РАЗДЕЛ I. ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Бунеева Е.В.

Семантизация имени собственного в художественном тексте на примере поэмы
С.А.ЕсенинаВУНЦ ВВС «ВВА им. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
(Россия, Воронеж)

doi: 10.18411/spc-26-05-2020-01

idsp: sciencepublic-26-05-2020-01

Аннотация

В статье рассматривается функционирование имен собственных в художественном тексте, процессы семантизации онимов иллюстрируются текстами поэмы С.А. Есенина.

Ключевые слова: литературная ономастика, имя собственное, онимы, семантизация, Есенин.

Изучение системы онимов и их функционирования в художественном тексте актуально уже потому, что помогает читателю глубже проникнуть в авторский замысел. Всякий раз, погружаясь в художественную реальность, мы подсознательно, интуитивно расшифровываем временные коды, определяем пространственные координаты, заданные писателем в произведении. Ключом к этим шифрам, безусловно, являются онимы, которые, помимо функциональной значимости в номинативном, аксиологическом, онтологическом, социальном, эстетическом планах, содержат в себе и ассоциативные подтексты.

Как справедливо отмечает Г.Ф. Ковалев, «литературная ономастика может быть и уже становится неоценимым помощником лингвиста, литературоведа и историка, да и в целом очень серьезным подспорьем в гуманитарных исследованиях» (Ковалев 2014, С. 27).

Если говорить о семантизации имени собственного в художественном тексте, то нельзя не отметить диалектическое преобразование онима, которое, в поэмах С.А. Есенина выражается в следующих трех процессах.

1. *Онимизация* – переход имени нарицательного в контекстуальное имя собственное. Такое взаимодействие имен нарицательных и имен собственных в плане сближения их стилистических функций ярко проявляется, например, в номинации басенных персонажей. Но такое явление нередко и в драме, и в прозе, и в поэзии. Моделирование имени собственного через имя нарицательное типично для переходных, эпизодических персонажей в перечне действующих лиц.

С.А. Есенин часто пользуется таким приемом в своих поэмах. Например, в «Пугачеве» мы находим следующие номинации персонажей: *сторож, казаки, голоса*; в «Стране негодяев» – *комендант, красноармейцы, рабочие, повстанцы, милиционеры*.

2. *Апеллятивизация* представляет собой обратный процесс, при котором возникает деонимация – употребление имени собственного в функции имени нарицательного. В творчестве С.А. Есенина этот прием также получил распространение. Так, на страницах поэмы «Песнь о великом походе» мы находим интересную его иллюстрацию – искусственно образованный отыменный глагол в повелительном наклонении *отколчакивай*:

Ты скорей, адмирал,
Отколчакивай

(III, 90).

Отметим, однако, что такое словотворчество у С.А. Есенина не выходит за пределы узуальной нормы.

3. *Вторичная номинация в переносном плане* проявляется у имени собственного в форме сравнения, метафоры, перифразы, метонимии, олицетворения. Например, у С.А. Есенина в поэме «Страна негодяев»:

Но у меня была душа,

Которая хотела быть *Гамлетом* (курсив наш – Е.Б.)

(III, 115).

Специфику художественной ономастики составляет проблема подхода различных писателей к выбору имен для своих героев: одни берут имена из жизни, другие сами являются творцами онимов. Но и в том и другом случае выбор имени не случаен. И главной задачей ономаста является раскрыть ту тайну имени, которую завещал нам писатель. Для этого необходим комплексный анализ всех онимов в творчестве писателя: антропонимов, топонимов, зоонимов, астронимов и др., а это в свою очередь обязывает к подробному анализу «публицистики, мемуаров самих писателей, воспоминаний современников о них, писем, записных книжек и дневников, – то есть тех документов, которые вживую могут пролить свет на подробности ономастического творчества писателя, приоткрыть дверь в его ономастическую лабораторию» (Ковалев 2002, С. 9). Возможно, именно такое понимание проблемы послужило толчком к более интенсивному развитию ономастики во 2-ой пол. XX века, а заодно и к повышению интереса к ней в целом.

Интерес к имени собственному в художественном тексте – это, пожалуй, самый мощный фактор, сближающий писателя с читателем. Притом «чем крупнее автор, тем тщательнее он подбирает имена своим героям» (Никонов 1974, С. 233). Истинный творец всегда заинтересован в том, чтобы имя «заговорило», а чуткий и внимательный к слову читатель всегда стремится услышать дыхание имени. Искренне надеемся данной статьей продолжить диалог С.А. Есенина с читателем, используя неисчерпаемый ресурс онимов в художественном тексте.

1. Есенин С.А. Собрание сочинений в 6-ти т. / С.А. Есенин – М.: Художественная литература, 1986.
2. Ковалев Г.Ф. Избранное. Литературная ономастика / Г.Ф. Ковалев. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2014. – 447с.
3. Ковалев Г.Ф. Ономастические этюды. Писатель и имя / Г.Ф. Ковалев. – Воронеж, 2002. – 274.
4. Никонов В.А. Имя и общество / В.А. Никонов. – М.: Наука, 1974. – 278.

Магомедов Д.М.

Некоторые синтаксические особенности диалектов аварского языка

*Дагестанский федеральный исследовательский центр
(Россия, Махачкала)*

doi: 10.18411/spc-26-05-2020-02

idsp: sciencepublic-26-05-2020-02

Abstract

The article explores some syntactic features of Avar dialects.

The syntactic phenomena of dialects are analyzed with the indication of features common with the literary language, as well as features that are not characteristic of the literary language. The study of dialects and dialects provides valuable material for the development of questions of the history of the formation of the Avar language, its historical dialectology.

Синтаксический строй аварских говоров (в отличие от лексического, фонетического и морфологического) характеризуется меньшим числом ярких