Таким образом, фиксация, изучение и формирование Реестра ОНКН автохтонных этносов Карелии должны осуществляться с учетом выявленных этнографических зон и этнических границ. Важную роль в этом процессе играют этномузыкалогические исследования. Именно этномузыкалогия использует и органично сочетает универсальную методологию, выработанную и применяемую в различных сферах гуманитарной науки, актуальную для всего системного конгломерата компонентов этнической традиции, сохраняющего ее оригинальность и своеобразие в настоящее время.

1. Гладышев Ю.А. Вейкко Пяллина – хранитель и пропагандист традиционной культуры северных карел / Ю.А. Гладышев // Этническая культура и XXI век. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2011. – С. 102–105.
2. Зелинский Р.Ф. Мелодические формы северных карелов / Р.Ф. Зелинский // Карельские песни калевальского края. Петрозаводск : Карелия, 2008. С. 6–26.
3. История и культура Сямозерья / Отв. ред. В.П. Орфинский. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2008. – 812 с.
4. Карельские ёйги / Изд. подг. Н.А. Лавонен, А.С. Степанова, К.Х. Раутио. – Петрозаводск : КарНЦ РАН, 1993. – 226 с.
5. Кершнер Л.М. Карельские песни / Л.М. Кершнер. – Ленинград: Музыка, 1962. – 130 с.
6. Клементьев Е.И. История и расселение карел в XVI–XIX вв. / Е.И. Клементьев // Прибалтийско-финские народы России. – Москва: Наука, 2003. – С. 172–179.
7. Краснопольская Т.В. Пудожская традиция и ее роль в формировании структуры североонежского региона / Т.В. Краснопольская // Певческое искусство народов Северо-Запада России. – Петрозаводск : Verso, 2013. – С.17–46.
8. Лебедева О.В. О поэтике северно-карельских *piirileikkitt* / О.В. Лебедева // Художественное образование в местах компактного проживания финно-угоских народов Карелии. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2008. – С. 57–64.
9. Логинов К.К. Несколько замечаний по поводу этнической идентичности коренных народов Карелии / К.К. Логинов // Этническая культура и XXI век. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2012. – С. 8–13.
10. Логинов К.К. Этнографические зоны и этнические границы в Карелии / К.К. Логинов // Границы и контактные зоны в истории и культуре Карелии и сопредельных регионов. – Петрозаводск : КарНЦ РАН, 2008. – С. 90–103.
11. Мациевский И.В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования / И.В. Мациевский // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Ленинград : Наука.1980. – С. 143–170.
12. Мациевский И.В. О финно-угорских реликтах и параллелях в традиционной русской инструментальной музыке / И.В. Мациевский // В пространстве музыки. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2013. Т. 2. – С. 35–46.
13. Прибалтийско-финские народы России / отв. ред. Е.И. Клементьев, Н.В. Шлыгина. – Москва : Наука, 2003. – 670 с.
14. Гумилев Л.Н., Окладников А.П. Феномен культуры малых народов Севера / Л.Н. Гумилев, А.П. Окладников // Декоративное искусство. № 8, 1982. – С. 23–28.
15. Калаберда А.В. Звуковые подражания (голосовые имитации и манковые наигрыши) в традиционной культуре карелов / А.В. Калаберда // Музыковедение. № 10. 2016. – С. 10–16.

Шевацук Н.А.

Отражение традиционного костюма адыгов в исторических и современных художественных произведениях

*Майкопский государственный технологический университет
(Россия, Майкоп)*

doi: 10.18411/spc-26-07-2020-09

idsp: sciencepublic-26-07-2020-09

Аннотация

В статье анализируется отражение традиционного костюма адыгов в исторической фотографии, гравюрах и произведениях современных художников. Предметом исследования статьи является возможности демонстрации народной

одежды через различные виды изобразительного искусства: фотографию, гравюры, графику и живопись. Цель статьи показать потенциал художественных произведений в отображении черкесского образа мира и традиционного костюма в частности.

Ключевые слова: изобразительное искусство, традиционный костюм, современные художники

Исторические документы, литературные произведения, в которых повествуется о жизни и быте народа, описывается полный комплекс одежды или отдельные предметы его составляющие, дают нам представление о культуре и быте адыгского народа. Многие авторы таких повествований сопровождали свои труды художественными произведениями: гравюрами, акварелями, карандашными рисунками, и тогда их наблюдения становились более информативными и познавательными для читателей.

