РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Штольдер Н.В.
Архитектура Либерти в Неаполе

(Россия, Москва)

doi: 10.18411/spc-26-07-2019-05

idsp: sciencepublic-26-07-2019-05

Аннотация

Предлагаемое исследование обращено к архитектуре начала Новеченто в Неаполе. В статье впервые представлены и рассмотрены основные здания неаполитанского Либерти, выявлены их стилистические особенности на основе анализа фасадного декора, что в свою очередь является дополнением к вопросу стилиеобразования в период Либерти в Италии.

Ключевые слова: стиль Либерти, архитектура неаполитанского Либерти, Джулио Улиссе Арата, фасадный декор.

Abstract

The proposed study focuses on the architecture of early 20th century in Naples. The article presents for the first time the main buildings of the Neapolitan Liberty style and reveals their stylistic features analyzing their facade decor, which in turn is an addition to the issue of style formation during the Liberty period in Italy.

Keywords: Liberty style, architecture of Neapolitan Liberty, Giulio Ulisse Arata, facade decor.

На рубеже Отточенто и Новеченто в Италии получил развитие интернациональный стиль модерн, который вначале называли новым искусством (“Arte Nuova”), новым стилем (“stile nuovo”), «цветочным» стилем (“stile floreale”), а затем стилем Либерти (“stile Liberty”) [9, p. 23]. Модерн в Италии распространился несколько позже по отношению к другим европейским странам, поэтому его ранний, зрелый и поздний этапы в сплавленном варианте раскрылись в основном в 1900–1910-х гг. [3, с.162-163]. Происхождение термина «Либерти» связано с именем английского коммерсанта, чья компания Liberty&Co торговавшая китайскими и японскими изделиями, а затем изделиями английского «модерн стайла» (“modern style”) принимала участие в Международной выставке декоративного современного искусства в Турине в 1902 году, после чего его имя стало в Италии синонимом новых явлений в прикладном искусстве и в мануфактурном производстве. Название стиля также обусловлено языковым аспектом. Архитектор и исследователь Альфредо Мелани отметил, что чудесным образом звучание фамилии лондонского коммерсанта было близко к итальянскому звучанию «libertà» - «свобода» [5, p.15]. Со временем происхождение названия нового стиля позабылось, а его свободная сущность стала ассоциироваться с названием «Либерти».

Новый стиль в Италии отличался непрерывностью традиции и свободой фантазии [9]. Это двуединство стало характерной особенностью итальянской архитектуры, вышедшей из историзма и эклектизма, и в целом искусства периода Либерти. В нем высветились общественное стремление к обновлению, национальной весне и одновременно обращение к исторической культурной памяти, можно сказать, что в изучаемый период он явился её своеобразной художественно интерпретированной квинтэссенцией. Мировоззренческая база стиля во многом была обусловлена символизмом – ведущим европейским направлением эстетико-художественной мысли рубежа XIX-XX вв. [1], а также философско-эстетическими

воззрениями Джона Рёскина (1819–1900) и Бенедетто Кроче (1866–1952), отчасти историзмом неаполитанского философа Джамбаттисты Вико (1668–1744), литературными произведениями Габриэле Д’Аннунцио (1863–1938). В стиле Либерти проявился исторически сложившийся национальный вкус, утопическое желание Красоты, способной изменить мир в лучшую сторону, желание Большой Красоты для всех [6].

Архитектура итальянского Либерти, в том числе в южных регионах Италии, в силу разных причин, малоизучена в отечественной искусствоведческой науке. Между тем этот феномен включает в себя многочисленный вариативный корпус сооружений, имеет неповторимый образ и значимость, и достоин самого пристального внимания, так как является важной частью общеевропейского стиля модерн [4], [12]. Предлагаемое исследование обращено к архитектуре периода Либерти в Неаполе. В статье впервые представлены и рассмотрены основные здания неаполитанского модерна, выявлены их стилистические особенности на основе анализа фасадного декора, что в свою очередь является дополнением к вопросу стилеобразования в период Либерти в целом.

