человеческую» среду, так в музыкальном спектакле отражаются признаки кино и театра.

2. «Театральная симфония» – термин, возникший на основе применения методов работы В. Э Мейерхольда в жанре оперы. Он объясняется расширением задач симфонической музыки, а именно:

- создание разнообразных мимико-артикуляционных жестов;
- следование резким переходам настроений, интонаций и реакций персонажей (самым разным: шепот, ворчание, взрыв гнева, мольба, истеричные вопли);
- сознательное введение образно-контрастных инструментальных фрагментов в построение целой сцены, напоминающих наваждение или надвигающийся ужас.

И эти все приёмы являются средствами достижения главной цели – создания особой атмосферы спектакля. Таким образом, опера «Нос» – пример создания музыкальной драматургии с учётом характерных стилистических особенностей творчества Н.В. Гоголя: здесь есть и яркие характеристические герои, и портрет жителей Петербурга, присутствие фантазмагии и мистики, комедийный и гротесковый характер происшествий.

Что не позволило «Игрокам» выйти за рамки бытового реалистического действия? В пьесе не было мистического зла, оно реально, вся драма в человеческом обмане и самообмане. Д.Д. Шостакович находился в поиске драматургического решения замысла, и тогда, когда сравнивал протяжённость «Пиковой дамы» в Большом театре. При неоспоримом главенстве декламационного письма в опере, остаётся только предположить, что Д.Д. Шостакович создавал оперу не только строящуюся по законам бытового музыкально – речитативного спектакля, но и психологической драмы главного героя. Это помогло вывести «личную драму» (не выходящую за рамки бытописания) в разряд психологической драмы главного героя, что ближе основной линии творчества Д.Д. Шостаковича.

1. Богданов–Березовский В.М. Советская опера. – Л.: Издание В.Т.О.,1940. – 264 с.
2. Вязникова К.Б., Зайцева М.Л. Становление Камерного музыкального театра под руководством Б. А. Покровского: первые // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 7 (81). – С. 43-46.
3. Нечаев Г.А., Зайцева М. Л. Исполнитель и дирижер: в проблеме взаимовлияния художественно-эстетических принципов различных сфер музыкальной деятельности (на примере творчества М. Плетнева, Ю. Башмета, А. Рудина) // Евразийский союз ученых. – 2018. – № 8-5 (53). – С. 11-13.
4. Соллертинский И.И. Проблема оперного наследия. Жизнь искусства. // Жизнь искусства. – 1929. – № 18 (1 мая). – С. 10-24.
5. Шостакович Д.Д. О времени и о себе. – М.: Советский композитор,1980. – 376с.
6. Шостакович Д.Д. Отчёт о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории. Май 1928 г. Рукопись. Архив ЛОЛГК

Кошелева А.С., Зайцева М.Л.

Особенности исполнительского стиля Селин Дион

*ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/spc-26-06-2020-07

idsp: sciencepublic-26-06-2020-07

Культурная жизнь Америки и Канады второй половины XX века характеризуется бурным развитием и художественно-стилевым разнообразием в области массового искусства: появились совершенно новые стили, по-иному зазвучали

композиции в уже ставших традиционными направлениях джазовой и поп-музыки [4]. Наибольшую актуальность у слушателей приобретают композиции, созданные в стилях рок [1], R&B и поп-музыки как формы самовыражения молодежи. Неизменный интерес слушателей к миру поп-музыки обуславливает необходимость научного осмысления феномена. Можно констатировать активизацию исследовательского интереса и объема научных публикаций, посвященных вопросам психологии восприятия массовой музыки, ее истории и практике [2]. Творчество канадской эстрадной певицы, «поп-дивы» Селин Мари Клодетт Дион затрагивает все этапы развития поп-музыки и демонстрирует слушателям достаточно редкий случай завоевания популярности и многолетнего ее сохранения без применения средств «черного» пиара, достигая заслуженного высокого авторитета при помощи высочайшего профессионализма, развития уникальных вокальных способностей, продуманной репертуарной политики. Творчество Селин Дион лишь обзорно освещено в отечественном музыкознании. В основном это короткие биографические заметки и малочисленные интервью, переведенные на русский язык, что обосновывает актуальность статьи.

В результате проведенного анализа исполнительского стиля Селин Дион была осуществлена периодизация творчества певицы. Было выявлено три основных этапа творческой деятельности певицы.

Первый этап (1980-1990 гг.) характеризуется становлением Селин Дион как певицы, формированием певческой манеры и репертуарной политики.

