РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Карпова Е.К.

Первая организация музыкантов в уфимской музыкальной истории

*Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/spc-26-02-2020-06

idsp: sciencepublic-26-02-2020-06

Аннотация

В статье рассматривается деятельность первой общественной организации в башкирском крае – Общества любителей пения, музыки и драматического искусства. Общество просуществовало двадцать лет (1885–1905), объединив профессионалов и любителей. Благодаря работе его участников укрепились традиции концертного исполнительства, педагогики, была подготовлена почва для открытия отделения Русского музыкального общества.

Ключевые слова: музыкальная культура Башкирии, Дмитрий Севастьянов, Варвара Паршина, Шаляпин и Уфа.

Abstract

The article discusses the activities of the first public organization in the Bashkir region – the Society of Lovers of Singing, Music and Dramatic Art. The Society lasted twenty years (1885–1905), uniting professionals and amateurs. Thanks to the work of its participants, the traditions of concert performance, pedagogy were strengthened; the ground was prepared for the opening of a branch of the Russian Musical Society.

Keywords: musical culture of Bashkiria, Dmitry Sevastyanov, Varvara Parshina, Chaliapin and Ufa.

В пореформенные годы в России видоизменяются формы музыкальной жизни. Важная роль в этом процессе принадлежит обществам, кружкам, собиравшим любителей и профессионалов, увлечённых искусством и стремящихся приобщить к нему широкий круг людей. Если в столицах возникали общества филармонического типа, закладывающие основы профессионального исполнительства и образования, то в провинции преобладали любительские кружки, соединяя области музыкального и театрального искусства [6]. Именно такое объединение двадцать лет существовало в Уфе – Общество любителей пения, музыки и драматического искусства (1885–1905).

Первая уфимская организация музыкантов имеет свою предысторию, и связана она с именами семьи Севастьяновых. Приезд в 1870-е годы в Уфу русского скрипача Дмитрия Николаевича Севастьянова (1827–1899) оказался важным событием культурной жизни края. В труде «Русское скрипичное искусство» И.М. Ямпольский впервые приводит некоторые биографические данные о Севастьянове, называя его выдающимся русским скрипачом [8]. Севастьянов родился в семье музыканта в Воронеже, против воли родителей он уехал учиться в Петербург, где «пользовался советами» знаменитого чешского скрипача-виртуоза Генриха Эрнста. Уже с 1847 года молодой музыкант с блеском выступал в концертах.

С 1850 по 1853 год Севастьянов был концертмейстером скрипичной группы оркестра Большого театра в Москве. После того, как пожар приостановил на несколько лет работу одного из крупнейших культурных очагов, Севастьянов выбрал путь гастрوليрующего музыканта, совершив множество концертных поездок по городам России в 1853–1870 годы. Трудные долгие переезды музыканта в холодных повозках,

бытовой дискомфорт, простуды привели к тяжёлому лёгочному заболеванию. Дмитрий Николаевич решил поселиться в башкирском крае, где в Уфе жил его брат, имеющий врачебную практику.

Семья Севастьянова составила ядро музыкального кружка. Его опорой выступили профессиональные музыканты – Дмитрий Николаевич Севастьянов и его дочь Варвара Дмитриевна Паршина (урожд. Севастьянова), окончившая Петербургскую консерваторию по классу рояля (у А. Рубинштейна) и сольного пения. Музыкантами были и другие дети Севастьянова – Мария Дмитриевна и Николай Дмитриевич. К тому же брат Дмитрия Севастьянова (врач) играл на виолончели. Близким другом семьи был доктор Н.Е. Чубовский – скрипач-любитель.

В доме Севастьянова постоянно устраивались квартетные вечера, один из которых был посвящён исключительно музыке Моцарта [3, с. 87]. Паршина и её отец занимались педагогической работой. Из музыкального кружка Севастьяновых и образовалась первая в Уфе организация музыкантов – Общество любителей пения, музыки и драматического искусства, имеющее два отдела – музыкальный и драматический.

Как писали «Уфимские губернские ведомости» (1886, 18 января), в Общество записались около 500 человек, а на первом концерте, состоявшемся в зале Дворянского собрания в январе 1886 года, где, в частности, исполнялся III акт оперы Даргомыжского «Русалка», «негде было стоять».

