РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Буйчик А.Г.

Клирономия как системный научный подход к сохранению культурного наследия: её место в образовательной системе

АНО «НИИ культурного и природного наследия»
(Россия, Санкт-Петербург)

doi: 10.18411/spc-26-02-2020-07

idsp: sciencepublic-26-02-2020-07

Аннотация

Автор статьи рассматривает науку клирономию как системный подход к сохранению культурного наследия и новый взгляд на образовательную систему в сфере реставрации, консервации, реновации и ревитализации.

Ключевые слова: клирономия, материальное культурное наследие, нематериальное культурное наследие, образовательная система

Abstract

The author offers to review the Science of Klironomy as a systematic approach to the conservation of cultural heritage and a new perspective on the educational system in the field of restoration.

Key words: klironomy, tangible cultural heritage, intangible cultural heritage, educational system

Сохранение культурного наследия цивилизации является наиболее актуальным и приоритетным направлением развития мирового сообщества в целом и общества каждого государства в отдельности. Невозможно представить прогресс человечества без понимания его первоисточников и развития культуры на протяжении всех стадий (эпох) формирования современного облика социума. Под современным для каждого момента времени состоянием общества необходимо понимать результат изменений данного социума на протяжении всего его эволюционирования в темпоральном измерении.

Культурный облик общества не может быть сформирован из ниоткуда, с чистого листа. Это – результат многовековых трансформаций, диффузий и взаимопроникновений семиотических рядов, традиций, фольклора, по своей сущности формирование нематериального культурного наследия и его переноса в материальную оболочку, что начинает формировать понятие ценности наследия, сначала в экономическом восприятии (эквиваленте), а затем и духовном – ценности прошлого для общества в будущем.

Клирономия как наука о сохранении культурного наследия призвана объединить в себе все знания, умения и навыки в области консервации и реставрации объектов и предметов материального культурного наследия, а также направлений развития нематериального (духовного) культурного наследия [3]. На современном этапе развития информационного общества к реставрации и консервации объектов и предметов материального культурного наследия и элементам нематериального культурного наследия прибавляются такие процессы, как реновация и ревитализация. Необходимо отметить, что реновация и ревитализация равно применимы как к материальному, так и нематериальному культурному наследию.

На протяжении последних веков человек разработал большое количество теоретического, теоретико-практического и методологического материала, который послужил основанием для формирования клиронимического научного направления, выделяемого на границе культурологических, искусствоведческих и исторических наук с признаками трансграничности с естественными науками (химия и физика) и философией [3].

Также выделение отдельной науки клирономии крайне важно для обеспечения корректного определения образовательного комплекса при подготовке специалистов (бакалавров) в сфере сохранения архитектурных объектов, скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части традиционного искусства и культуры человечества. Является абсолютно неприемлемым подготовка специалистов в научной области, которая не имеет чёткой принадлежности к одной из классических наук.

Клирономия – новая фундаментальная наука о сохранении культурного наследия, включающая в себя три научных направления. Клирономия является новым трансграничным научным направлением на стыке естественных, гуманитарных и социально-экономических наук. Следовательно, имеет место определение «клирономические науки» в составе социально-гуманитарных наук.

Сохранение культурного наследия является приоритетным направлением в эволюции общества, т.к. несёт в себе социальный геном, формирующий облик новых социальных поколений. Сохранение культурного наследия берёт свои истоки со времён древнейших цивилизаций в своём первичном понимании. Отдельные научные исследования в данной области зарегистрированы уже в XVIII в., а комплексные исследования проводятся на протяжении последних 100 лет [3].

Объектом исследования в науке является материальное и нематериальное культурное наследие. Предметом исследования определены процессы сохранения объектов и предметов материального культурного наследия, а также элементов нематериального культурного наследия [1].

Целью клирономии как науки является сохранение объектов, предметов и элементов культурного наследия. Исходя из неё определены задачи клирономии:

- проводить описание состояния объектов, предметов и элементов культурного наследия на предмет актуальности и объёма восстановительных работ;
- анализировать состояние объектов, предметов и элементов культуры и искусства на предмет их включения в перечень культурного наследия и категоризации;
- разрабатывать методы сохранения, восстановления и реконструкции объектов, предметов и элементов культурного наследия;
- формировать научную базу, вести научно-просветительскую деятельность и профилактику сохранения культурного наследия в обществе [5].

Каждая наука и научное направление имеет набор функций. В клирономии определены три главных функции:

1. Сохранение всех видов культурного наследия общества.
2. Восстановление повреждённых или частично утраченных частей объектов, предметов или элементов культурного наследия.
3. Реконструкция утраченных объектов, предметов или элементов культурного наследия [2].

