состояния души, утверждающие ценность маленького, мятущегося и потерянного человека.

1. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) Теория. История. Поэтика: В 2 кн./ [под ред. Ю. Н. Гирина]. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – 600 с.
2. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. / Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
3. Мириманов В. Искусство и миф. Центральный образ картины мира. / М.: Согласие, 1997. – 483 с.
4. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. / Науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачев; пер. с фр. – М.: Республика, 2003. – 432 с.
5. Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма. /Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. – М: Наука, 2003. – 575 с.
6. Экспрессионизм. Сборник статей. Под редакцией Е.М.Браудо и Н.Э.Радлова. Л.: Всемирная литература, 1923. – 234 с.
7. Buchheim L.G. Die Kunstlergemeinschaft "Brucke". Feldafing, 1956.
8. Gordon D. E.L.Kirchner. Mit einem kritischem Katalog samtlicher Gemalde. Munchen, 1968.
9. Grisebach L. E.L.Kirchners Davoser Tagebuch. Koln, 1968.

Назарова Е.О., Ли Чжу

Исполнительская подготовка вокалиста в высших учебных заведениях КНР

ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И.Герцена»

(Россия, Санкт-Петербург)

doi: 10.18411/spc-26-11-2019-08

idsp: sciencepublic-26-11-2019-08

Современное вокальное искусство и исполнительство в Китае базируется на эстетических идеалах и духовных традициях государства, сложившихся еще в глубокой древности. На протяжении многих столетий, с момента зарождения, в вокальной музыке практически не проходили кардинальные реформы. Китайская культура развивалась по своему уникальному пути. Лишь с XX века началось сближение национальной музыки с европейской.

Сходные тенденции прослеживаются и в сфере музыкального образования. В начале прошлого столетия в стране открывается большое количество учреждений, связанных с распространением музыкальных знаний. В 1919 году появляется вокальная ассоциация Пекинского университета с собственным периодическим изданием под названием «Музыкальный журнал». В 1930-х годах основывается Шанхайская государственная консерватория с певческими классами. В первой половине века формируется Пекинская опера с особой техникой, отличающейся «высоким регистром и напряженностью звучания». Для создания подобного тембра используется манера пения на зажатой гортани и преобладании головного резонатора [1].

Китайское вокальное искусство XX века характеризуется инновационными изменениями ввиду освоения иностранных певческих школ. Преобразования, происходящие на фоне заимствования западной культуры, приводят к необходимости соотнесения восточных и западных принципов как в художественно, так и в практическом аспектах. Становление представлений об эталонном исполнении сопровождается горячими спорами между приверженцами традиционного китайского пения и сторонниками итальянского бельканто. Так в прессе печатаются статьи Хэ Люйтина «Проблема “иностранный голос”» [2], Фэн Цаньвэня «Один небольшой совет по проблеме “иностранный голос”» [3], Чжан Чэнмо «Мои впечатления от «Седой девушки» в освободительном театре и проблема национального и иностранного методов пения» [4].

Хэ Люйтин отмечает, что современные китайские вокалисты не обладают необходимым уровнем подготовки, так как, в отличие от европейских стран, у Китая нет нужных систем и методик обучения. Фэн Цаньвэнь, наоборот, отстаивает школу национального пения, отрицая слепое поклонение Западу. В его публикации рекомендуется постепенная адаптация сложившейся культуры музицирования в связи с трудностью перенесения европейской традиции из-за принципиальных различий в языках и представлениях о нормах правильного звукоизвлечения.

Споры по данному вопросу не утихают и во второй половине века, о чем свидетельствуют материалы Всекитайской народной недели (1956), Национальной вокальной методической конференции в Пекине (1957). В этот переломный период в трудах ученых («Мой вокальный опыт» (1981) Ин Шаннэн [5], «Искусство пения» Чжао Мэйбо (1997) [6], «Вокальная методика» Цзинь Телинь (2006) [7], «Система преподавания вокала» Хуан Юкуй (2003) [8]) предпринимается попытка систематизации западных методик преподавания вокала, а также объединения двух культур на практике.

Таким образом, несмотря на наличие разногласий, обучение пению в Китае перенимает черты европейских школ при бережном отношении к традиционному исполнительскому искусству.