Концерты и спектакли проходили раз в две недели в Дворянском собрании. Устраивались музыкальные вечера в узком кругу членов Общества, а также организовывались концерты для широкой публики с афишами, продажей билетов. Большое место в концертах отводилось хоровой музыке, вокальной. В первые годы деятельности Общества хором руководил А.А. Попов, вокальной частью – В.Д. Паршина. Звучала камерно-инструментальная музыка (фортепианная, скрипичная литература, квартеты Гайдна, Чайковского, Рубинштейна), исполнялись отрывки из опер («Жизнь за царя» Глинки, «Фауст» Гуно, «Трубадур» Верди). Программы складывались из произведений русских композиторов – Аренского, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Серова, Рубинштейна, а также зарубежной классики – Бах, Григ, Гуно, Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Россини, Шопен, Шуберт, Шуман и др. [9].

Среди исполнителей, принимавших участие в концертах Общества – множество имён. Наибольшая активность отличает семейство Севастьяновых. Славилась своей музыкальностью братья Емельяновы – Владимир, Леонид и Михаил (все басы). По словам сына Михаила Емельянова, «в семье имелась добрая половина симфонического оркестра и рояль. На этой базе в семье отца собирались любители пения. Принимал участие в этом занятии и Ф. Шаляпин» [2]. Часто выступали Н.Е. Чубовский, Г.А. Медиоланский, Н.С. Еньков, с середины 1890-х годов – пианистка М.И. Андржиевская, окончившая Московскую консерваторию по классу А.И. Зилоти.

Видное место среди музыкантов-любителей заняли Елена Яковлевна Барсова, её брат Константин Яковлевич Барсов и сестра Анна Яковлевна Барсова. Певица Елена Барсова – в будущем Цветкова, известная русская артистка (лирико-драматическое сопрано), названная современниками «жемчужиной русской оперной сцены» [7].

Имя Фёдора Шаляпина тесно связано с деятельностью Общества. Не затрагивая все аспекты большой темы «Шаляпин и Уфа» (см.: [4]), отметим факты, показывающие точки соприкосновения юного артиста именно с уфимским объединением музыкантов. Как известно, первые шаги на профессиональной сцене Фёдор Шаляпин сделал в Уфе, приехав хористом с труппой С.Я. Семёнова-Самарского в сезон 1890/1891 годов. За восемь месяцев пребывания здесь, многое для него произошло впервые – первый театральный контракт, первая сольная партия, первый бенефис, первый автограф. В последний месяц жизни Шаляпина в Уфе происходит ещё

одно событие, которое он обрисовал и в «Страницах из моей жизни», и в книге «Маска и душа». «Местная интеллигенция, аплодировавшая мне в течение сезона, заинтересовалась моими способностями», – пишет артист [5, с. 226]. Его приглашают выступить в спектакле-концерте на вечере Общества любителей пения, музыки и драматического искусства в Дворянском собрании.

6 мая 1891 года Шаляпин принял участие в любительской постановке фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», исполнив партию Старого слуги. В Отчёте Уфимского общества за 1890/1891 год приводятся имена исполнителей (за весь сезон). На странице 16 читаем три слова: «Прозоров (любитель Шаляпин)», рядом с которыми стоит цифра 1, обозначающая количество выступлений [9]. В качестве псевдонима для уфимского выступления Шаляпин взял девичью фамилию своей матери. Это единственный псевдоним артиста, используемый им исключительно редко.

«Я чувствовал, что из обещаний любительского кружка ничего не выйдет. В кружке начались какие-то нелады. Спектакли и концерты не устраивались. А уже шёл май» [5, с. 100]. В итоге с артистами оперетты Фёдор покинул Уфу. Начинался новый виток в судьбе будущего великого оперного певца.

Отметим такое важное начинание, как создание в 1889 году симфонического оркестра Общества. Коллектив (около 20 человек) образовался в основном из музыкантов-любителей, хотя необходимо подчеркнуть участие в нём профессионала высокого класса Дмитрия Севастьянова [9]. Оркестр просуществовал три сезона (1889/1890; 1890/1891; 1891/1892).