В искусствоведческом сознании Неаполь – это, прежде всего, хранитель искусства античности. Здесь в подземных лабиринтах взору предстает уникальная кладка греческих и римских строителей, в Национальном музее археологии сохранены шедевры скульптуры древнего Рима, чудесные фрески и мозаики трагически погибших Помпей и Геркуланума. Одновременно с этим Неаполь обладает значительными архитектурными памятниками поздней готики, Ренессанса, барокко, ампира. В силу исторических коллизий этот город, начинавший свое существование как греческое поселение (Неаполис), впитал в себя черты и флюиды самых разных культур: итальянской, византийской, норманнской, сицилийской, испанской, французской, австрийской. В самом начале Новеченто, когда силами представителей буржуазии началась урбанизация города, это обстоятельство несомненно повлияло на характер новых кварталов. Новая архитектура Неаполя, или архитектура «Либерти наполетано» (“Liberty napoletano”) или «Либерти партенопеа» (“Liberty partenopea”) энергично заявила о себе свободой в плане организации городского пространства, уместной для своего времени функциональностью и стилистическим разнообразием декоративно-пластических решений фасадов, где в полной мере проявилось содружество архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства названного периода. Спустя столетие следует признать, что коммерческие и жилые здания, виллы и небольшие особняки этого стиля также стали несомненной историко-художественной ценностью Неаполя [11].

С основными зданиями «либерти наполетано» можно познакомиться в районе Кьяйя, расположенном от излучины побережья Неаполитанского залива и далее по круто поднимающемуся от него живописному склону, в районе Амедео и других новых районах, которые развивались в направлении холмов Вомеро и Посиллипо, в таких местах, как Сан-Феличе, виа (улица) Палицци и виа дель Парко Реджина Маргерита [7]. Прежде всего, следует отметить органичное вхождение новой архитектуры в сложный ландшафт местности с ее перепадами высоты, удачную вписанность в городскую планировку. Многие особняки модерна имеют фасады, обращенные в южную сторону, что позволяет с высоты пандусов наслаждаться живописно раскинувшимися городскими кварталами и цветом Неаполитанского залива с его живостью и бесконечной изменчивостью. Каждое здание «либерти партенопеа» в фасадном декоре представляет разноликие синтезы декоративных мотивов, обусловленных одновременно историей местной культуры и общеевропейских мотивов модерна. Колористическая гамма новой архитектуры восхищает разнообразием и праздничностью – нежно песочные, ярко желтые, терракотовые, карминовые цвета штукатурки сочетаются с разнообразием натурального камня или красного кирпича. Применение майолики с различными растительными и цветочными орнаментами – характерная историческая особенность неаполитанского декора, в этом плане,

например, вспомним майоликовое убранство монастыря Святой Клары Ассизской. Включение в декор металлических решеток и карнизов, поражающих изобретательной и причудливой линейной графикой, также отличает роскошные и утонченные фасады жилых построек и особняков. В «Лекциях об искусстве» Джон Рёскин отмечал, что у настоящих творцов, плененных службой буржуазному классу, было свое видение красоты, выявленное в деталях и акцентах, то есть в декоре фасадов [2]. Действительно, чтобы понять стилистические тенденции местной архитектуры следует внимательно взглянуть и проанализировать особенности каждого здания этого периода. Остановимся на основных сооружениях Либерти в Неаполе, и это будет первое приближение к поставленной задаче.

Как считают некоторые итальянские исследователи, первое жилое здание или «палаццина» в новом стиле было завершено в 1906 году [11]. Построенное по проекту архитектора Франческо Де Симоне (1859–1932) *Палаццина Веларди* находится в районе площади Амедео между виа дель Парко Реджина Маргерита и скатами Пандусов Бранкаччо под № 6. Обусловленное ландшафтом местности оно интересно своим трапециевидным объемом и имеет со всех сторон совершенно разный вид. Например, со стороны, обращенной к морю, — это пятиэтажный дом с мансардами, обильным применением стекла и с выделяющейся своей высотой угловой башней. Её множество граней подчеркнуто изящными колонками в виде нервюр, а ее нависающее подножие украшено великолепным лепным декором из стилизованных цветов подсолнухов и извивающихся стеблей [6, р.321]. В оформлении этого здания сочетаются флюиды бельгийского модерна и особенности неаполитанской архитектуры прошлого.