Первые сольные альбомы певицы отличаются содержательным и жанровым разнообразием. В них присутствуют лирические, драматические, танцевальные и медленные балладные композиции. В составе репертуара появляются первые англоязычные композиции. Вокал певицы при исполнении англоязычных композиций претерпевает изменения: грубый французский звук «Р» смягчается, тремолоция, свойственная французской музыкальной культуре [3], постепенно исчезает и появляется фирменное «дионовское» вибрато.

Формируется имиджевая политика Дион, которая незначительно изменяется с годами, что является исключительным среди поп-исполнителей, т.к. «белый» пиар и однородность имиджа зачастую несовместимы с требованиями разнообразия, новизны сценического образа, диктуемыми поп-культурой. Кульминационным моментом раннего этапа певицы становится ее участие в конкурсе Евровидение 1988 года, повлиявшее на последующие этапы, т.к. победа расширила границы для творчества Дион, сделав певицу узнаваемой за пределами Канады.

Второй этап (1990-2007 гг.) характеризуется становлением Селин Дион как певицы мирового значения. В рамках второго этапа исполнительский стиль Дион полностью сформировался. Тембр голоса, вокальные технические приёмы, способы звукоизвлечения и манера пения Селин становятся узнаваемыми. После потери голоса во время музыкального тура в поддержку альбома «Incognito», проходившего после конкурса Евровидения, Дион обучается вокалу, теперь уже с помощью профессионала, педагога и фониатра Уильяма Райли. После, уверенно и грамотно владея голосовым аппаратом, певица ведёт активную концертную деятельность и выпускает новые альбомы. Одним из значимых событий второго этапа является запись дуэта с американским певцом Пибо Брайсоном саунд-трека «Beauty and the beast» к диснеевскому мультфильму «Красавица и чудовище», за которые певица получает награды «Оскар» и «Грэмми» за лучший дуэт и лучшую песню к фильму. Также, рассматривая второй этап вокальной деятельности певицы, в некоторых композициях слышно влияние исполнительского стиля Майкла Джексона на творчество Дион, например, это отчетливо слышно в композиции «Unison» («Гармония») из одноимённого альбома 1990 года выпуска, ритмическая составляющая, стиль, гармония очень напоминают песни Майкла. Даже сбросы окончаний на придыхании напоминают нам певца. Постепенно, с выходом новых альбомов, тембр голоса, вокальные

технические приёмы, способы звукоизвлечения и манера пения Селин становятся узнаваемыми.

Период 1990-2007 гг. наполнен стилистически-разнообразными композициями. Репертуар в большей степени составляют англоязычные альбомы, в состав которых входят композиции в стилях: поп, R&B, джаз-баллады, рок-баллады, электронная музыка, соул, фанк фольклор. Все композиции насыщены музыкально-инструментальной секцией и вокальными приёмами. Также стоит отметить смысловую составляющую песен: в текстах за основу Дион берёт лирические сюжеты, связанные с любовной тематикой широкого спектра (к мужчине, ребенку, природе, родине), избегая отрицательных и депрессивных мотивов. Этот позитивный настрой делает Дион исключительной среди других исполнителей.

В каждой композиции певица демонстрирует профессиональное владение голосом в разных регистрах, умение исполнять сложные ритмические эпизоды мастерство применения разнообразных технических приемов: белтинг, ранс, микст, фальцет, йодль, скэт и рэтл. Стоит отметить, что франкоязычные альбомы, выпущенные Дион в данный период, получили мировую известность, несмотря на то, что большая часть песен на мировой сцене исполняются на английском языке. Благодаря активной альбомной и концертной деятельности, второй этап является наиболее продуктивным и успешным в творческой жизни певицы. Почти все альбомы певицы имели большой успех и сразу после выпуска занимали топовые позиции в престижных музыкальных рейтингах. самыми успешными из них считаются: выпущенный в 1996 году «Falling into You» («Падение в тебя»), альбом, в который вошёл известный сингл «All by myself» («Совсем одна») [5]. И вышедший в 1997 году «Let's Talk About Love» («Давай поговорим о любви»). Самой знаменитой композицией, входящей в состав альбома является саундтрек «My heart will go on» («Моё сердце бьётся для тебя») к популярному фильму, блокбастеру Джеймса Кэмерона «Титаник». Эти два альбома делают Дион единственной певицей, два альбома которой превысили отметку в количестве тридцати одного миллиона экземпляров, что не удивительно, т.к. в их написании принимали участие крупнейшие продюсеры и музыканты: Дэвид Фостер, Джим Стейнман, Уолтеро Афанасьев, Умберто Гатика, Рик Уэйк, а также автор песен и композитор из Франции Жан-Жак Голдман. Важным событием является так же дуэт Дион с её кумиром Барбарой Стрейзанд.

