- наличие большого количества ударений в предложении (что также свойственно английскому языку);
- отсутствие твердого приступа при произнесении отдельных слов (этот феномен (твердый приступ) в английском языке происходит только при эмфатическом ударении);
- изменения в области интонации.

Обобщая все выше сказанное, следует отметить, что обучение немецкому языку как второму иностранному относится к новой, особой методике преподавания, главной особенностью которой является контрастивный подход в обучении.

***

1. Величкова Л.В. Контрастивные основы для обучения русскому произношению в немецкой аудитории / Л.В. Величкова, С.Н. Шмакова // Контрастивные описания русского и немецкого языков. – Воронеж, 1994. – С. 16-21.
2. Голубев А.П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков / А.П. Голубев, И.Б. Смирнова. – М.: Академия, 2005. – 208 с.

Сукталиева Э.Р.

Тема войны в произведениях К. Симонова

*МГУ имени М.В. Ломоносова
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/spc-26-05-2020-05

idsp: sciencepublic-26-05-2020-05

Литература о войне играет огромную роль в жизни современного поколения, несмотря на то, что уже 75 лет прошло с окончание войны.

Для Константина Симонова писательский опыт, вынесенный из трудных фронтовых лет, остался самым значительным, самым живым и первостепенным, навсегда определив и темы его книг, и круг его героев, и нравственные категории, которыми измеряется у него духовная ценность человека. Сам Симонов писал: «Все написанное мною в прозе связано с Великой Отечественной войной и предшествовавшими ей военными событиями на Дальнем Востоке».

Симонов постоянно старался находиться среди людей, участвующих в военных действиях, побывать вместе с ними на поле боя, изучать их быт и стремился пережить вместе с ними то, что выпадало на долю этих людей, которые впоследствии становились героями его произведений.

Четыре книги очерков и рассказов, написанных Симоновым в период войны, имеют название «От Черного до Баренцова моря» и не было ни одного фронта, на котором бы он сам лично не побывал. Пятая книжка – «Югославская тетрадь» - посвящена пребыванию Симонова у Сербских партизан. Как писал сам автор: «Я – за редчайшими исключениями – не ездил туда, где было тихо, меня посылали туда, где что-то готовилось или происходило. ...я видел активные действия нашей армии во все годы и во все периоды войны».

Стремление раскрыть героическую суть обыкновенного определяет у Симонова выбор не только событий, но и характеров. Рассказы и очерки Симонова очень часто представляют собой историю одного человека, его психологический «портрет». Эта особенность отразилась даже в поэтике названий: «Человек, вернувшийся оттуда», «Истребитель истребителей», «Третий адъютант», «Единственный сын», «Парамон Самсонович», «Сын Аксиньи Ивановны», «Девушка с соляного промысла», «Человек в штатском», «Русское сердце» и т.п. Как бы ни была остра и драматична жизненная ситуация, она все-таки привлекает Симонова не сама по себе, а как возможность

глубже проникнуть во внутренний мир человека, по-особому раскрывающийся в «минуты роковые».

Так, например, «Очерк русское сердце» посвящен летчику-истребителю Хлобыстову, таранившему в очень трудном бою два вражеских самолета. Симонова в беседе с летчиком интересовало, что он чувствовал в этом бою и как было у него на душе.

Обычно в центре очерка или рассказа Симонова боевой эпизод, какая-то драматическая история, но писатель не боится выйти за рамки этого сюжета, чтобы поведать о жизненном пути своего героя, о формировании его характера, о том, что подготовило его к военным испытаниям. Очерк «Солдатская слава» посвящён подвигу разведчика-сталинградца Школенко. На вопрос Симонова, «как это было», Школенко начал вспоминать свою жизнь до войны, словно желая сказать, что его подвиг родился не вчера, а был задуман всей его жизнью. Он вспоминал об отце, погибшем в гражданскую войну под Царицыном, о трудном детстве, о работе на шахте, где его уважали. Без этого рассказа портрет героя не был бы завершен.

Наиболее трагичным и великим периодом Великой Отечественной войны явилась Сталинградская битва. Симонов попал в Сталинград в сентябре 1942 года. На основании впечатлений своего пребывания он написал повесть «Дни и ночи», которая по сути являлась его сталинградским дневником. Главным героем романа является капитан Сабуров, который совсем недавно был на гражданке строителем. За очень короткий срок он стал профессиональным военным, он не только научил подчинённых эффективно сражаться за Родину, но и сумел организовать их быт. Симонов описал множество мелочей, которые необходимы в любых военных условиях, играют важную роль в стойкости человеческой. Например, Симонов описывает подробно самодельные лампы, которые использовали солдаты в землянках: «Лампа представляла собой гильзу от 76-миллиметрового снаряда, наверху она была сплюснута, внутрь был просунут фитиль, а немножко выше середины была прорезана дырка, заткнутая пробкой, - через нее заливали керосин или, за неимением его бензин с солью».

В романе Симонов озвучил вошедший в историю лозунг защитников Сталинграда: «За Волгой для нас земли нет!». И решимость Сабурова, и таких как он защитников Сталинграда, умереть, но не отступить являлась залогом победы.

