Шильникова О.Г.**Региональная литературная журналистика в актуальном научном дискурсе***Волгоградский государственный университет
(Россия, Волгоград)**doi: 10.18411/spc-26-12-2017-08**idsp: 000001:spc-26-12-2017-08*

С середины 1990-х годов в общественном сознании и в научном сообществе произошло значительное усиление интереса к тем трансформациям в социальной и духовно-нравственной сферах, которые происходили в регионах нашей огромной страны. Началось активное осмысление уникальных черт, свойственных самым разным сторонам российской глубинки.

Причины столь пристального внимания к периферии философы и культурологи объясняли так: «Радикальные изменения в России после 1991 года, связанные с демократизацией и активизацией общественного сознания в регионах, несомненно, явились стимулом всплеска в последнем десятилетии XX века продуктивного научного интереса к культуре, в специфическом хронотопе которой пребывает большинство россиян» [4, с. 4]. Многим в то время казалось, что идеологема об единстве и однородности культурного поля России разрушилась и даже что региональная журналистика и литература начинают все больше конкурировать со столичными. Был назван и более прагматический повод для внезапно обострившейся тяги периферии к культурной самоидентификации. «Интерес к русской литературной провинции особенно возрос в период возникновения в России рыночных отношений, давших возможность относительно доступной публикации результатов творческого труда» [8, с. 333]. В области практической журналистики тенденции к локализации и созданию своеобразных региональных медиацентров по территориально-географическому признаку проявились еще раньше. Исследователи СМИ связывали эти процессы с децентрализацией государственных и частных информационно-пропагандистских монополий, что вкупе с вовлечением страны в общие процессы демократизации сделало актуальной задачу «удовлетворения информационных потребностей все более дифференцирующихся локальных групп, аудиторных образований» [6, с. 64].

В начале XXI века значительно активизировалась работа краеведов различных областей России. В 2007 году были организованы Первые Всероссийские краеведческие чтения «История и перспективы развития краеведения и москвоведения» (РГГУ). Мероприятие стало ежегодным. В мае 2015 прошли уже Девятые Всероссийские краеведческие чтения, приуроченные к юбилею председателя Союза краеведов России С.О. Шмидта.

За прошедшее десятилетие сформировались региональные научные центры, организующие систематические и многосторонние исследования, связанные с изучением разных сторон культурной жизни регионов. Трудно не согласиться с проф. Н.М. Инюшкиным, объясняющим природу и глубокую закономерность появления не только собственно «культурных гнезд» (Н.К. Пиксанов), но и самодостаточных научных центров по их комплексному описанию «пространственной мощью российской земли», которая и «порождает сложность архитектурной центропериферийных отношений и их "содержаний"», диктует, необходимо требует развития опор, системы провинциальных центров. Пространство разъединяет единую периферию, порождает неизбежность определенной региональной самодостаточности, самооценности, своеобразия, самобытности, уникальности» [4, с. 22].

Результаты проведенных на местах исследований регулярно обсуждаются на научных конференциях и симпозиумах филологического и культурологического, журналистского профиля.

Самарские ученые сосредоточились на изучении психологических особенностей и на исторической динамике провинциальной ментальности, что нашло отражение в тематике проводимых конференций: «Мифы провинциальной культуры» (1992), «Провинциальная ментальность России в прошлом, настоящем и будущем» (1994, 1997, 1999, 2004).

В Пензе сложилась собственная культурологическая научная школа, рассматривающая философские, методологические и прикладные аспекты региональной культурологии и активно изучающая пензенскую культурную сферу в исторической ретроспективе и в современном ее варианте. Значительных успехов достигли исследователи в описании местной литературной составляющей в соотношении с общенациональным литературным процессом России.

В Нижнем Новгороде силами Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Центра литературного краеведения и Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки в марте 2015 года прошла уже XI Всероссийская научная конференция с международным участием «Жизнь провинции: история и современность». За последние годы Нижний Новгород стал мощным центром по исследованию и обобщению опыта изучения творчества провинциальных авторов в широких хронологических границах XIX – XXI веков. На нижегородских научных форумах рассматриваются современный региональный литературный процесс в междисциплинарном контексте и методы его изучения, социокультурные факторы, влияющие на формирование литературного пространства региона, вопросы репрезентации провинции и «провинциального текста» в литературе и искусстве, провинциальная пресса и цензура.