Основными теоретическими методами клирономического исследования являются:

1. Аксиологический метод позволяет определить ценность того или иного объекта, предмета или элемента культуры и классифицировать его как часть культурного наследия общества.
2. Аналитический метод даёт возможность провести анализ основных этапов создания и бытования объекта, предмета или элемента культурного наследия с целью компетентного подхода к его сохранению или восстановлению.
3. Синтез позволяет связать в единое целое вычлененные из различных наук достижения человеческой мысли с целью их использования в сохранении объектов, предметов и элементов культурного наследия.
4. Сравнительный анализ служит основой для определения основных направлений сохранения культурного наследия – реставрации, консервации и реновации – и их сепарации в процессе выбора одного из направлений.
5. Системный анализ позволяет дифференцировать отдельные науки в рамках данного научного направления и определять пути последовательности и взаимодействия клирономических наук [1].

В ходе разработки науки клирономии были дифференцированы научные направления. Клирономия, как наука о сохранении культурного наследия в целом, рассматривает два базовых направления формирования данного вида наследия – материальное и нематериальное. Следовательно, клирономия включает в себя два научных клирономических направления своего развития:

- тактильная клирономия (*tactile* – осязаемый) – направление клирономии материального культурного наследия: архитектуры, скульптуры, предметов живописи и декоративно-прикладного искусства;
- фасильная клирономия (*facile* – лёгкий) – направление клирономии нематериального (духовного) культурного наследия: мифологии, фольклора, религии, музыки.

Также клирономия, как полноценная фундаментальная наука, имеет теоретический базис, который выделяется в третье направление клирономических наук – теоретическую клирономию, – которая включает в себя изучение вопросов истории, философии, географии, юриспруденции в области сохранения культурного наследия, а также анализ, статистику и методологию.

В данной статье ниже рассмотрим характеристики именно тактильной клирономии как научного направления клирономии, так как в её составе определяется сохранение объектов и предметов искусства, т.е. той части культурного наследия, которая уже присутствует в программах учебных заведений.

Определение. Тактильная клирономия – это научное направление клирономии материального культурного наследия общества [1]. Мы можем не только наблюдать материальное культурное наследие, но и осязать его через тактильное восприятие. Визуально-тактильное ощущение и является основным для человека и лучше всего сохраняет информацию. Также восстановление объектов и предметов культурного наследия производится визуально-тактильным способом, как и работа с любым материальным объектом. Следовательно, термин «тактильная клирономия» является логичным и естественным для определения «сохранения материального культурного наследия: консервации, реставрации и реновации».

Место в системе наук клирономии. Тактильная клирономия, или клирономия материального культурного наследия является одним из двух направлений науки о сохранении культурного наследия [1].

Актуальность. Сохранение материального культурного наследия является крайне важным, исходя из основополагающих целей развития любого общества.

Социум не может развиваться из ничего и формировать новые культурные ценности в отрыве от прошлого. Прошрое, материализованное в объекты и предметы, способно сохранить ценную информацию, необходимую для формирования корректного мировоззрения индивидуума [5].

Объектом исследования в тактильной клирономии является материальное культурное наследие, а предметом исследования, следовательно, процессы сохранения объектов и предметов, признанных культурным наследием общества.

Цель научного направления: сохранение объектов и предметов культурного наследия. Исходя из неё были определены задачи научного направления тактильной клирономии:

- проводить описание состояния объектов и предметов культурного наследия и определение объёма восстановительных работ;
- анализировать состояние объектов и предметов культуры и искусства для их включения в перечень культурного наследия и категоризации;
- разрабатывать методы сохранения, восстановления и реконструкции объектов и предметов культурного наследия;
- формировать научную базу, вести научно-просветительскую деятельность и профилактику сохранения материального культурного наследия в обществе [1].

Функции науки:

- сохранение всех видов материального культурного наследия общества.
- восстановление повреждённых или частично утраченных частей объектов и предметов культурного наследия.
- реконструкция утраченных объектов и предметов культурного наследия [5].

Основные теоретические методы исследования остаются базовыми для данного научного направления:

1. Аксиологический метод позволяет определить ценность того или иного объекта или предмета материальной культуры и классифицировать его как часть культурного наследия общества.
2. Аналитический метод даёт возможность провести анализ основных этапов создания и бытования объекта или предмета материального культурного наследия с целью компетентного подхода к его сохранению или восстановлению.
3. Синтез позволяет связать в единое целое вычлененные из различных наук достижения человеческой мысли с целью их использования в сохранении объектов и предметов материального культурного наследия.
4. Сравнительный анализ служит основой для определения основных направлений сохранения культурного наследия – реставрации, консервации и реновации – и их сепарации в процессе выбора одного из направлений.
5. Системный анализ позволяет дифференцировать отдельные науки в рамках научного направления «тактильная клирономия» и определять пути последовательности и взаимодействия тактильных клирономических наук [1].