В Черкесию, начиная со средневековья, стекалось большое количество исследователей, агентов различных разведок, коммерсантов, зарубежных и отечественных путешественников, изучавших территорию, уклад жизни и быт народа. Интересные историко-этнографические описания оставили такие авторы как Джиовани Лукка, Дж. Интериано, И. Ф. Бларамберг, Дортелли д' Асколи, Ксаверио Главани. В истории нашего народа благодаря ученому и коллекционеру Батираю Едыдж, который на протяжении долгих лет по крупицам собирал материал по адыгам, останется коллекция графических и живописных произведений российских и европейских авторов, собранных в единый альбом [1]. В этом издании помещены работы Эд. Спенсера, Гр. Гагарина, Дж. Белла, Дж. А. Лонгворта, Т. Горшельта, Ф. А. Рубо, в которых отражены различные стороны жизни, культуры, быта и социальных институтов адыгского общества, батальные сцены и эпизоды битв.

В произведении князя Григория Гагарина «Молодой убыхский князь и его аталык» (1840-44 гг.) предстают зрительные образы двух поколений, князя и его приемного сына, которого он должен воспитывать до совершеннолетия. Костюм ребенка представляет «собой уменьшенную в размерах копию взрослой одежды», дополненную всеми атрибутами мужского снаряжения, так как «каждого мальчика воспитывали, как достойного и храброго воина, с детства прививая ему навык ношения адыгского комплекса одежды» [2, с. 98]. Работы Гр. Гагарина интересны тем, что дают представления обо всем комплексе мужской одежды, манере ношения костюма в военном быту. Экипировка воина, умение держаться в седле, приспособленность горского костюма к боевым действиям отражены в работах Теодора Горшельта «Эпизод битвы у Афипса» и Франса Рубо «Черкесы, переходящие реку».

Британский военный разведчик, участник Кавказской войны на стороне черкесов Джеймс Белл в своей работе 1840 года «Хаджи Кизбеч. Лев Черкесии» сумел создать идеал храброго воина в традиционном костюме. В художественном образе читается, как «уникальность, удобство и особую статность одетого в черкеску горца обеспечивал функциональный крой черкески: плотно облегающая верхняя часть плавно расширялась к низу за счет притачных по линии талии боковых трапециевидных клиньев, спинка и средняя часть переда, цельнокроенные с нижней частью, сужались к талии и расширялись к низу», а «спущенная линия плеча, свободный крой рукава создавали комфорт и не стесняли горца в движении» [3, с. 146].

Автор записок «Путешествия в Черкесию» влиятельный английский чиновник Эдмонд Спенсер был хорошо знаком с военным образом жизни адыгов, которые отразил в произведениях «Привал на Кавказе» (1838 г.), «Набег черкесской конницы» (1854 г.) и др.

Однако зритель благодарен ему за прекрасные рисунки повседневной жизни адыгов, их быта, в его работах мы встречаем частые упоминания внутреннего убранства домов, подчеркивающих гостеприимность и радушие народа. В гравюрах

«Гостиная комната в доме черкесского князя» (1838 г.), «Внутреннее убранство дома черкесского предводителя» (1854 г.) описаны дома с четким разделением на мужскую и женскую части, где всегда можно было ожидать теплый прием.

Самым интересным акварельным рисунком из работ Эдмонда Спенсера нам представляется гравюра «Черкесская девушка» (1854 г.). Наряду с произведением Джеймса Белла «Черкесские девушки» (1840 г.) она отражает собирательный женский образ того времени и дает представление об эталоне красоты адыгской девушки, комплексе одежды, цветовых предпочтениях, манере ношения костюма, интерьере дома.

Много интересной информации о традиционном костюме адыгов мы можем узнать, рассматривая исторические фотографии. Получив свое распространение на Северном Кавказе в начале XX века, они стали популярны в адыгской среде, на них старались запечатлеть каждое важное событие. Художественный язык фотографии смог донести до потомков изменения и трансформации, происходившие с традиционным костюмом адыгов. В собрании Национального музея республики Адыгея хранится большая информативная коллекция исторической фотографии, на которых запечатлено время, люди и их взаимоотношения. Фотографии датируются началом XX века, когда народный костюм еще оставался приоритетным, его демонстрировали, как праздничную одежду, фотографируясь при этом по одному, вдвоем с другом, братом, женой, сестрой. Частыми были фотографии всей семьи, и тогда, по месторасположению, по тому сидит или стоит член семьи, можно было понять, в каких отношениях эти люди находятся.