Активную и плодотворную деятельность развернули Институт археологии Уральского отделения РАН и объединенный музей писателей Урала. В 2015 году итоги этой работы были подведены на VIII Всероссийской научной конференции «Литература Урала: история и современность», посвященной теме «Специфика литературности: этнокультурный и национальный аспекты». Диапазон рассматриваемых вопросов был очень широк и касался вопросов взаимодействия художественного и документального начал в словесности региона, специфики художественности и типов ее воплощения в творчестве местных авторов, способов репрезентации этнонационального дискурса в литературе и фольклоре, поэтических миров и мифов культурного ландшафта Урала.

Накопленный опыт обобщается в диссертациях, монографиях, статьях, в практико-ориентированных и справочных изданиях – словарях, библиографических указателях, а также в краеведческих энциклопедиях, где определенное место отводится литературно-краеведческим материалам.

Приведенные факты свидетельствуют об эффективности усилий научного сообщества по освоению богатейшего литературного наследия российских регионов и подтверждают аксиому, артикулированную философами: «Симптом Провинции – самоосмысление типа краеведения, что характерно и для научных дисциплин – Провинций научного пространства и, по-видимому, сфер культуры. Самоопределение Провинции носит прежде всего качественный, достаточно интенсивный характер. Провинция определяет себя скорее в смысловых и качественных категориях, нежели во властно-универсализующих (как центр) или отличительных (как периферия); для Провинции важно отношение к себе самой; Провинции интересно не только другое, Провинция интересна не только Другим – она и сама себе интересна»[5, с. 203].

Показательно, что все чаще на конференциях полилитературной регионалистике предметом выступлений становится не только художественный процесс, но и региональная печать, которая берется не в качестве иллюстративного материала или источниковедческой базы, а как самостоятельный предмет исследования. Как правило, дело пока ограничивается изучением отдельных местных газет и журналов

литературного и культурологического профиля без дифференциации их по типологическим характеристикам, без акцента на специфически региональных параметрах литературно-художественных изданий и обусловленных этим обстоятельством особенностях. Иначе говоря, филологи и краеведы не слишком активно и охотно обращаются к истории и теории журналистики, чтобы сформулировать новый междисциплинарный взгляд на феномен литературно-художественных изданий, являющихся участником медийных, литературных, социокультурных процессов одновременно.

В журналистской науке последних десятилетий также очень заметен разворот к региональной проблематике, которая стала предметом обсуждения, часто дискуссионного, в научном журналистском сообществе.

Знаменательно, что на крупных научных международных форумах все чаще предлагается рассмотреть журналистику в ракурсе, который более двадцати лет назад был предложен и теоретически обоснован профессором В.Б. Смирновым, а именно: о взаимоотношении литературы и журналистики и необходимости специальных исследовательских технологий, способных учитывать двоякую природу литературно-художественной прессы.

В 2014 г. на ежегодной Международной конференции, проводимой факультетом журналистики МГУ, региональную журналистику обсуждали в самых разных аспектах. В частности, большое внимание уделялось таким проблемам, как «Русская провинция в литературе и журналистике XVIII – начала XX веков», «Культурная жизнь регионов и современное медиапространство», «Творческий потенциал региональной журналистики», «Культура как ресурс развития региона», объективное и полное освещение которых невозможно без обращения к опыту местных литературно-художественных и культурологических изданий.

В Пензенском государственном университете в 2015 году прошла III международная конференция «Ценностные ориентиры современной журналистики». В ее рамках работала секция «Литература и журналистика: тенденции взаимодействия», где рассматривались проблемы интерпретации журналистами произведений художественной литературы, особенности содержания современных «толстых» журналов, популяризация в СМИ культуры чтения.

Санкт-Петербургский государственный университет (Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций») в рамках Международного научного форума «Медиа в современном мире. 55-е Петербургские чтения» (2016) пригласил принять участие в панельной дискуссии «Этические и эстетические концепции в истории журналистики» с целью обсуждения вопросов эволюции литературной и культуроориентированной журналистики, проблемы влияния литературных форматов на становление журналистских жанров и типов изданий.

Литература Нижневолжского региона лишь в последней трети XX века стала объектом системного научного осмысления. Во многом это произошло благодаря интенсивной литературно-критической, научной, организаторской деятельности профессора Волгоградского университета В.Б. Смирнова. В этот период был опубликован ряд книг и диссертаций, посвященных различным аспектам творчества царицынских – сталинградских – волгоградских авторов, а также энциклопедическое по охвату материала и широте хронологической амплитуды исследование В.Б. Смирнова об истории писательской организации Царицына – Сталинграда – Волгограда [7].

