Нифтиева У.Н. кызы
Взгляд на песенное творчество Сулеймана Алескерова

*Бакинская Музыкальная Академия
(Азербайджан я, Баку)*

doi: 10.18411/spc-26-11-2019-09

idsp: sciencepublic-26-11-2019-09

Один из выдающихся представителей композиторской школы Азербайджана Сулейман Алескеров подарил музыкальной хронике Азербайджана вечно живые музыкальные произведения. Произведения не только малых, а также крупных размеров, сотворенные им на основе сокровищницы и образцов народной музыки, превратились всеми любимые произведения и сыграли большую роль в формировании музыкального эстетического вкуса широкой массы слушателей. Слушая его произведения, можно в них увидеть каждый цвет и каждую окраску музыки. В его произведениях природа проникает в душу слушателя своей разноцветной растительностью, горы своим величием, родники своими чистыми и прозрачными водами, поднимает у человека страсть к жизни и человек желает наслаждаться красотой. Музыкальный язык композитора всегда перекликался со временем, являлся актуальным и завоевал народное признание.

Композитор Сулейман Алескеров родился в городе Шуша Нагорного Карабаха в 1924 году. Он получил начальное образование в музыкальной школе города Шуши, но в скором времени переехал в Баку. После того, как С. Алескеров окончил подготовительное отделение Азербайджанской Государственной Консерватории, он поступает в композиторское отделение в класс профессора Бориса Зейдмана и в 1948 году окончил учебу. С. Алескеров владеет богатым музыкальным наследием. Настоящее музыкальное наследие охватывает многочисленные жанры профессиональной музыки Азербайджана. Композитор является автором 2 опер («Бахадур и Сона» и «Увядающие цветы»), 12 музыкальных комедий, 2 симфоний («Молодость» и «Родина»), симфонического мугама «Баяты-Шираз», «Дуэта - концерта» для виолончели, фортепиано и симфонического оркестра, «Увертюры» для симфонического оркестра, 2 симфонических поэм, 6 кантаты, ряда камерных инструментальных произведений, 3 концерта для тара и азербайджанского народного инструментального оркестра, произведений разнообразного жанра, сочиненного для хора, для народного инструментального оркестра, а также около 200 песен и романсов. Песня и романс, которые являются известными жанрами вокальной музыки, занимают основное место в творчестве данного композитора. Тематика и круг образов его песен слишком широкое. Разнообразие тематики песен обуславливает их жанровую многогранность. Песни Сулеймана Алескерова сыграли огромную роль в развитии национальной культуры благодаря своей красоте. Потому, что песня, которая является простым жанром музыкального языка с большой любовью прослушивается народом и даже слова песен заучивают наизусть. Он, обратил особое внимание на тематику каждой песни, и всячески старался, чтобы мелодия соответствовала тексту. Песни С. Алескерова охватывают различные темы: при этом в качестве примера можно указать песни, богатые любовной лирикой и особенности романса, песни, связанные с патриотической тематикой, олицетворяющих любовь к родимой земле и краю, а также другие песни. Выбор поэтического текста привило определенные черты к стилю песни композитора. Он сочинил песни на слова таких выдающихся поэтов Азербайджана, как Мирза Алекбер Сабир, Микаил Мушфик, Сулейман Рустам, Маммад Араз, Маммад

Рагим, Хикмет Зия, Нариман Гасанзаде, Алиага Кюрчайлы, Ахмед Джамиль, Аждар Гияслы и других.

В песенном творчестве С. Алескерова преобладают лирические песни. К числу образцов, относящихся к данному жанру относятся: “Первые воспоминания”, “Пусть знает любимая”, “Жди меня”, “Глаза, похожие на песню”, “Если два сердца сольются воедино”, “Жду тебя”, “Пришел”, “В разлуке с любимой”, “Если бы я знал, что ты придешь”, “Светлоглаза, любимая” и др. [1,2]. Содержание таких песен связано с олицетворением любовных чувств, описанием красоты любимой, воспоминаниями романтических дней.

Другое направление патриотических песен связано с воспеванием родины. К числу таких песен относятся “Знамя победы принадлежит тебе”, “Гек-Гель”, “В Нафталане”, “Мой Агдам”, “Моя Родина”, “Я подписываюсь”, “Это родина” и другие [1,2]. Здесь ведущую роль играют описание красот Родины, чувства, порожденные благодаря любви к Родине.

Песни, связанные с именами героев труда, проявляются в творчестве композитора. Например, песня “Мастер Маммад”, посвященное Герою социалистического труда Маммаду Гусейнову, “Песня о Ягубе Рустамове”, “Севиль”, “Баллада о хдопкоробе Солмазе и водителе механике Назиле”, “Рахилия” и другие [1]. Слушая произведения каждый работник труда видит отношение к своему труду и эти чувства, привитые музыкой воодушевляют его и он с еще большей страстью увлекается трудом.