Особенно интересными нам представляются фотографии, собранные в альбомы, посвященные благотворительным вечерам, проводимых Адыгским благотворительным обществом в г. Екатеринодаре в 1908 (НМРА 11086/36) и 1914 (НМРА 11086/31) годах. На фотографиях изображены сцены из театральных постановок «Похищение невесты» и «Наезд Кунчука», где актеры-любители воссоздают образы героев, используя при этом, в том числе и традиционный костюм. Девушки в этих постановках используют классическую форму традиционного платья – сай, которое «плотно облегает верхнюю часть фигуры, к низу расширяется особой системой трапециевидных боковых клиньев, с V-образным вырезом, в который видны серебряные застёжки кафтанчика или нагрудника» [4, с. 36]. Мужская часть исполнителей использует как традиционную одежду, в комплекс которой входит бешмет, штаны, черкеска, папах, дополненные ремненным поясом с металлическими накладками, на который крепится оружие, так и наряд воина – кольчугу, мисюрку, наручни.

Работы современных художников Адыгеи очень разноплановы, как в использовании техники изображения, так и в выборе тематики полотен. Тема народной одежды адыгов отражена в работах таких мастеров как Тугуз М. Г., Кат Т. М., Петуващ Ф. М., Берсиров А., Гогунцов М. А., Куанов А. М. В статье Кидаковой Н. З. описаны методы создания современной одежды с использованием народных адыгских мотивов [5].

В графических работах М. Г. Тугуза «Танец «Зафак», «Легенда о Лаго-Наки» ярко отображен образ женщины в традиционном платье. Автор демонстрирует коммуникативную функцию рукава, который за счет подвесной лопасти «усиливал пластику и амплитуду движения рук, придавал эмоциональность акту невербального общения, создавал эстетику и красоту женского образа» [6, с. 55].

Серия графических работ «Нартаский эпос» Ф. Петуваща посвящена подвигам легендарного Саусоруко, которые он совершил ради своего народа: добыл огонь, вернул семена проса и сразился с Еныжем и Татрешем. Художник виртуозно изобразил историю нартского героя, четко обозначая силуэты персонажей, прорисовывая каждую деталь их костюмов. Кольчуга, бурка, черкеска, башлык, платье сай и даже котурны

«пхъэуакъ» показаны настолько реалистично, что ощущается пластика бархата и фактура шерсти, кольчужное плетение и резьба на деревянных туфлях.

В заключении можно отметить, что исторические и современные художественные произведения, изображающие этнографические сцены народной жизни, являются ключом для понимания и восприятия мира адыгов, бесценным источником для изучения традиционного костюма.

1. Езбек (Едыдж) Батирай. Черкесы (адыги) в рисунках европейских художников XVII-XIX веков. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2009. – 144 с.
2. Кидакоева Н. З. Детская национальная одежда в собрании Национального музея Республики Адыгея / Музейный каталог «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов». Издательство «Традиция», г. Краснодар, 2015 г. – 147 с.
3. Кидакоева Н. З. Адыгский мужской костюм XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея / Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы XX-й междунар. науч. конф./под ред. Н.М. Калашниковой. – СПб: ФГБОУ ВПО «СПГУТД» 2017. – 630 с.
4. Кидакоева Н. З. Традиционный женский адыгский костюм конца XIX – начала XX вв. в собрании Национального музея Республики Адыгея/ Музейный каталог «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов». Издательство «Традиция», г. Краснодар, 2015 г. – 147 с.
5. Кидакоева Н. З. Этника как источник творчества в сфере современной региональной моды / Вестник науки Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т.М. Керашева. Выпуск 6(30). – Майкоп: изд-во АРГИИ, 2015. С. 144-148.
6. Кидакоева Н. З. Художественные принципы и технология производства традиционного костюма адыгов / Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2018. № 3. С. 50-59.