Определенный вклад в решение данной проблемы вносит исследование литературной журналистики Волгоградского региона, выполненное в 2015–2016 гг. при поддержке Российского гуманитарного научного фонда и Администрации Волгоградской области преподавателями кафедры журналистики и медиакоммуникаций Волгоградского государственного университета с привлечением ведущих специалистов Москвы и Санкт-Петербурга. Результаты

исследования, временные границы которого охватывают период конца XIX–начала XXI вв., отражены в коллективной монографии «Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале Волгоградских СМИ)» (Волгоград, 2015). В книге, представлены опыты историко-типологического и контекстуального анализа периодических изданий литературно-художественного и культурологического профиля Волгоградского региона, намечены узловые моменты методологии и технологии исследования литературной журналистики [10].

В 2012 году Воронежский университет совместно с Академией наук региональной печати России выступили с инициативой создания «Энциклопедии региональной печати». Идею поддержали авторитетные специалисты по региональной журналистике [1, 2, 3, 9]. Е.В. Ахмадулин, Б.И. Есин, Г.В. Жирков, В.В. Тулупов подчеркнули, что в науке уже накоплен солидный теоретический и эмпирический материал по истории печати разных регионов России – Дона, Кубани, Ставрополя, Воронежского края, Черноземного центра страны, Татарстана, Башкирии, Урала, Сибири, Дальнего Востока. К списку следует добавить появившиеся в последние годы работы по журналистике Вятской губернии XVII – начала XX вв., Поволжского региона в целом, пермской и Нижегородской прессы, изданиям Нижнего Поволжья, в том числе Волгоградского региона. Несмотря на указанные в выступлениях ученых исследовательские лакуны, имеющийся в науке задел позволяет, по мнению Е.В. Ахмадулина, ставить вопрос о создании фундаментального многопланового труда, посвященного региональной прессе, уже в практической плоскости.

Представляется, что провинциальные издания литературно-художественного и культурологического профиля, при условии системного изучения литературной журналистики регионов, могли бы стать законной частью такой энциклопедии.

Таким образом, в актуальном научном дискурсе региональная литературная журналистика начинает обретать статус самостоятельной исследовательской междисциплинарной области. Идет процесс определения границ ее компетентности, линий взаимодействия со смежными гуманитарными сферами знаний – регионоведением, культурологией, краеведением, историей литературы, провинциологией, историей и теорией журналистики. Разрабатываются общие подходы и принципы ее осмысления, а также технология анализа эмпирического материала.

1. Ахмадулин Е.В. Итоги и задачи изучения местной и национальной прессы (проблемы подготовки «Энциклопедии региональной печати» // Акценты. Новое в массовой коммуникации. Альманах. – Воронеж. – 2012. – Вып. 1 – 2. – С. 6–9.
2. Есин Б.И. Идею энциклопедии региональной печати поддерживаю // Акценты. Новое в массовой коммуникации. Альманах. – Воронеж. – 2012. – Вып. 3 – 4. – С. 20–21.
3. Жирков Г.В. Энциклопедия региональной печати: методологические, методические и организационные подходы // Акценты. Новое в массовой коммуникации. Альманах. – Воронеж. – 2012. – Вып. 5 – 6. – С. 5–13.
4. Инюшкин Н.М. Провинциальная культура: взгляд изнутри. – Пенза : ОАО ИПК Пензенская правда, 2004. – 439 с.
5. Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сб. статей. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 576 с.
6. Корнилов Е.А. Журналистика на рубеже тысячелетий. – Ростов н/Д. : Издательство Ростовского ун-та, 1999. – 222 с.
7. Смирнов В.Б. По следам времени. Из истории писательской организации писательской организации Царицына. – Волгоград: Комитет по печати, 1996. – 528 с.
8. Смирнов В.Б. Царицын как культурное гнездо Нижнего Поволжья // Стрежень: Научный ежегодник / под ред. М.М. Загоруйко. Вып. 4. – Волгоград: Издатель, 2004. – С. 330–336.
9. Тулупов В.В. Региональная пресса: характер трансформации в переходный период // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. – 2003. – № 2. – С. 32–42.
10. Шильникова О.Г. Принципы и технология изучения региональной литературной периодики / Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале Волгоградских СМИ) / под. ред. О.Г. Шильниковой. – Волгоград: Издательство ВолГУ, 2015. – С. 70–86.