РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Эгизова Э.Д.

Пятая соната Н.Я.Мяковского

*Крымский Инженерно-Педагогический Университет
(Россия, Симферополь)*

doi: 10.18411/spc-26-10-2017-11

idsp: 000001:spc-26-10-2017-11

Соната Н-dur, op.64 № 1, пятая среди сонатных композиций Мяковского – это реставрация раннего произведения консерваторского периода была завершена 16 июля 1944 года. По характеру образов Соната Н-dur представляет собой лирико-романтический четырехчастный цикл. Напевность и изящная танцевальность первой части (*Allegretto capriccioso*) сменяется углубленно-сосредоточенным раздумьем *Largo*, которое оттеняется полетно-стремительным скерцо, и весь цикл венчается энергичным патетико-драматичным финалом. Драматургия Сонаты определяется взаимодействием двух образных сфер – лирико-жанровой лирико-драматической. В отличие от ранних сонат драматическое начало Сонаты Н-dur обнаруживает себя не сразу. Драма созревает исподволь и разряжается лишь к концу цикла: возникает необычный для мажорных произведений Мяковского минорный финал Сонаты.

В сонате Мяковский остается верным классическому типу цикла. С.Прокофьев указывает на ряд драматургических моментов, представляющихся ему неоправданными: «Мне не нравится. Как построена разработка: никакого развития тем в ней нет, контрапунктов нет... Разработка сделана неинтересно. Да и реприза ничем от экспозиции не отличается».[1, с. 280]

В основу первой части положены две неконтрастные темы, в ее композиции нет вступления, связующей, заключительной партии и коды, выполняющей функцию второй разработки. Прозрачность фактуры, отсутствие полифонических эпизодов, лаконизм разработки и ее соразмерность экспозиционно-репризным разделам говорит о «сонатинности». Прокофьев указывает на вторую тему *Allegretto* как образную и мелодическую удачу, одобряет *Largo*, особое поощрение вызывает музыка последних частей: «Третья и четвертая части стоят значительно выше двух первых – они яркие и оригинальны».[2, с. 280]

Связь с классицизмом сказывается в характере фигурационной фактуры, в повторении экспозиции, заключении основных тем в строгие рамки периодов, в тонико-доминантовых соотношениях главной и побочной партий. Вместе с тем по складу тематизма Соната соприкасается с романтическими традициями русской и зарубежной музыки. Главная партия *Allegretto* с ее свободным мелодическим развитием и широко восходящими интервалами создают ощущение воздуха, простора и полетности. В первом проведении тема опирается на баркарольный, равномерно колышущийся фигуративный фон, в последующих проведениях сохраняется лирический характер темы, но с высвечиванием в ней новых граней, в разработке она из грациозно-мечтательной превращается в страстный дифирамб. Побочная партия также имеет лирическую и танцевальную окраску, в особенности ее второй элемент с авторской ремаркой «*dolce scherzando*».

Лирика господствует и во второй части сонаты, но светлая мечтательность и романтическая приподнятость *Allegretto* сменяется сосредоточенностью мысли *Largo*, но этот образ не статичен. В конце части тема обогащается драматической экспрессией и приобретает черты мужественной патетики. Центральный раздел второй части –

Andante -ассоциируется с образами музыкальных «пейзажей». Восьмитактная тема развивается в виде небольшой вариации, где сохраняются тональность, ритмический рисунок, но в крайних вариациях – первой и третьей – тема предстает в более крупном плане: тема Andanteприобретает патетическое звучание, что внесло новый нюанс в музыкальную ткань обрамляющих разделов второй части.

Третья часть – Vivo – переводит от сосредоточенных субъективных образов к объективно-жанровым образам. Тон задает стремительная, кружащаяся тема, изложенная параллельным движением обеих рук, что привносит элемент этюдности. Тема скерцо – характерна для творчества Мясковского, его пропорции близки сонатинной структуре: трехчастная форма уравновешана, сохранена периодичность (восьмитактность), повторность (da capo). Трио (Moltosostenuto)вносит некоторый элемент драматического образа, за счет контрастного вторжения темы фугато происходит смена темпа, фактуры, тембра, лада.

Весь драматизм Сонаты сконцентрирован в минорном финале (Allegroenergico). Основная тема носит энергичный, мужественный характер с маршевыми чертами. Финал написан в форме рондо-сонаты, где вариационное преобразование главной партии образует вариационный цикл, приобретая лирико-драматический характер, тема парит над каскадом струящихся фигураций. В репризе тема звучит напряженно с декламационно-ораторскими чертами – это четырехголосное фугато, выделенное как самостоятельный полифонический эпизод. Мажорная героико-гимническая кода завершает все сочинение. Тема перемещается в низкий регистр, колокольные звучания знаменуют последнюю драматическую вершину произведения (pocoallargando, ff, fff). Лирический контраст в музыку финала вносит побочная партия, ее мелодия близка народно-песенным образцам.

Соната H-dur была опубликована в 1946 году, первое исполнение состоялось в Москве 30 мая 1947 года А.Б.Гондельвейзером.

1. Письмо С.С. Прокофьева Н.Я.Мясковскому от 23 августа 1907 г. – Мясковский. СМ, т. 2, с.280
2. Мясковский. СМ, т. 2, с. 280