РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Козлова С.С.

Отражение культурно-исторического наследия дореволюционной России в «Азбуке» Е.М. Бём

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(Россия, Москва)

doi: 10.18411/spc-26-07-2019-02

idsp: sciencepublic-26-07-2019-02

Аннотация

В статье было прослежено воплощение в "Азбуке" Е.М. Бём образ дореволюционной России. Процесс передачи историко-культурного наследия от поколения к поколению – важная тема. Изучая такую «Азбуку», современные дети получили бы возможность "считывать художественно-исторический код" событий отечественной истории, связанных со становлением национального самосознания, развитием русской культуры, утверждением русского стиля, осмыслением путей развития российской государственности.

Ключевые слова: азбука, русский стиль, традиции, евангелие, художественно-исторический код

Многовековая история культуры России не мыслима без русской рукописной книги. Представляя собой культурно-историческое наследие, материализованную концентрацию векового опыта, она существовала не только во времена отсутствия книгопечатания, но и одновременно с ним. На рубеже конца XIX - начала XX вв. древнерусские рукописные книги вдохновляли представителей одного из направлений в искусстве - «русского стиля».

Возрождая традиции русской книжности, данный стиль был связан с потребностью общества выразить идеи самобытности, народности и национальности в русском искусстве, сделав видимым и наглядным то, что отличает нацию как определенную этническую целостность от других, ассоциируется с корнями национальной культуры.

Одной из наиболее ярких представительниц «русского стиля» являлась Елизавета Меркурьева Бём. Труд всей её жизни - «Азбука» - уникальное произведение русской культуры - история России в 30 акварелях - был издан в 1914 году в Париже.

В изображении каждой буквы "Азбуки" присутствовали дети, одетые в старинные костюмы, боярские кафтаны, доспехи богатырей, одежду сокольничего, опричника, юродивого, пышные сарафаны и простые одежды. Фигуры гармонично объединялись с рисунками животных, птиц, предметов утвари, образцами древнерусской каллиграфии.

При оформлении заглавных букв «Азбуки» художница использовала старинную технику мастеров-изографов. Древнерусские художники чаще всего применяли изображения растений: витые мачты букв на самом верху набухали почками, листья, изгибаясь, превращаясь в знаки. Яркие краски ткали неповторимую красоту книги. Киноварь, сурик, охра, ярь и лазурь - так расцветивались буквы в русских рукописях! А уникальный вид письма - золотой - обводил контур творёным золотом, делая из буквы редкое украшение.

В оформлении инициалов Юрьевского Евангелия присутствовали львы, кони, пантеры, медведи и волки, собаки, змеи и рыбы. Из птиц обитали павлины, фазаны, орлы, журавли, вороны, голуби. Художник представлял букву «Р» как руку,

державшую ветвь, «В» - как виноградную лозу, «Е» - как десницу, благословляющую вас на благое дело.

Новгородское Юрьевское Евангелие имело огромное влияние на школу украшения рукописей. Книга предвещала новый стиль: именно в этих мастерских в XII столетии на рисунках букв изображались животные и птицы с плетеными ремнями и лентами. Загадочные существа изображались одной линией и плавно переходили в плетёный узор, как в буквах монаха Юрьевского монастыря Федора. Ремни переплетались, образуя узлы, звери обвивались шеями, хвостами, лапами и крыльями, из пасти одного животного на свет появлялось другое. Странные формы этих созданий были названы русским учёным XIX века Ф.И.Буслаевым «чудищами», а новый орнамент был назван тератологическим.

Сравнив стилистику букв Е. М. Бём и новгородских книг, приходишь к выводу, что последние оказали большое влияние на формирование орнамента: в «Азбуке» буква "Б" выполнена в стиле Евангелия Хитрово, "В" - Мирославова Евангелия. "З" - Евангелия Кошки, буква "С" тяготеет к стилю Юрьевского и Мирославова Евангелия, "К" повторяет заглавные буквы балканского типа, "Н" - нижегородской Псалтыри, "Ж" и "Х" - древнерусских грамот. Елизавета Бём помещает муравлёные и терракотовые изразцы, берущие начало из русского изразцового ремесла древнего Киева, Старой Рязани, Ярославля и Владимира. Православная Россия прочно вобрала в повседневную жизнь образы духовной культуры, поэтому «Азбука» Е.М.Бём была бы немыслима без складня, хоругвий, икон, колокола, крестов, просфоры, чётков, иконописного изображения ангела-хранителя и херувимов в стиле работ художника Виктора Васнецова.

В «Азбуке» можно увидеть старинные монеты: червонец царя Михаила Федоровича, полушка Анны Иоанновны, рубль царя Алексея Михайловича, гривна императрицы Екатерины I, пятак императрицы Екатерины II.

