Белоусова О. О., Лобастова И.С.
Первые религиозные песнопения С.Есенина и Н.Клюева

МБОУ «ООШ № 8»
(Россия, Анжеро-Судженск)

doi: 10.18411/spc-26-11-2017-03

idsp: 000001:spc-26-11-2017-03

Повышенный **интерес** в начале 20 века к крестьянской культуре, к сектантству, старообрядчеству, мифологизму явились основанием для появления новокрестьянской поэзии как ветви русской литературы. Произведения «поэтов из народа»–Николая **Клюева**, Сергея **Есенина**–представляли собой родовую причастность к истокам мифологического сознания народа.

Рассматривая своеобразие книги стихов Клюева «**Песнослов**», собранную из ранних текстов (брошюр, сборников, книг, циклов), важно отметить знаковое и созвучное ее название с названием православной богослужебной книги «**Часослов**» (в которой содержались молитвы и песнопения суточного круга богослужения), будто песня на века (Е. Маркова). Подобные «молитвы» писали крестьянские поэты: А. Ширяевец – «Мужикослов» (1923), С. Есенин – «Сельский **часослов**» (1918).

Ранние произведения поэтов С. Есенина («Сельский часослов») и Н. Клюева («Поддонный псалом» (1917), входящий в книгу стихов «Песнослов»)определяются как программные в рамках поэтического своеобразия новокрестьянской культуры. Во-первых, на это указывает родство с образами народной поэзии; во-вторых, определенное включение реминисценций и аллюзий отдельных образов; в-третьих, история появления стихотворенийи эволюция творческих взаимоотношений поэтов.

На родство образов и мотивов двух поэтов указывает переписка «песенных собратьев», которая появилась и развилась в 1910 году. Первая их встреча произошла в 1915 году, к тому времени Клюев уже успеет запечатлеть «потаенную» Русь.Есенина, естественно, окрылило существование родственной души.Клюев хотел совместно прочитать с Есениным с его «белой прекрасной Русью» военный сборник стихов, находясь в Петрограде. После выхода «Мирских дум» Клюева П. Саулин в «Вестнике Европы» поместил статью «Народный златоцвет», посвященную Клюеву и Есенину и доказывающую, что «это - голоса из народа»... «родник народного творчества не иссяк».

Примерно в одно и тоже время были написаны данные стихотворения поэтов. В 1917 году «Поддонный псалом» Клюева был напечатан в «Ежемесячном журнале» № 1 под названием «Новый псалом», в конце 1918 года поэт включит поэму в сборник «Медный кит», а затем она войдет во второй том «Песнослова» в состав книги «Долина Единорога» (издание переиздаваться больше не будет). Поэма Есенина «Сельский часослов» будет написана в 1918 году и войдет в одноименное издание. «Сельский часослов» – это первый прижизненный сборник поэм, издательство которого организовал сам Есенин под названием «Московская трудовая артель художников слова», стремясь зарекомендовать себя как знаменитый русский поэт, а не рязанский подголосок Клюева (издание прижизненное и редкое).

«Поддонный псалом» – это религиозный гимн Клюева, который поет природе и Богу, поэт полемизирует с символистами (А. Белым, А. Блоком), символика образа женщины вырастает из мифа и крестьянского бытового уклада и приобретает образ «бабы-хозяйки», «кормилицы», «олицетворение власти земли».В поэме и сочетание мистики русского древнего благочестия и «Философии Общего Дела» Н.Ф. Федорова, с его учением о всеобщем воскрешении нами самими всех наших покойников, как основном общем деле человечества. И об окончательной победе над злом [3, с. 555]. Обратимся к названию «поддон» – то, что находится под дном, под основанием[1, с. 171]. «Поддонный» – это особый образ мира Клюева, утопический, возможный. Автор

сравнивает свою душу с поддонным чудовищем: «О душа моя – чудище поддонное, / Стоглавое, многохвостое, тысячепудовое...»[3, с. 456].

«Сельский часослов» – религиозные искания Есенина, песнопения, которые созвучны утопиям века (мысль о постхристианской эре В. Розанова, пророчества о Царстве Духа Д. Мережковского, о Третьем Завете). В данной религиозно-революционной поэме говорится о Богом избранной стране России, предназначенной быть земным раем: «Русь моя, / Начертательница / Третьего/ Завета». Так, в поэме использованы сюжеты и образы Библии (сюжет о рождении Еммануила). Измрамистил – это имя Есенина, который составил из слов: «изографство» и «мистическое». Есенин, желая видеть перемены, пришел к мысли о создании новой поэзии (образотворчеству). Автор отождествляет себя с простым народом, крестьянами и задается вопросом: «Пастухи пустыни –/ Что мы знаем?.. / Только ведь приходское училище / Я кончил, / Только знаю библию да сказки, / Только знаю, что поет овес при ветре...»[2].

Таким образом, в начале творческого пути поэты неразрывно связаны с богослужебными песнопениями через образы России, матери, обе эти темы объединяются мотивом «мирской души», что наиболее представлено в данных стихотворениях, поэтому поэты обращаются к образотворчеству, к молитве, к песне. В дальнейшем творчестве и Клюева, и Есенина произойдет спад, убыль религиозных песнопений. В поздний период все меняется. Образы икон, святых, очень редко встречающиеся в стихотворениях, стоят в одном ряду с образами трагическими, упадническими. Больше нет ощущения святости, слияния и единства с природой. Если ранние лирические стихи посвящены религиозной тематике, православной культуре, то после 1917 года поэзия станет более содержательней, острее и проблематичней. Увлечение Клюева сектантством, хлыстовством, также отразится в его последующих стихах и появятся новые книги, брошюры («Братские песни»).

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-3. - М., 1982. - Т. 3. - С. 171.
2. Есенин С. «Сельский часослов». [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://pishi-stihi.ru/selskij-chasoslov-esenin.html>
3. Клюев Н.А. Сочинения [В 2-х т.]. Т. 1 / Николай Клюев; под общ. ред. Г.П. Струве, Б.А. Филиппова. – Б.м.: A. Neimanis, - 1969. – 570 с.

Бердникова Т.А., Ван Цзянь

Фразеологизмы с компонентом «семья» в китайском и русском языках

ФЛФ, СВФУ, РС(Я)

doi: 10.18411/spc-26-11-2017-04

idsp: 000001:spc-26-11-2017-04

Культурная ценность фразеологических выражений понимании. Фразеологизмы используются повсеместно и несомненно, отражают национальный характер.

Фразеологические единицы способны описывать обычаи, традиции народа, исторические события, некоторые из которых, возможно уже не существуют, но сохраняются в языке.

Если в западной культуре придерживаются норм, то на Востоке - традиций. В этой связи российской нации, ближе к менталитету на восток. В китайской традиционной культуре, главными приоритетами являются семья и почитания старших.

Исходя из вышесказанного, считаем актуальным и научно обоснованным пришли к выводу, что было бы интересное сравнение китайским и русским фразеологизмов с компонентом "семья", для выявления некоторых национальных традиции.

Нами было рассмотрено 13 русских и 72 китайских ФЕ с компонентом “семья”.