Наиболее известным архитектором и главной фигурой урбанизации Неаполя являлся Джулио Улиссе Арата (1881–1962). Уроженец Пьяченцы, выпускник Академии Брера в Милане, пребывая в Неаполь первый раз на военную службу, он был восхищен этим городом. Через некоторое время, получив следующий архитектурный диплом в Риме, он организовал собственное бюро, и с энтузиазмом начал создавать архитектурные проекты сначала в Милане, но в большей степени в Неаполе [10]. Он проектировал здесь новые кварталы, стал модным архитектором в среде буржуазии.

На довольно узкой улице Гаэтано Филанджери расположены сразу несколько знаковых сооружений, созданных Дж. Аратой совместно с инженером Джоаккино Луиджи Меллуччи. Дома под номерами 53–59 – это серия коммерческих зданий, являющихся собственностью сообщества – Риччарди, Боррелли и Маннайуоло. Так *Торговый дом* (1909-1912) представляет собой прекрасный образец многоэтажного общественного здания зрелого стиля архитектора. Здесь ордер органично сочетается с чертами, характерными для модерна с его перетекающими объемами, т. е. четкое горизонтальное членение фасада сопряжено с изысканным синтетическим набором декорирующих элементов. Например, ряд гладких широких полуколонн, доминирующих в декоре и соединяющих два верхних этажа, завершен элегантными окнами арочной формы. Каждая из полуколонн увенчана объемной композитной капителью. В свою очередь оконные арки обрамляет ленточный орнамент греческого происхождения – классическое сочетание иоников и киматиев. В верхнем ярусе здания особым декоративным акцентом является своего рода ренессансно-рокайльная лепнина, представляющая собой овалы с заключенными в них повторяющимися портретными горельефами. Кованные решетки балконов светло-серого оттенка облегчают мощный «скульптурный» фасад и ритмически согласуются с другими элементами здания. Их орнаментика ассоциируется с заставками периодических изданий Ар Нуво в плане применения наплывов в силуэтной структуре стилизованных стеблей, листьев и цветов.

К песочному по колориту *Торговому дому* примыкает другое сооружение по проекту Араты – роскошное *Палаццо Маннайуоло* (1909-1912). Оно является наиболее известным примером стиля Либерти из находящихся на виа дей Милле, и в целом в Неаполе [8]. Здание было возведено при участии инженеров Дж. Л. Меллуччи и Дж. Маннайуоло. Фасадный декор был вдохновлен архитектурой Ренессанса и барокко,

а также, наверное, архитектор был знаком с Народным домом В. Орта (1896-1898) в Брюсселе, так как он смело обходится с обилием применяемого стекла, а в плане оба здания близки к подковообразной форме. Кроме того, итальянские исследователи отмечают здесь некоторое влияние миланца Соммаруги [6, р. 64]. Доминантой запоминающегося углового фасада служат большие окна – фризы из стекла и причудливая балюстрада из кованного железа. Джулио Арата вариативно использовал для лепного декора растительные элементы, листья деревьев, бутоны с завитыми стеблями, а для кованых решеток – свободное движение линии. Нижние этажи облицованы рустикой и украшены мощными картушами, «римскими» гирляндами, крупными розетками, которые очевидно символизировали благородство и процветание владельца. В его верхних этажах впечатляющий узор составляют выступающие каменные балконы с тугими колоннами и горельефный фриз из листьев, напоминающий акантовые, выгодно размещенный на светло-серой штукатурке. Замковый камень входной арки на улице дей Милле представляет собой зловеще вззирающего маскарона с крыльями летучей мыши и развевающимися волосами «горгоны». Внутреннее пространство палаццо Маннайуоло отличается уникальное инженерное достижение – две эллипсоидальные лестницы, которые являются и выразительным образным элементом [8, р.14]. При взгляде с верхнего или нижнего этажей такая лестница образует сказочный туннель и вызывает мистическое чувство бесконечности. Её перила украшены стройной решеткой с пальмовыми листьями.