Удивительны предмета быта: вместе с буквой «П» представлены древнерусские пуговицы, считавшиеся на Руси большой ценностью, передававшиеся по наследству и включавшиеся в состав приданого. На акварели вместе с буквой "С" изображены серьги, ставшие к концу XV — началу XVI вв. неотъемлемой частью русского женского костюма.

На Руси традиции, связанные с ношением серёжек, отличали девиц и замужних женщин: форма и размер, а так же количества подвесок: одинцы, двойчатки, тройчатки. Незамужние носили серьги простой формы, вытянутые практически без декора. Серьги замужней женщины были дороже, и сложнее.

На некоторых буквах представлена вышивка северных губерний, с XVII века этот вид рукоделия обязателен для занятия крестьянских девушек. Вышивали северные мастерицы различными техниками: «рописью», «крестом», «счётной гладью», «белой строчкой» и «набором».

Одним из объектов, изображённых художницей на страницах азбуки, был старинный замок, использовавшийся на Руси с X века. В XVIII веке эти изделия вывозили за границу. В Западной Европе их называли русскими. Императрица России, Екатерина Великая, владела одной из самых замечательных коллекций замков своего времени. Она восхищалась тонким мастерством русских ремесленников, которые придумывали изящные узоры на замках и создавали висячие замки причудливых форм.

Частью русского мировоззрения является изба. Венчающий ее конёк вошёл в изображение буквы «К». В древнегреческой, египетской и римской мифологии конь был знаком устремления, однако только русский мужик догадался посадить его к себе на крышу, уподобляя свою избу колеснице. Это чисто русская черта вечного кочевья.

«Азбуку» можно рассматривать бесконечно долго, открывая для себя через историю отдельных предметов историю страны.

Таким образом, Елизавете Меркурьевне Бём удалось воплотить в жизнь совершенно новое представление о рукописной книге как о комплексном произведении искусства. Изучая «Азбуку», мы получаем бы возможность "считывать художественно-исторический код" событий истории России, связанных с развитием русской культуры, становлением национального самосознания, утверждением русского стиля, осмыслением путей развития России.

1. Аксенова Г.В. Книжные собрания и русская рукописная книга XIX - начала XX вв. М., 2011
2. Орлова Е.Ю. Формирование и развитие теории «Русского стиля» в архитектуре и искусстве (XVIII – начало XX вв.) М.: Мир науки, культуры, образования. 2009-№3 (Искусство), с. 45-49
3. Колесова Т. Творчество Елизаветы Меркурьевны Бём. М: Коммунар. - № 7. – 13 ноября. С. 6
4. Домбровский А. Искусство первой буквы. М: Наука и жизнь, 2008, № 4

Коровина Е.Е., Яо Л.М.

Использование исторического наследия в познавательном туризме.

*Казанский Федеральный Университет
(Россия, Казань)*

doi: 10.18411/spc-26-07-2019-03

idsp: sciencepublic-26-07-2019-03

Туризм является одним из показателей развития общества, одним из методов познания окружающего мира, способом повышения культурного уровня и восстановления здоровья и трудоспособности людей. В современное время туризм занимает в экономике государства особое место. На сегодняшний день в Российской Федерации существует целый ряд законов и нормативно-правовых актов, регулирующих взаимоотношения в сфере туризма, туристскую деятельность. Самые главные законы из них – Федеральный закон от 24 ноября 1996 г. №132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 5 февраля 2007 г. №12-ФЗ); Постановление Правительства Российской Федерации от 18.07.2007 г. №452 «Об утверждении Правил оказания услуг по реализации туристского продукта»; Федеральный Закон «О защите прав потребителей» РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (в новой редакции с изменениями по состоянию на 2017 год). Стабильное развитие туризма в Российской Федерации было закреплено в Конституции РФ; в распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008г. N 1662-р (ред. от 28.09.2018г.) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с "Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года"), целью которого является определение путей и способов обеспечения в долгосрочной перспективе (2008 - 2020 годы) устойчивого повышения благосостояния российских граждан, национальной безопасности, динамичного развития экономики, укрепления позиций России в мировом сообществе. 5 мая 2018 года Дмитрием Медведевым было принято распоряжение под пунктом 1. «Утвердить прилагаемую Концепцию федеральной целевой программы "Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2019 - 2025 годы)».

Туризм был назван феноменом XX века, так как он является источником влияния на такие сферы жизни общества, как политика, экономика, культура и социальная сфера. Всемирный совет по туризму и путешествиям (WTTC) постулирует туризм как одну из крупнейших и наиболее динамичных индустрий современной мировой экономики, вклад которой в мировой ВВП 10,3% и которая создает не менее 260 миллионов рабочих мест. [1] Системный подход к характеристике сущности