РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Попова Н.Е., Лемешенко Г.П.

Проект «Хореография и здоровье»: практический аспект

*Екатеринбургская академия современного искусства
(Россия, Екатеринбург)*

doi: 10.18411/spc-26-07-2020-10

idsp: sciencepublic-26-07-2020-10

В настоящее время проблема укрепления здоровья становится обычным делом для людей, которые стремятся чего-то добиться в обществе, быть успешными, уверенными в завтрашнем дне. Поддержание собственного здоровья осуществляется по-разному.

Особое внимание в статье хочется заострить на здоровье детей с ограниченными возможностями (далее — ОВЗ). По статистической информации к концу 2019 года число таких детей в России составило 671 тысячу [1]. Однако эти дети должны обучаться в школе, а затем быть адаптированы в обществе, поэтому нас заинтересовал вопрос, какие же возможны способы укрепления здоровья детей с ОВЗ и какие из них будут наиболее приемлемы.

В научной литературе проблема социализации детей с ОВЗ рассмотрена с точки зрения права, социологи, медицины, педагогики, психологии. Однако нам встретилось недостаточное количество работ, которые рассматривали бы данную проблему с точки зрения организации культурно-просветительской деятельности детей.

Чтобы организовать досуговую деятельность для детей с ОВЗ, было продумано множество проектов, но выбор сделан в пользу занятий по хореографии. Почему?

Для детей с нарушением слуха хореография становится основой фонетической ритмики и музыкально-ритмических движений, формированием звуковой и интонационной структуры речи, базирующейся на основе данной связи.

Для детей с нарушением зрения развитие двигательного анализатора является основой для формирования умения точно, экономично и правильно выполнять движения в различной сфере деятельности (игровой, учебной, трудовой).

Для детей с нарушением речи также показано использование танцевальной терапии. Для них подбираются специальные упражнения с сочетанием движения и речи, темпа и ритма, что способствует устранению речевого негативизма и логофобии.

Для детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью использование хореографии может рассматриваться как психологическая коррекционная методика. Занятия формируют равновесие в деятельности нервной системы, регулируют процессы возбуждения и торможения, обеспечивают согласованность движений и речи, снимают психологическое напряжение и т.д.

Для детей с церебральным параличом часто применяются элементы народных танцев, хореографической гимнастики, состоящие из несложных плавных движений. При этом дети могут танцевать стоя у хореографического станка, с опорой на стену, или сидя в коляске, что способствует координации движений.

Занятия с детьми, имеющими отклонение в здоровье, позволили убедиться в том, что именно хореография будет успешным способом социализации детей, так как занятия основываются на сочетании ритма, музыки, специальных движений, что способствует развитию музыкального слуха, памяти, внимания, воображения, ритмичности, пластических движений.

Опыт работы в культурно-досуговом центре с детьми, имеющими отклонение в здоровье, позволил убедиться, что проект «Хореография и здоровье» весьма плодотворно влияет на развитие детей.

Первоначально для реализации проекта разработана его классификация (Таблица 1).

Таблица 1

Классификация концепции проекта «Хореография и здоровье»

Классификационные признаки	Тип проекта
По уровню	Проект
По масштабу	Средний
По сложности	Простой
По срокам реализации	С момента создания группы
По требованиям к качеству	Бездефектный
По уровню участников	Муниципальный
По характеру целевой задачи проекта	Культурно-просветительский
По главной причине возникновения	Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья

Затем определена модель управления проектом (Таблица 2) [2].

Таблица 2

Модель реализации системы управления проектом «Хореография и здоровье» для детей с ОВЗ в культурно-досуговых центрах

Получение необходимой информации (изучение состояния здоровья и индивидуальных способностей учащихся с ОВЗ, опрос родителей)
Подготовка социального заказа (составление адаптивной программы по физическому воспитанию, организация необходимой образовательной среды)
Выбор миссии учреждения по внедрению проекта оффлайн и онлайн по хореографии
Сопоставление сделанного выбора с возможностями учреждения (МТБ, педагогические кадры, УМК и пр.)
Принятие решения о направленности типа управления (на процесс или результат)
Определение параметров оценивания полученных результатов (качественная, количественная оценка, мониторинг развития и пр.)
Диагностирование мнения потребителей об услуге оффлайн и онлайн формата
Прогноз вероятных результатов в управлении оффлайн и онлайн проектом
Сравнение желаемых результатов с полученными и режимом жизнедеятельности учреждения
Выявление факторов реализации программы
Сопоставление полученных результатов образования с выбранными ориентирами

Для привлечения внимания потребителей услуг разработана система оценки уровня освоения программы «Хореография и здоровье», представленная в Таблице 3 [3].

Таблица 3

Параметры и уровни освоения программы по хореографии

Уровень	Параметр
Высокий уровень (80-100%)	Танцевальные движения выполнены технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и ритме. Правильное воспроизведение танцевальных движений. Грациозность исполнения танцевальных движений. Умение работать в танцевальной группе и индивидуально
Средний уровень (60-79%)	Танцевальные движения выполнены технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, с отклонениями в темпе и ритме. Недостаточно правильное воспроизведение танцевальных движений. Неуверенные умения работать в танцевальной группе и индивидуально

Низкий уровень (менее 59%)	Танцевальные движения выполнены правильно, но недостаточно красиво и изящно, с большим напряжением, со значительными отклонениями в темпе и ритме Слабое проявление красочности, живости, образности исполнения танцевальных фигур. Неловкие и неуверенные умения работать в танцевальной группе и индивидуально
-------------------------------	--

Организация занятий по хореографии для детей с ОВЗ требует маркетингового анализа по внедрению образовательных услуг, поэтому на следующем этапе разработки проекта обращено внимание на его стоимость. Процесс управления стоимостью проекта обеспечивается с помощью реализации таких процессов, как: оценка стоимости; разработка бюджета проекта; контроль стоимости проекта. Для культурно-досуговых центров и потребителей услуг просчитана стоимость проекта (Таблица 4).

Таблица 4

Смета материальной части проекта «Хореография и здоровье»

Статья расходов	Кол-во штук	Цена за единицу	Планируемые расходы (руб.)	Реальные расходы (руб.)	Примечание
Размещение рекламных объявлений	10	50	500	500	Внебюджетные средства культурно-досугового центра
Мебель	10	1 000	10 000	10 000	Добровольные пожертвования
Компьютер	1	40 000	40 000	40 000	Спонсорская поддержка
Фотоаппарат	1	30 000	30 000	30 000	Спонсорская поддержка
Специальное оборудование	15	750	11250	11250	Добровольные пожертвования
Стоимость одного академического часа занятий		500,00			Оплата родителями
Итого			91750	91750	

Таким образом, зная стоимость проекта, можно, во-первых, заинтересовать культурно-досуговые центры возможностью предоставления услуг, во-вторых, привлечь потребителей услуг, любящих танцевать. В-третьих, занятия по хореографии могут быть организованы не только для детей с ОВЗ, а также для всех тех, кто любит танцевать.

1. Положение инвалидов / Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gks.ru>. (Дата обращения: 03.02.2020 г.).
2. Попова Н.Е., Смирнова Н.А., Лемешенко Г.П. Модель обучения детей с ограниченными возможностями здоровья // Современный ученый. — 2020. - № 1. - С.166-170.
3. Лемешенко Г.П. К вопросу о социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // SCIENTIFIC DISCUSSION. VOL 1. - № 41. — 2020. — С. 10-16./ Прага, Чехия.