Первым дирижёром стал Сергей Петрович Копылов – флейтист, руководивший ученическим оркестром в Уфимском реальном училище. Оркестр несколько раз выступил на музыкальных вечерах в Дворянском собрании, где музыканты с энтузиазмом исполняли солидную программу – увертюры Россини («Итальянка в Алжире», «Танкред»), фрагменты из оперы «Жизнь за царя» Глинки, попури на темы оперы Верди «Трубадур». Однако удержать работу на должном уровне не удалось. Организаторы отмечали в отчётах сложности с поиском симфонических партитур, составлением репертуара. Через год руководителем стал военный дирижёр Ф.Ф. Моттль. Репертуар оказался переориентирован в сторону популярной бальной музыки.

Из двадцати лет работы Общества полтора десятилетия главное её направление определяли музыканты семьи Севастьяновых, в первую очередь, В.Д. Паршина. Когда ушёл из жизни Дмитрий Николаевич, семья переехала в Москву, и наступил новый этап его истории. Руководителем стал Василий Иванович Виноградов (1874–1948) – юрист по образованию, скрипач и композитор по призванию, один из представителей русской музыкальной культуры, длительно работавших в области татарской и башкирской музыки.

Детские годы В.И. Виноградова прошли в Уфе. Его отец был врач, и можно предположить, что он имел дружеские отношения с музыкантами круга Д.Н. Севастьянова, в котором (помимо брата Севастьянова) было немало докторов. Виноградов-младший успешно занимался игрой на скрипке, и хотя нет точных сведений о его уроках, вероятно, его учителем выступил Дмитрий Севастьянов. После окончания гимназии он намеревался поступить в Петербургскую консерваторию. Когда, выполняя волю родителей, Василий Иванович поступил в Московский университет, скрипку он не отодвинул, но начал заниматься у одного из лучших московских педагогов, профессора консерватории И.В. Гржимали.

После окончания университета он приехал в Уфу в год смерти Д.Н. Севастьянова. То, что Виноградов сразу возглавил музыкальный отдел Уфимского общества, сменив на посту В.В. Паршину, служит подтверждением близких контактов с этой семьёй, которая доверила молодому человеку своё «детище». Помимо общего руководства, Виноградов занимался с хором, создал небольшой струнный оркестр, а также выступал как скрипач – солист и ансамблист.

Итак, Общество любителей пения, музыки и драматического искусства, объединившее профессиональных музыкантов и любителей, сыграло в культурной жизни края, несомненно, весомую роль. Благодаря его деятельности широко внедрилась концертная практика. Общество называют первой в крае концертной организацией, со своими постоянными исполнителями, пришедшей на смену салонно-камерному домашнему музицированию [1, с. 82]. Регулярные концерты расширили, углубили панораму городской музыкальной жизни. Были сделаны шаги по пути формирования оркестрово-симфонических традиций, укрепились традиции хорового исполнительства. Участие профессиональных музыкантов способствовало поступательному движению музыкальной педагогики. Сложилась открытая постоянным музыкальным впечатлениям аудитория. Постепенно подготавливалась почва для организации Отделения ИРМО – переходу к более высокой ступени музыкально-культурного развития.

1. Гарипова Н.Ф. Фортепианное исполнительство и образование в Уфе. Страницы истории. – Уфа: Гилем, 2010. – 248 с.
2. Гудкова З.И. Уфимские адреса Ф.И. Шаляпина // Вечерняя Уфа. – 1996. – 5 сентября.
3. Елпатьевский С.Я. Воспоминания за пятьдесят лет / предисл. и примеч. В.А. Скачилова. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1984. – 360 с.
4. Карпова Е.К. Шаляпинский зал Уфимского института искусств: обретение имени // Проблемы музыкальной науки. – 2016. - № 3. – С. 107-113.
5. Фёдор Иванович Шаляпин: в 3 т. / ред.-сост. Е.А. Грошева. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1976. – Т. 1: Литературное наследство. Письма. – 624 с.
6. Шабалина Л.К. Столичные и провинциальные музыкальные общества XIX – начала XX в. в России // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2008. – Т. 59, № 16. – С. 219–279.
7. Яголим Б.А. Жемчужина русской оперной сцены: жизнь и творчество Е.Я. Цветковой // Советская музыка. – 1951. – № 11. – С. 74–77.
8. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство: очерки и материалы. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 515 с.
9. Общество любителей пения, музыки и драматического искусства // Национальный архив РБ. – Ф. И-118. – Оп. 1. – Ед. хр. 1–2.