Исходя из понимания материального культурного наследия, в рамках тактильной клирономии следует выделить следующие науки:

Ландшафтная клирономия – это клирономическая наука о сохранении культурного ландшафта, т.е. сформированного в результате сознательной,

целенаправленной деятельности человека для удовлетворения практических потребностей и имеющего историко-культурную ценность для общества.

Урбанистическая клирономия – это клирономическая наука о сохранении культурного облика поселения, т.е. комплекса объектов и конструкций, сформированного в результате сознательной, целенаправленной деятельности человека для удовлетворения практических потребностей на протяжении длительного времени и имеющего историко-культурную ценность для преемственного духовного развития данного общества.

Архитектурная клирономия, или конструктивная клирономия – это клирономическая наука о сохранении отдельных архитектурных памятников – строений и конструкций, имеющих историко-культурную ценность для преемственного духовного развития данного общества.

Скульптурная клирономия – это клирономическая наука о сохранении отдельных произведений изобразительного искусства, имеющих объёмную форму и выполненных из твёрдых или пластических материалов.

Пиктуральная клирономия – это клирономическая наука о сохранении произведений живописи как вида изобразительного искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Артистическая клирономия – это клирономическая наука о сохранении предметов (изделий) декоративно-прикладного искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством создания художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Неаутентичная клирономия – это клирономическая наука о сохранении реконструированных объектов и предметов культурного наследия, которые повторяют утерянные аутентичные объекты или предметы и могут частично содержать первоначальные материалы [1].

Таким образом, клирономия является фундаментальной трансграничной наукой, имеющей сложную структурную систему, определяемую всеми основными маркерами самостоятельной науки: чётким определением, актуальностью, предметом и объектов изучения, цель и исходящими из неё задачами, а также научными функциями и принципами. Следовательно, тактильная клирономия, как одно из трёх научных направлений, определяется таким же набором маркеров и имеет чёткое место в системе клирономии и других наук.

Тактильная клирономия, сохранение материального культурного наследия, гармонично входит в состав клирономии, науки о сохранении культурного наследия, следовательно, создаётся единая система наук, которая станет фундаментом для развития нового взгляда на образование в сфере сохранения объектов, предметов и элементов культурного наследия, в том числе и формирования клирономического мировоззрения, т.е. системы взглядов, оценок и образных представлений о культурном наследии и осознание роли человека по отношению к нему, общее его отношение к окружающим объектам, предметам и элементам культурного наследия, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции, убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации [4]. Нельзя недооценивать актуальность в комплексном подходе к научному познанию, когда речь идёт о подготовке будущих специалистов, которые должны на основе мировоззренческой картины получить чётко определяемые теоретические знания, которые лягут в основу формирования умений, а в дальнейшем и навыков.

Образование в сфере сохранения культурного наследия имеет огромную социальную значимость, так как закладывает фундамент всего эстетического образования будущих поколений. Поэтому определение отдельной науки, которая будет систематизировать многочисленные направления сохранения культурного

наследия и дифференцировать вопросы охраны из трансграничных наук, является крайне актуальным на сегодняшний день и поможет в дальнейшем способствовать решению такие важные проблемы, как поиск инновационных путей развития образования, финансирование образовательных проектов и анализ методологии.

1. Буйчик А.Г. Клирономия – наука о сохранении культурного наследия. – LAP Lambert Academic Publishing, 2019. – 254 с.
2. Буйчик А.Г. Клирономия – наука о сохранении историко-культурного наследия / Серия: Познание // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики, №3, март 2019 г. – 102 с. – С.90-93.
3. Буйчик А.Г. Философское осмысление ценности историко-культурного наследия / Серия: Познание // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики, №6 июнь 2019 г. – 134 с. – С.103-106.
4. Буйчик А.Г. Формирование понятий культурологического, искусствоведческого и клирономического мировоззрения как основа воспитания деятеля культуры и искусства // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура», 23 ноября 2019 г.
5. Buychik, A. (2019). Klironomy as a Science of Preservation of Cultural Heritage. – LAP Lambert Academic Publishing, 2019. – 204 p.
6. Buychik, A.G. (2019) The Problem of Formation of Klironomy as a Science of the Preservation of Cultural Heritage / Наука в Современном мире. Выпуск 12 (45) // Сборник публикаций мультидисциплинарного научного журнала «Архивариус» г. Киева: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). – К.: Мультидисциплинарный научный журнал «Архивариус», 2019. – 54 с. – С.28-31.