Представительные фасады этих коммерческих зданий, близких к традиционному итальянскому палаццо, как бы нависают над пешеходом, поражая своей фундаментальностью. Многоэтажные дома района Кьяйя вплотную примыкают к друг другу, и только войдя во двор через неожиданно появляющуюся арку, можно увидеть небольшой садик с южной растительностью – от пальм до мандариновых деревьев. Возникающий контраст также является особенностью городского пространства новых кварталов Неаполя. На улице Филанджери они перетекают один в другой, и сразу не заметишь зажатое между респектабельными великанами небольшое здание с особым ликом. Это магазин «Лотто Дзеро» (*“Lotto Zero”*) – также сооружение Араты. Его фасад с ассиметричным цокольным этажом привлекает фактурной игрой гладких и шероховатых поверхностей, фрагментарным применением руста для выделения двери и большого окна полуциркульной формы. Скорее всего оно было украшено витражами – сейчас там размещена реклама часов «Сарги». Замковый камень этого окна выполнен в виде маски задумчивого сатира с элегантными витыми рогами, над которым размещены предохраняющие кованые решетки с мотивами плоских спиралей и объемных листьев. На этом же уровне окно обрамляют полустертые фрески с аллегорическими женской и мужской фигурами, что обнажает части кирпичной кладки в верхней части фасада. Сдвоенные венецианские колонки членят горизонтально вытянутое окно последнего этажа, завершенного каменным козырьком с консолями.

Индивидуальный акцент другому жилому дому под № 47 (1908-1910) по виа дей Милле, который также проектировал Дж. Арата, придают горельефные вставки из листьев каштана. При некотором влиянии миланской архитектуры во всех этих случаях за впечатляющим декором важно проследить характерное для этого архитектора – ритмы архитектурных членений между простенками и окнами, между декором и паузами, между всеми частями фасада.

На виа дей Милле следует отметить и другие многоэтажные жилые здания, возведенные по проектам Араты. Буквой «П» вписалось в городскую среду объемное Палаццо Леонетти (1908-1910, дом № 40) – нарядное, даже немного трубящее, отсылающее к барокко. Аккорд его цветового решения – сочетание контрастных по тону карминовой и светло-охристой облицовки сразу выделяет его среди других построек нового стиля. Из красных нижних этажей четко «выстреливают» такие же красные пилястры, которые встречаются с красной лентой карнизной части. Мощные «разорванные» барочные наличники над окнами, сочетаются с сочной лепниной из картушей, объемных фруктов и листьев. Карминовые каменные узорчатые балконы

чередуются с балконами, украшенными прозрачными металлическими решетками темно-зеленого цвета. Это сочетание создает дополнительную мелодическую тему в общей симфонии этого нарядного строения. Отметим ансамблевость общего пространства, включающего небольшой сад между двумя флигелями с высокими пальмами и кустами роз, а также ограду с элегантной кованной решеткой и каменными входными тумбами, отсылающими своими стилизованными волютами и геометризованными формами к Ренессансу.

Из сооружений Араты выделим еще два жилых здания на виа дель Парко Реджина Маргерита. Этот дом под номером 53 (ок. 1910) с утопленной центральной частью с трехчастным портиком и двумя выступающими флигелями — независимый и нарядный «сеньор» в четыре этажа с чудесными венецианскими арочными окнами, изысканной цветочной майоликой в виде отдельных вставок и ленточного фриза, лепниной из резных листьев и витражными окнами в оранжерее в верхней части здания. В колористике этого здания органично и продуманно пересекаются теплые и холодные оттенки — от белого, лимонного, апельсинового до различных зеленоватых и серо-голубоватых. А также привлекает внимание *Палаццина Парадизелло*, № 36, построенная по заказу Д. Риччиарди в 1909 году, — авторская интерпретация барочных палаццо в синтезе с «флореале наполетано». Выделение декором угловой части здания — нередкий прием неаполитанских архитекторов. В данном случае и округлая угловая часть и весь остальной фасад здания украшают полуколонны, завершенные цветочными лепными элементами и маскаронами, в бороды которых вплетены виноградные гроздья.

В области общественных сооружений Дж. Арата совместно с Дж. Меллуччи участвовали в создании станций главного городского фуникулёра. Среди несохранившихся, но в свое время прозвучавших проектов архитектора, следует назвать термальный комплекс *Аньяно* (1910–1911). Разобранный в 1960-х годах, он напоминает о себе только позже восстановленной входной аркой.

