Романюк М.Ю.

Причины возникновения и функции окказиональных единиц

*Оренбургский государственный университет
(Россия, Оренбург)*

doi: 10.18411/spc-26-03-2019-03

idsp: sciencepublic-26-03-2019-03

Трудности вызывает и установление причин и условий появления окказионализма в тексте. «Основной причиной возникновения окказиональности является противоречие между возможностью и ее осуществлением, между системой и нормой, что приводит к преодолению разного рода ограничений в соединении единиц (морфем, слов) в процессе их актуализации в речи» [4; 121]. В этом, скорее всего, кроется причина рождения окказионализма как выразительно-изобразительного средства. Окказиональное слово является знаком, апеллирующим и к интеллекту, и к чувствам, и к эстетическому восприятию и оценке мира.

Возникновение и функционирование окказионализмов обусловлено коммуникативной индивидуальной потребностью автора в новых, выразительных средствах. Окказиональные слова выступают средствами реализации индивидуальной целеустановки автора, направленными на оказание эффективного и эмоционального воздействия на адресата.

Н.Г.Бабенко выделяет следующие причины, побуждающие художников слова к созданию индивидуально-авторских образований:

- а) необходимость точно выразить мысль (узурпаторских слов для этого может быть недостаточно);
- б) стремление автора кратко выразить мысль (новообразование может заменить словосочетание и даже предложение);
- в) потребность подчеркнуть свое отношение к предмету речи, дать ему свою характеристику, оценку;
- г) стремление своеобразным обликом слова обратить внимание на его семантику, деавтоматизировать восприятие;
- д) потребность избежать тавтологии;
- е) необходимость сохранить ритм стиха, обеспечить рифму, добиться нужной инструментальности.

Первые три причины являются основными. Очень часто возникновение новообразования бывает вызвано не одной, а сразу несколькими причинами [1; 24].

Г.Ф. Рахимкулова предлагает добавить к данной классификации еще и такой мотив использования окказиональных образований, как стремление добиться комического эффекта, так как нередко окказионализмы - элемент юмористических и сатирических текстов [6; 151].

Авторские окказионализмы в художественных произведениях приобретают способность стать и метафорической номинацией при условии референциальной поддержки текста, всегда по-новому представляя оконтуренное или смысловое ядро. «Писатель, создающий окказионализмы, становится обладателем мощного, порожденного ощущением свободы выразительного средства, способного наиболее адекватно выразить индивидуально-авторское видение мира» [3; 16].

Причины создания непосредственно связаны с функциями окказионализмов. Исследование функций окказионализмов составляет одну из важнейших проблем неологии. Ибо, только разобравшись в функциях языковых единиц, можно осмыслить их структуру и особенности. Окказиональные образования многофункциональны. Ю.Н. Пацула выделяет в своем диссертационном исследовании следующие основные функции окказиональных слов как единиц речи: экспрессивная; прагматическая;

стилеобразующая; изобразительно-выразительная; дейктическая (характеризующая); номинативная; создание комического эффекта; обобщающая; речетворческая; маскировочная; экономия времени и языковых средств; эстетическая [5; 78].

Разберем данные функции подробнее. Одной из главных функций окказиональной неологии является экспрессивная функция. Окказионализмы не столько называют то или иное явление действительности, сколько оценивают его. Создание экспрессии за счет этого пласта лексики очевидно: стоит только заменить окказиональное слово в контексте нейтральными в экспрессивном отношении узуальными словами, как это сразу станет ощутимо. Окказиональные слововооружения как средство экспрессивности делают речь неповторимой, своеобразной, яркой.

Неразрывна с экспрессивной ролью окказионализмов их прагматическая функция. Они функционируют в речи именно как единицы, воздействующие на адресата, имеющие цель вызвать у него определенные реакции. Одно из отличий окказиональных слов от многих узуальных - «сплав» смысла и прагматики; прагматическая составляющая уже встроена, запрограммирована в семантику окказионализма, давая возможность выявить нюансы значения. Поэтому окказиональные единицы можно с уверенностью назвать окказиональными прагмемами.

Нельзя не отметить и такую функцию окказионализмов, как стилеобразующая. Окказионализмы - яркое стилистическое средство. Для изображения необычных, особенных явлений необходима соответствующая лексика. Узуальные единицы кажутся авторам недостаточными для выражения мыслей, чувств, поэтому они и изобретают свои слова, приковывающие внимание к себе свежестью, новизной, диковинностью, неизбитостью. Чем изобретательнее автор в создании окказионализмов, тем ярче, характернее, узнаваемее становится его стиль.

Изобразительно-выразительная функция не менее важна для окказионализмов. Необычные авторские образования способны создавать яркие художественные образы.

Нередко окказионализмы приобретают способность характеризовать ситуацию, действующих лиц, служить речевой характеристикой, т.е. выступать в дейктической (характеризующей) функции.

Лишены ли окказионализмы номинативной функции? Этот вопрос в языкознании до конца не решен. Как уже отмечалось выше, одни ученые считают, что окказионализмы лишены этой функции, другие спорят с ними. Действительно, окказиональным словам свойственно «приглушение», «растворение» номинативной функции в пользу экспрессивной. Но нельзя утверждать, что они ничего не называют. Номинация и экспрессия в окказионализмах синкретичны.

Стоит обратить внимание и на такую функцию окказионализмов, как создание комического эффекта. Многие из них смешны сами по себе, даже вне контекста.

Следует сказать и об обобщающей функции окказионализмов, ведь они могут выражать сущность довольно сложных явлений. Окказионализмы нередко используются в печати в качестве заголовков статей, рубрик. Это еще одно свидетельство того, что они успешно могут выполнять обобщающую функцию.

Важной функцией окказионализмов является речетворческая. Окказиональные неологизмы - это один из множества путей обогащения языка. «Окказионализмы показывают, на что способен язык при порождении новых слов, каковы его творческие потенции, глубинные смыслы» [2]. Окказиональная неология, как зеркало, отражает все, что происходит в современной жизни общества.

Необходимо указать и на так называемую маскировочную функцию речевых инноваций. Они часто позволяют обойти острые углы, культурные запреты, цензуру, как бы замаскировать сообщение

Речевые неологизмы нередко закрепляются в языке и как новый, более экономичный способ выражения мысли (функция экономии времени и языковых средств).

Окказионализмы выполняют и эстетическую функцию. Сколько красивых новшеств можно встретить в произведениях писателей и поэтов. Небезынтересно указать на тот факт, что все реже и реже появляются эстетически совершенные окказионализмы в настоящее время. Можно сказать, что современные окказионализмы постепенно утрачивают данную функцию.

1. Бабенко, Н.Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ / Н.Г. Бабенко. – Калининград, 1997. – 84 с.
 2. Земская, Е.А. Словообразование как деятельность / Е.А. Земская. – М.: Наука, 2007. – 224 с.
 3. Клаус, Г. Сила слова / Г. Клаус. – М.: Прогресс, 1967. – 216 с.
 4. Левковская, К.А. Теория слова, принципы ее построения и аспекты изучения лексического материала / К.А. Левковская. – М.: КомКнига, 2005. – 296 с.
 5. Пацула, Ю.Н. Окказионализмы новейшего времени: структурно-семантический и функционально-прагматический аспекты: дис. ... канд. фил. наук / Ю.Н. Пацула. – Ростов-на-Дону, 2005. – 167 с.
 6. Рахимкулова, Г.Ф. Олакрез Нарцисса: Проза Владимира Набокова в зеркале языковой игры / Г.Ф. Рахимкулова. – Ростов-на-Дону: РГУ, 2003. – 270 с.
-