В предпоследней главе повести писатель указал: «То, что они делали сейчас, и то, что им предстояло делать дальше, было уже не только героизмом. У людей, защищавших Сталинград, образовалась некая постоянная сила сопротивления, сложившаяся как следствие самых разных причин...Все эти, вместе взятые обстоятельства постепенно создали ту упрямую силу, имя которой было Сталинградцы».

Важным для автора этапом войны явилось ее начало и оборона Москвы. Он отразил ход этого этапа в романе «Живые и мертвые», в котором рассказывается суровая правда о начале войны—трагическом ее периоде. Войну в «Живых и мертвых» читатели видят, слышат, чувствуют, осязают.

«Живые и мертвые» - это роман о том, как человек, пройдя зиму 1941-го года, становится солдатом, в котором соединены мужество, ум и профессионализм. С одной стороны, перед нами разворачивается история поражения, а, с другой стороны, это формирование воинского умения и нравственного отношения.

Конфликты среди героев романа Симонова входят в рамку всемирного противоборства, какой и была Великая Отечественная война. Война с огромной силой раскрывает «предел возможностей» нравственно размышляющих героев романа. Так генерал Серпилин, по мнению знающих его людей, умеет беречь вверенных ему людей. Но сам он четко видит в словах «беречь людей» противоречие: «Но что значит - "беречь людей"? Ведь их не построишь в колонну и не уведешь с фронта туда, где не

стреляют и не бомбят и где их не могут убить. Беречь на войне людей всего-навсего значит не подвергать их бессмысленной опасности, без колебаний бросая навстречу опасности необходимой». События войны в романе — это не исключительно эпическое действие, но и трагический пласт, на котором четко раскрывается любовь к человеку, ощущение уникальности и бесценности каждой личности, предполагающее жертвование жизнью человека ради общего блага. И одним из таких ярких примеров является фраза Синцова: «Ни триста человек, ни один человек ... не могут чувствовать себя в душе бесконечно малой величиной». В них сплетается воедино героический труд и подвиг народа, который лицом к лицу столкнулся с великими бедствиями, выпавшими на его долю; массовый героизм народа переплетается с возникающей паникой, неорганизованностью, порой, даже с предательством; великая созидательная работа по созданию оборонной мощи страны сплетается с крайне нерациональным ее использованием в начале войны; произвол с жестокостью и твердостью управления; мужество и точные, верные управленческие решения хорошо подготовленных, знающих командующих и командиров с неразумностью и беспечностью некоторых из них.

Продолжением повествованием о Сталинградской битве является роман «Солдатами не рождаются». В романе воссоздан последний, заключительный этап Сталинградской битвы. Наша армия наступала. «Но, изображая происходящее, Симонов верен принципам, определившимся в других его произведениях, он не считает, что «победителей не судят», не утаивает слабостей. Его симпатии на стороне тех героев, которые понимают, что, если победители и впредь хотят оставаться непобежденными, они должны трезво и прямо оценивать свою деятельность – в этом проявляется гражданское сознание и духовная сила общества». Так в романе Иван Алексеевич с беспокойством говорит Серпилину: «Разгром, конечно, для немцев небывалый, однако надо считаться с тем, что фронт они уплотняют, резервов еще не исчерпали и жесткую оборону рано или поздно займут...А в наших разведсводках уже заметна тенденция это недоучитывать. Опасно! Не сказал бы, что разведчики сознательно извращают, но настроение сверху давит, и они не ищут горькой правды, а ее надо искать. Иначе можем зарваться и по морде получить». Из цитаты видно, что Симонов считал, что на этом этапе войны стало проявляться «Шапка закидательство». В романе перед нами проходит целая галерея сильных и благородных людей, которые взяли на себя весь груз исторических событий и с честью выдержали это испытание, - от Серпилина и Ивана Алексеевича, генерал-лейтенанта, заместителя начальника генштаба, до тех работниц литейного цеха ташкентского завода, которые сутками оставались на работе, постоянно недоедая и недосыпая.

Книги Константина Симонова о Отечественной войне даже в 75-летний юбилей ее окончания интересны читателям и доносят до новых поколений читателей великий урок человеческого достоинства, дух патриотизма и высокой нравственности. Это необходимо не только на войне, но и в повседневной жизни. Именно поэтому его книги о событиях, ставших историей по-настоящему современны, трогают сердца читателей и наворачивают слезы на глазах.

***

1. М.А. Гареев. Константин Симонов как военный писатель. - М.: «ИНСАН», 2-е изд., 2013. -336 с.
2. Л. Лазарев. Военная проза Константина Симонова. М., «Художественная литература», 1975. -238 с.
3. К. Симонов. Собр. Соч. в 6-ти томах, т.1. М., «Художественная литература», 1966, с.5.
4. К. Симонов. Книги написанные и ненаписанные...- «Вопросы литературы», 1973, № 1, с. 153.
5. К. Симонов. Дни и ночи. М., Государственное издательство художественной литературы, 1951. - 298 с.
6. К.М. Симонов. Живые и мёртвые: Роман. В 3 кн. – М.: «Художественная литература», 1990. -479 с.