Третий этап (2007 — по настоящее время) характеризуется спадом альбомной и концертной деятельности певицы, но, тем не менее, стабильной репертуарной политикой, стабильностью сценического облика. Важным событием данного этапа стал выпуск в 2013 году ожидаемого слушателем англоязычного альбома «Loved Me Back To Life» («Твоя любовь вернула меня к жизни»). Заглавный сингл, одноименный с названием альбома показал новое, свежее звучание голоса певицы. R&B сингл получился ярким, вокально мощным, запоминающимся. Также стоит отметить последний, стилистически отличающийся от предыдущих альбом певицы «Courage», состоящий из современной танцевальной музыки и поп-баллад, где тембр Дион стал глубже и женственнее, местами появилась лёгкая хрипотца.

Анализируя этапы творческой жизни, приходим к выводу, что при постоянной, слабо изменяемой в ходе творчества имиджевой политике, репертуарная и стилевая политика певицы отличаются неоднородностью, языковым и культурным разнообразием, что не влияет на высочайший профессионализм в исполнении композиций, и делает Селин Дион выдающейся певицей мирового масштаба.

1. Гирко Е.В., Зайцева М.Л. Образ Зигги Стардаста как отражение мировоззренческих констант Дэвида Боуи // Искусство как призвание : сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (25 марта 2020 г.) – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – 229 с. : ил. — Коллектив авторов. – С. 6-15.

2. Гирко Е.В., Зайцева М.Л. Специфика воплощения эсхатологических и миссионерских идей в творчестве Дэвида Боуи / Актуальные вопросы современного искусства : [монография / Гирко Е.В. и др.] ; под общей ред. И.И. Ивановской. Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. — 111 с. : ил. — Коллектив авторов. — С. 86-98.
3. Егорова А. История Rattle и заключение темы об экстрим-приемах в вокале // Вокальная механика [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=180&Itemid=342
4. Илющенко Г. Музыкальная культура США: от свинга 1920-х гг. до наших дней [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ushistory.ru/esse/383-muzykalnaja-kultura-ssha-ot-svinga-20-h-do-nashih-dnej.html>.
5. Селин Дион — Биография // Fourwords [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.4words.ru/artist/274/biography>

Селютина А.А.

Национальные темы в творчестве Федерико Морено Торробы

*ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/spc-26-06-2020-08

idsp: sciencepublic-26-06-2020-08

Национальные образы и темы находят свое воплощение в художественной культуре на всем протяжении ее развития. Изменяется лишь степень интенсивности их воплощения в искусстве [1, с. 18]. Индивидуальное мышление композитора открывает в народных культурах такую глубину смыслов и столь многообразные художественные приемы, что это зачастую становится импульсом для нового периода творчества или же постоянным источником творческого вдохновения [2].

К числу наиболее ярких черт испанского фольклора относят: ритмическое разнообразие, ориентальные мелодические обороты, виртуозную мелизматику и хроматику, полиритмию, импровизационность, неожиданные тонально-ладовые сдвиги, активное варьирование [4, с. 13]. Характер исполнения — повышенно возбужденный, чувственный. Наиболее яркий народный гитарный прием игры — расгеадо (бряцание).

Испанские национальные образы в творчестве Федерико Морено Торробы воплощаются ярко и разнопланово. Будучи не только композитором, но и выдающимся гитаристом, знатоком и любителем национальных традиций, он стремился соединить их с европейской музыкальной культурой, придавая фольклорным темам и образам классические формы (соната, сюита, концерт). Тенденция наполнения европейских классических форм фольклорным испанским тематизмом становится доминирующей в творчестве Ф. Торробы, определяет особенность, индивидуальность его творческого облика. Федерико Торроба был близким другом и творческим союзником Андреса Сеговии.

Первую известность Ф. Торробе принесли «Картины», написанные под впечатлением полотен Д. Веласкеса и Ф. Гойи. В этот период большое влияние на Торробу оказала русская и французская музыка (композитор участвует в концертах мадридского филармонического оркестра, исполнявшего произведения Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского). Торроба интересовался произведениями К. Дебюсси, М. Равеля, отмечая их влияние на собственную инструментальную технику. Особенно восторженно откликался композитор о сочинениях И. Ф. Стравинского, сделавшего его «перо более смелым, чем оно было до этого» [5]. Национальный колорит, яркость, красочность звуковой палитры произведений любимых композиторов стала импульсом для формирования собственного стиля.

Особенно отметим деятельность Ф. Торробы по популяризации старинного испанского жанра комической оперы — сарсуэлы. Как отмечает Т.Л. Ливанова, жанр