Сулейманова Г.М., Рудяк Е.-А.А.

Социальные предпосылки возникновения экспрессионизма в Германии

*Елабужский институт Казанского федерального университета
(Россия, Елабуга)*

doi: 10.18411/spc-26-06-2020-03

idsp: sciencepublic-26-06-2020-03

Аннотация

В статье рассматриваются социальные предпосылки возникновения и становления экспрессионизма в начале XX века в Германии, его роль в обществе и искусстве.

Ключевые слова: экспрессионизм, Германия, социальные предпосылки, кризис, искусство.

Abstract

The article examines the social background of the emergence and formation of expressionism in the early twentieth century in Germany, its role in society and art.

Keywords: expressionism, Germany, social background, crisis, art.

Начало XX-го века в Германии стало временем кризиса и разрушения границ традиционных искусств и поиска новой художественной реальности. Атмосфера всеобщей агрессии, подготовка к войне, жестокая конкуренция на мировом рынке, стремительная индустриализация, безработица, нищета – все это обернулось для человека озлобленностью, растерянностью, смутной тоской по навсегда ушедшим классическим идеалам добра и красоты, обостренной чувствительностью, острым неприятием, отвращением ко всем ужасам, жестокостям, недостойным человека страстям, которые кипели на арене мировой истории. Экспрессионизм явился широким идеологическим течением, имевшим место в таких сферах культуры, литература, живопись, театр, музыка, скульптура. Как направление экспрессионизм возник перед первой мировой войной и сошел с литературной арены в середине 20-х гг. 10 – 20-е гг. нашего столетия называют «экспрессионистским десятилетием» [4].

Экспрессионизм (лат. Expressio – выражение) – направление в искусстве и литературе стран Запада первой четверти XX века. Термин предложен издателем журнала «Штурм» Х.Вальденом в 1911 году [2, с. 1222].

Экспрессионизм стал своеобразным творческим ответом немецкой мелкобуржуазной интеллигенции на те острейшие проблемы, которые выдвинули мировая война, Октябрьская революция в России и Ноябрьская революция в Германии. Писатели все острее начинали осознавать несостоятельность капиталистического строя и невозможность общественного прогресса в рамках этого строя. Искусство экспрессионистов носило антибуржуазный, бунтарский характер. В начале 10-х годов XX века выходят в свет первые сборники Франца Верфеля, Георга Тракля, Эрнста Штадлера и других поэтов, начинает публиковаться в периодической печати Франц Кафка, появляются первые поэтические антологии экспрессионистов [1].

Прежде всего экспрессионизм объединён с ощущением кризиса, которое переживают и выражают своих произведениях представители поколения, связавшие свою жизнь с литературой в 1905-1914 гг. Экспрессионисты чаще всего в своих произведениях затрагивают политические темы, они считали, что экспрессионизм – это о человеке, который противостоит войне, революции и вступает в схватку со слепым повиновением. Исторические условия сыграли центральную роль в становлении немецкого экспрессионизма [5].

Основными принципами экспрессионизма являются субъективность, новизна и разрыв с традициями искусства XIX века. Особую важность в данном направлении приобретает отказ от требований изображать действительность правдоподобно.

Направление экспрессионизма пронизано ощущением повседневной боли, неверием в разумность бытия, страхом за будущее человечества, чью жизнь направляют общественные механизмы, поминутно угрожающие ему бессмысленной гибелью [2].

Ранний экспрессионизм в Германии (до 1915 года) ознаменовался большим интересом к наступившей эпохе технического прогресса и покорению личности силой индустриального города, что привело к вспышке так называемой «лирики Большого города» с ее неоднозначным отношением к городу – одурманивающему, завораживающему и постороннему.

Ко второму этапу экспрессионизма относится литература военного экспрессионизма 1914–1918 годов (в основном лирика и драма). Военный экспрессионизм не только обнажил далеко не благую функцию войны и показал истинную значимость реальных ценностей, но и развел пути радикальных пацифистов, стремившихся к освобождению в единении, и тех, кто оставался на прежних позициях иррационального индивидуализма ранней фазы движения. Смерть десятков важных и подававших большие надежды литераторов установила качественный поворот дальнейшего развития литературы экспрессионизма.

На последней, послевоенной стадии экспрессионизма усиливается политическое сознание и вытекает в отчетливой революционной окраске произведений (прежде всего, в драме). Литература третьей фазы охватывает веру в новый мир и надежду на нового человека, которые, однако, под давлением исторических событий скоро терпят неудачу.

Три этапа развития литературного экспрессионизма отчётливо подтверждают, что он является частью истории и неотделим от нее. Как духовное движение, как особое трагическое сознание человека, экспрессионизм сформировал и представил свои представления о мире на рубеже столетий.

Экспрессионизм поменял отношение к универсальным человеческим ценностям, прежде всего к жизни и смерти, и тем самым навлек на себя гнев сторонников классического и реалистического искусства [3].

У истоков экспрессионизма стояли объединения молодых немецких художников – дрезденская группа „Die Brücke“ («Мост») (1905) и мюнхенская „Der Blaue Reiter“ («Синий всадник») (1911). Международные встречи художников в то время часты и плодотворны. В программе «Моста» отражены и коллективный идеал, и воля к разрыву с прошлым, и мессианство, и апология творческой интуиции. Оба объединения восстают против натурализма и импрессионизма, подчеркивают силу интуиции художника [5].

В литературе экспрессионизм наиболее глубоко затронул поэзию и драматургию. Позиция автора должна была быть выражена открыто, а способом воздействия становилась прямолинейность и бескомпромиссность, с какой создатель обнажал законы социальной механики и заветные человеческие побуждения, несмотря на то, что эффект окажется пугающим [2].

1. Бабичева А.В. Репрезентация предметности и среды в немецкой живописи экспрессионизма 1905–20 гг. – СПбГУ., 2016. – 77 с.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – Стб. – 1596 с.
3. Пестова Н. В. Немецкий литературный экспрессионизм: Учебное пособие по зарубежной литературе: первая четверть XX века / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 336 с.
4. Соломкина Т.А. Театральный экспрессионизм Германии: Синтез кинематографических и театральных приемов на сцене / Т.А. Соломкина // Научное мнение. Философские и филологические науки, искусствоведение. – 2014. – С. 128–133.
5. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар; Науч. ред. и авт. Послесл. В. М. Толмачёв; Пер. с фр. – М.: Республика, 2003. – 432 с.