Произведения, сочиненные С. Алескеровым в жанре песни и романса слишком интересны и приятны. Среди таких песен самыми широко известными являются такие романсы, как “Не обижусь”, “Вспомнил”, “Карабах”, “Не знаю”, которые по своему разнообразию, отличаются благодаря не повторяющим друг – друга музыкальным образцам. Кроме всего прочего, баллада композитора “Да здравствует мастер”, посвященная памяти великого учителя Узеира Гаджибекова имеет важное значение в творчестве С. Алескерова. Обращался он и к поэзии Пушкина - это баллада “На смерть Пушкина”.

Главная черта песенного творчества С. Алескерова заключается в его мелодичном стиле. Своеобразный характер песен композитора определяет отношение композитора к народным интонациям. Источник песен устанавливают интонационные нюансы, структурные и композиционные особенности, на которые основывается народное песенное творчество. Связь жанра с народной музыкой проявляется в песнях композитора. Ибо, в его песнях более чем ярко проявляются особенности народной музыки. С. Алескеров никогда не имитировал народную музыку, а подходя к ней с творческой позиции, пропустил ее через сито собственного мышления. В песнях С. Алескерова широко использованы почти что все азербайджанских мугамы – шуштар, шур и байаты – шираз, раст, сегях и другие.

Одним из интересных моментов является то, что его многочисленные песни построены на 2 мугамах. А это, прежде всего, связано с глубокими знаниями композитора по поводу азербайджанских мугамов. Произведения, сотворенные композитором в результате использования азербайджанских мугамов привлекают внимание благодаря своему разнообразию, чуткой и задушевной, успокаивающей выразительной мелодии, и ясной форме. В этих песнях главным условием является полнота образов, прозрачный мелодичный язык, оптимизм, естественность.

При рассмотрении песен мы ясно видим, что каждый из них обладает разнообразной мелодичной формулой, определяющей мир образов. Прежде всего, это

фразы, которые несут в себе более важный интонационный ношу, корень которых связана с народной музыкой и мугамами.

Если обратить внимание на анализ песен, то можно увидеть, что в них отражаются закономерности того нюанса, на которое основывается песня. Это можно обуславливать с одной стороны, с теорией нюанса азербайджанской национальной музыки, которую впервые выявил выдающийся композитор У. Гаджибейли, а с другой стороны, с народной музыкой. Национальная моментальная основа мелодики обуславливает ее гармоническую структуру. Отсюда еще раз доказывается, соответствие нюанса и гармонии, связи мажорной и минорной системы и национальных нюансов.

Следует отметить, что несмотря на проявление качеств, присущих народным песням в песнях С. Алескерова лирического жанра они полностью отличаются благодаря своему музыкальному языку. Так как, здесь на передний план выходят особенности романса, нежели народной песни. Это в особенности, проявляется в широко развитой плавной мелодике, что по своей стилистике связано с мугамом. В особенности, основа лада – интонации, что вытекает из мугама, влияет на структурные особенности мелодии.

С точки зрения структуры, множество песен С. Алескерова как в народной музыке имеет куплетную форму и форму припева. Наряду с этим, встречаются также песни в два – три куплета без припева. Одна из форм, что наблюдается в песнях, является формой репризы, состоящей из двух частей или периодной формой. Такая форменная структура обрамляется в песнях инструментальным вступлением и кодой.

Большинства песен С. Алескерова написаны в умеренном, в относительно умеренном, в медленном, а остальные в ускоренном темпе. Большинство песен имеют простой 2/4 и сложный 6/8 или 9/8 такт.

В раскрытии содержания и смысла песен С. Алескерова значительную роль играет исполнение на фортепиано. Здесь партия фортепиано носит двоякую функцию, впоследствии чего не только наблюдается вмешательство вокала в партию, а также, она играет роль в раскрытии образного содержания. Композитор с большим мастерством в партии фортепиано использует окраски и импровизацию, которые присущи народной музыке. Часто в фортепианном исполнении применяются остинатные басы, орнаменты, присущие жанрам народной музыки. В этом смысле композитор, полагаясь на богатые особенности инструмента, пользуется возможностями тембра и динамики. Именно, при инструментальном исполнении выявляется богатство гармонии, возникшей из взаимосвязи партии исполнения на фортепиано и вокала, а также особенности гармонического языка песен.

Таким образом, С. Алескеров будучи достойным последователем традиций У. Гаджибейли, глубокие корни его песенное творчество тесно связаны с искусством мугама и народной музыки.

1. Алескеров С. А. Песни труда и храбрость. Баку. Свет издания. 1990, 94 с.
2. Алескеров С. А. Песни души и труда. Баку. Свет издания. 1978, 75 с.