Улица Сан Паскуале, резко взлетающая вверх от виа дей Милле, встречает монументальной и одновременно сказочной архитектурой Аугусто Аквавива Копполы. Это здание расположено между двумя улицами на разных высотах. Нижняя часть — на виа Сан Паскуале, № 45, внутри неё находится театр Сан Карлуччио, в разработке интерьера которого участвовал сценограф Бруно Гарофало. Далее лестница ведет к улице дель Парко Маргерита, где дом значится под номером 12. Это палаццо имеет три лика — со стороны театра, вдоль лестницы и на улице Реджина Маргерита, что придает ему неповторимое своеобразие. Фасад на виа Паскуале решен в синтезе барочных элементов с новым стилем “floreale”, тогда как фасад на виа Маргерита более строгий — в стиле неоклассической ветви модерна. Этот «ансамблевый» дом носит название *Палаццо Аквавива Коппола* (1909–1912) в честь его проектировщика. Архитектор облагородил терракотовую и светло-желтую звучность штукатурки вставками серого камня в различных зонах зданий, а именно в нижних этажах и входной парадной части. В оформлении фасадов Копполы ярко выражена личная интерпретация исторических стилей. В декоре неоклассической части этого уникального здания встречаем стилизованные розетки, растительные фризы и витиеватые капители, а также медицинскую символику. Вытянутый на два этажа величественный парадный вход украшают объемные консоли с волютами и львиными масками, скорее напоминающие львиц. Смелость и фантазия в декоре ставит его архитектурное решение в ряд ярких и значительных вариантов оформления жилого здания эпохи Либерти в Неаполе.

В районе площади Амедео расположен *Гранд Эден Отель*, построенный между 1899 и 1901 годами по проекту Анджело Тревизана (1849–1929) — другого архитектора, работавшего в Неаполе. Горизонтально вытянутое многоэтажное здание ассоциируется с венецианской архитектурой и одновременно в его сказочно-затейливом фасаде выступают элементы арабо-мавританского искусства. Это пример сочетания эклектики и Либерти. Жёлто-песочного цвета отель украшают изящные кирпичные вставки, бело-голубая майолика с цветочным орнаментом, белые «кружевные» балконные решетки,

напоминающие раскрытый хвост павлина [6, р.320]. Здание углублено от дороги за счет обширной парковой зоны с высокими и стройными кипарисами. При взгляде вверх от этого отеля видны сооружения следующего яруса s-образной улицы Реджины Маргериты. И прежде всего, обращают на себя внимание зубчатые башни *Кастелло Азельмайер* (1902) еще одного неаполитанского архитектора Ламонта Янга (1851–1929). Это здание является одним из заметных вариантов неоготической ветви модерна в Неаполе. Также известно, что Л. Янг участвовал в проектировании первой линии неаполитанского метро.

На этой же улице своим элегантным фасадным декором выделяется здание, построенное в 1909 году и названное в честь его архитектора Эмануэле Рокко. В ансамблевое решение этого жилого сооружения изящной графикой входит ограда из сетчатых ромбов, хорошо читающихся со стороны улицы на общем кремового цвета теле архитектуры. Центральный флигель украшает плавной формы металлический козырек зеленого цвета. Его мелкие прихотливые выющиеся детали с вставками из зеленого стекла ассоциируются с рококо. Другой особенностью фасадного декора этого флигеля являются белые рельефные фризy. На них изображены играющие и танцующие среди цветочных гирлянд путти. Исторические аллюзии в синтезе пропорционально найденной стилизованной цветочной лепниной создают образ домamечты.

Интересен своим внешним и внутренним декором многоквартирный дом под номером 65 (архитектор не установлен) – также на виа дель Парко Реджина Маргерита – в плане близкий к букве «Г». В её прямом углу расположен выступающий элегантный портал с колоннами, поддерживающими прозрачный козырек, и лестницей, ведущей в вестибюль. Он украшен лепниной, витражами, кованными решетками в стиле Либерти. Так одну из дверей обрамляет ленточный орнамент из цветов, перевитых лентой, среди которых замечены цветы подсолнуха. В структуру этого дома, как и во многие другие многоэтажные дома этого периода, включен лифт. Его витые решетки и ручки дверей, а также выход во внутренний дворик выполнены в едином авторском стиле. Уличная лепнина, размещенная над окнами верхних этажей и на пилястрах в углах дома включает переплетенные растительными побегами девичьи головки и львиные маски, а также в отдельных местах картуши с гроздьями глициний, цветками маргариток, листьями дуба. Добавим также, что взгляд во дворы с верхней части улицы Реджины Маргериты нередко поражает внезапно и фантастически вырастающими из моря зелени стены жилых построек с майоликовыми ленточными фризами из ромашек или роз.