В настоящее время система музыкального образования в КНР продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Особое место в ней отводится подготовке студента-вокалиста. Обучение в сфере исполнительства строится на положениях:

1. Знание современных методик обучения и воспитания будущих специалистов;
2. Наличие у педагога собственной концепции профессионально-педагогической деятельности, которая включает в себя цели образования, подходы к отбору и содержанию средств образования;
3. Принципы педагогической деятельности;
4. Способы оценки результативности деятельности обучаемых;
5. Способность к творческой деятельности и к системности такой деятельности. [9]

Работа по подготовке будущих специалистов вокального искусства в вузах базируется на методологических основах, под которыми подразумеваются:

- Теоретико-педагогические положения, которые разрабатываются в области вокального искусства;
- Теоретические положения, разрабатываемые в теории музыки;
- Целевые установки процесса подготовки специалистов. [10]

Результат реформ в сфере музыкального образования, по мнению Сун Дэцзюнь, выражается в следующем:

1. Изменен вектор профессиональной подготовки в области вокального искусства, так как такое образование имеет положительный эффект для улучшения качества народной жизни и социальной сферы, а также повышения культуры китайского народа;
2. Введен новый стандарт обучения, который включает в себя следующие теоретико-педагогические идеи:
 - 2.1. Признание роли личности и необходимости ее общего развития;
 - 2.2. Обучение музыке в совокупности с другими гуманитарными науками;
 - 2.3. Введение принципа доступности в обучении вокальному искусству.

3. Реформа образовательной модели, которая включает в себя активное участие обучаемых в учебном процессе, формирует умения анализа и решения собственных проблем в процессе обучения, а также навыки коммуникации между людьми. [11]

Доминантой системы подготовки вокалиста является культурно-образовательная составляющая, которая подразумевает включение студентов в музыкально-творческую работу, то есть в концертно-исполнительскую и конкурсную деятельность. В настоящее время культурологическое направление выходит на первый план при разработке методов обучения в высшей школе Китая. Главные идеи такие:

- Вокальное образование представляет собой освоение высоких образцов музыкального искусства;
- Культурно-образовательная среда служит источником всестороннего развития личности;
- Культурно-образовательная среда обеспечивает расширение кругозора. [12]

Итак, в обучении вокальному исполнительству теоретическими основами являются следующие положения:

1. Ориентирование на совокупность теоретической и практической подготовки будущих специалистов вокального искусства;
2. Признание главенствующей роли личности в процессе обучения вокальному искусству, и, соответственно, разработка индивидуального подхода и программы, которую можно использовать к различным типам личности;
3. Паритет вокального искусства с национальной культурой Китая для сохранения традиций народной музыки;
4. Интернационализация вокального обучения в контексте глобализации и расширения межкультурного общения.

1. Будаева, Т.Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй: автореферат дис. ...канд. иск.:17.00.02 /Будаева Т.Б. – М., 2011. – С. 13.
2. Хэ Лүйтин. Проблема «иностранный голоса» // Вестник литературы и искусства. Пекин, 6.1949. С 5. 贺绿汀.《关于“洋嗓子”的问题》//《文艺报》.北京.1949.6.J.
3. Фэн Цаньвэнь. Один небольшой совет по проблеме «иностранный голоса» // Вестник литературы и искусства. Пекин, 7.1949.J 冯灿文.《我对“洋嗓子”问题的一点意见》//《文艺报》.北京.1949.7
4. Чжан Чэнмо. Мои впечатления от «Седой девушки» в освободительном театре и проблема национального и иностранного методов пения // Музыкальные рецензии. Пекин: Издательство музыкального образования. 8.1949. С 18. 张承谟.《记解放剧场的〈白毛女〉观后杂感,并谈谈“土嗓子”、“洋嗓子”的问题》//《音乐评论》.音乐教育协进会编出版社.北京.1949.8
5. Ин Шаннэн. Мой вокальный опыт. Пекин: Издательство Народная Музыка, 1981应尚能.我的声乐经验.人民音乐出版社,北京.1981.M.
6. Чжао Мэйбо. Искусство пения и обучение вокалу. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство. 11.1997. 赵梅伯.唱歌的艺术.上海音乐出版社.上海.1997.11.
7. Цзинь Телинь. Вокальная методика. Пекин: Издательство Народная Музыка, 2008. 4. 金铁霖.《金铁霖声乐教学文集》.人民音乐出版社.北京.2008.4.
8. Чжай, Цзин. Факты вокальной подготовки. Музыкальная подготовка / Чжай Цзин // Голос Хуанхэ. – 2011. – № 1. – С. 20-21 (на китайском языке).
9. Там же.
10. Сун, Дэцзюнь. Реформа вокальной методики в XXI веке / Сун Дэцзюнь // Баотоу. – 2003. – № 4. – С. 106-108 (на китайском языке).
11. Хуан Юкуй. Система преподавания вокала. Пекин: Хуа Юеское издательство, 2003. 黄友葵.声乐教学艺术.华乐出版社,北京.2003.M
12. Тенюкова, Г.Г. Организация внеаудиторной музыкально-творческой деятельности будущих педагогов-музыкантов в структуре культурно-образовательной среды вуза / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – 1(44). – С. 168-170.