Сочетание бельгийско-французской моды и новизны, изящества и почвенных исторических аллюзий можно наблюдать, рассматривая *Виллу Пампоне* (1912), возведенную по проекту архитектора Грегорио Ботта на улице Капо Посиллипо. Компонент, в котором в наибольшей степени проявился стиль Либерти — парадная дверь, украшенная изящным кованным навесом, напоминающем крылья бабочки, с двухцветными витражами белого и зеленого оттенков. Плавные изогнутые линии перил и входных ворот вторят плавной линии навеса. В декор фасада также включены майоликовые растительные фризy и цветочная невысокого рельефа лепнина, обрамляющая горизонтально вытянутые окна.

Архитектор Леонардо Патерна Бальдицци (1868–1942) построил ряд выразительных зданий, также характерных для неаполитанского нового стиля: три *Казы Маротты*, *Казу Чифариэлло*, *Виллу Палладино*. Например, интересны фасады одного из домов *Маротты* (1913), которые украшены двухцветной штукатуркой. При этом желтые рельефные плоскости геометрической формы членят фасад на секции, выделяющие оконные проемы. Форма металлических консолей, поддерживающих балкон третьего этажа близки к абстракции.

На улице Ф. Паллици и Д. Тома расположены несколько особняков архитектора и инженера Адольфо Авены (1860–1937), уроженца Неаполя [11]. Сооруженные по его проектам здания представляют собой неоклассическое направление модерна, в котором в современной транскрипции применялись элементы античной классики,

упорядоченного ампира, ренессансного палаццо в синтезе с новыми веяниями в стиле «флореале», например, *Вилла Аскарелли* (1914) – полукруглый особняк с лепным цветочным фризом по периметру, или *Палаццина Лорелей* (1911-1912), в которой отчетливо выражена идея текучести стиля Либерти, как в плане, имеющем округлости и ступенчатость, так и в фасадном декоре. Оригинальностью фасада отличается *Вилла Кастелло-Пикколи* (1918), расположенная на холме Вомеро на улице Чимарозы под номером 70, также построенная А. Авеной. Здесь просматривается влияние английской архитектуры протомодерна, в частности Ф. Уэбба и Э. У. Годвина, в решении соотношений крупных плоскостей и деталей, а также в разработке кирпичной фактуры фасада.

В настоящее время в Неаполе насчитывается более 40 зданий в стиле Либерти, в котором также оформлены такие общественные комплексы, как интерьеры железнодорожной станции *Мерджеллина*, терминал *Кумана* и фуникулер *Монтесанто*.

Подводя некоторые итоги отметим следующие особенности стиля Либерти в архитектуре Неаполя. Прежде всего, это органичная связь с местной архитектурной историей и особенностями местного ландшафта. Архитекторы осуществляли разноуровневые пространственные объемные решения, где была очевидна тенденция к равнозначности всех фасадов. Здесь возобладали полистилизм – сочетание авторской свободы и новизны с мотивами неоготики, необарокко или неоклассицизма. В одних случаях угадывается влияние арабо-мавританской культуры, в других – встречаются черты влияния бельгийского, английского, австрийского модерна, а также миланского Либерти. В работах неаполитанских архитекторов была выражена любовь к цвету и проявлена оригинальность в объемно-фактурном решении фасадов, декор которых отличает индивидуальность, живость, подвижность, изобретательность. Местные проектировщики успешно интерпретировали и трансформировали орнаментальные элементы прошлых эпох, создавали новые преимущественно стилизованные цветочные и растительные мотивы и орнаментальные цветочные композиции в майолике, лепнине, кованном железе. Архитектура Неаполя периода Либерти имеет свое неповторимое очарование и своеобразие, в котором нашли свое отражение фантазии и мечты, ретроспективный взгляд и субъективизм, вкус и декоративное чувство практикующих архитекторов, а также их новых заказчиков.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00406.

1. Нащокина М. Иконография архитектуры европейского модерна // Европейский символизм / Отв. ред. И. Е. Светлов. – СПб.: Алетея, 2006. С. 151-177.
2. Рёскин Дж. Лекции об искусстве. Пер. с англ. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус. 2017. 448 с.
3. Сарабянов Д.В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001. 344 с.
4. Archivi del Liberty Italiano. Architettura / A cura di R. Bossaglia. – Milano: Franco Angeli, 1987. 600 p.