предметных знаний, умений, навыков, к вопросам о компетенциях, которые складываются в первую очередь из метапредметных умений и навыков. Потому метапредметные умения и навыки учащихся должны быть сформированы уже сегодня для того, чтобы в будущем они были успешными.

1. Қазақстан Республикасында 2011-2020 жылдарға арналған білім беруді дамытудың Мемлекеттік бағдарламасы 07. Шілде, 2010.
2. ҚР МЖМБС 3.08.273-2008 стандарты (5B010300 –«Педагогика және психология»). - Астана, 6.08.020-2009.
3. 2018-2019 оқу жылында Қазақстан Республикасының жалпы орта білім беретін ұйымдарында оқу процесін ұйымдастырудың ерекшеліктері туралы: Әдістемелік нұсқау хат. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2018. – 372 б.
4. Наумова М.В. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ // Международный журнал экспериментального образования. – 2014.
5. Кузнецов А.А. О школьных стандартах второго поколения / А.А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 2.
6. Вербицкий А.А. Компетентностный подход: проблемы и условия реализации. // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2009. – №2.-с. 12

Ван Ци

Сопоставление обычаев свадебной церемонии в Китае и России

НИУ БелГУ
(Россия, Белгород)

doi: 10.18411/spc-26-02-2020-03

idsp: sciencepublic-26-02-2020-03

Аннотация

Данная статья посвящена изучению традиций проведения свадебной церемонии в Китае и России. В рамках исследования проводится сравнительный анализ на базе сопоставления обычаев разных стран. Необходимо отметить, что существующие сходства и различия в проведении свадебной церемонии свидетельствуют об особенностях данных культур, поэтому исследования данного рода представляют научный интерес в рамках изучения лингвокультурологии и межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: свадебная церемония, обряд, обычай, традиции.

Носителям китайской культуры свойственна обрядовость, поэтому традиции свадебной церемонии передаются из поколения в поколение, тем не менее, видоизменяясь с течением времени. По традиции, утром в день свадьбы в Китае жених направляется с другом, заранее отобранным в качестве почетного свидетеля, в дом невесты. Как правило, жених не с пустыми руками встречает своей невесту, он должен взять с собой все необходимые вещи, которые включают красные пакеты с подарками для детей родственников, красные туфли на высоком каблучке для подготовки невесты к выходу на красную дорожку. В то время, пока жених в пути, дома у невесты идёт напряжённая подготовка: специальный стилист делает ей укладку, наносит макияж, в то время как она уже давно в белом платье ждет приезда любимого. Когда жених с его компанией приезжает к невесте, он встречает ее прямо из комнаты, где она жила, и сопровождает до машины. Но пробраться к машине не так просто: уже у комнаты невесты жениха поджидают так называемые соперники и не пускают его увезти невесту. Чтобы успешно встретить возлюбленную, жених «откупается» от соперников красным пакетом. Затем, любуясь образом невесты, он обнимает ее и провожает к машине, за которой следует колонна машин родственников и друзей молодоженов. Безусловно, первыми едут жених и невеста, за ними – машина с фотографом, запечатлевающим приятные моменты в течение всего пути. Затем машина прибывает к

дому жениха, где родственники и друзья уже готовятся к торжественной встрече. В небе сверкает салют, жених подает невесте руку и они выходят из машины на обрамленную звездами и цветами красную ковровую дорожку, молодоженов осыпают лепестками. Дорожка приводит их к стоящим у парадного входа в дом родителям жениха. По традиции, свекровь дарит невестке красный таз с тряпкой, символизирующий передачу права управления домашними делами новой хранительнице очага. Невеста же преподносит на голову матери жениха красные цветы и впервые называет ее мамой. Свекровь дает невестке свадебный подарок в красном пакете. Для проведения свадьбы назначается тамада, в начале он приглашает на сцену родителей жениха и невесты, затем на сцену поднимается сваха, тот человек, который в своё время познакомил юношу и девушку, представители со стороны молодоженов. Тамада объявляет начало свадьбы и приглашает на сцену жениха с невестой. Под марш Мендельсона последние торжественно поднимаются на сцену. Тамада продолжает церемонию словами: «Сегодня мы собрались на свадьбу...», называет имена жениха и невесты, говорит слова приветствия, произносит различные шутки и заканчивает свою речь желанием скорейшего рождения у семейной четы ребёнка. Далее тамада зачитывает свидетельство о браке и с силой подбрасывает его вверх, жених, невеста и свидетели стараются поймать документ. Тот, кому удаётся поймать свидетельство о браке, будет считаться настоящим хозяином новой семьи. По команде тамады пара идёт в центр, кланяется гостям: первый поклон предназначен всем приехавшим людям, второй отведен родителям за то, что воспитали молодоженов, а третий поклон они делают друг другу в знак начала совместной жизни. Далее пара пьет по бокалу вина до дна. Затем ведущий зачитывает клятву бракосочетания, которая соответствует европейской, и молодожены обмениваются кольцами в знак начала новой супружеской жизни. После этого обряда, тамада приглашает всех к праздничному столу на обед. Во время обеда играет оркестр, выступают артисты, они поют песни, веселятся и танцуют, в отсутствие оркестра гости поют под караоке, затем невеста произносит тост, в котором выражает благодарность гостям, сидящим за каждым столом. Друзья, сопровождающие невесту и жениха, предлагают гостям рюмки с водкой на подносе, молодые подходят ко всем с предложением выпить и приносят благодарность за их участие в свадьбе, эта церемония продолжается полтора-два часа. Затем гости приглашаются к столу, где уже подготовлены дорогие закуски, причем каждое блюдо должно быть представлено в четном количестве (8-12 порций), а также водка, пиво, сигареты, напитки. Невеста в новом красном традиционном платье вместе с женихом подходят к дорогим гостям и произносят тост благодарности. Стоит отметить, что в Китае доминирующим свадебным цветом является красный. Именно он считается цветом радости, счастья и долголетия. Традиционное китайское свадебное платье – красное с золотой вышивкой и сложными, изысканными украшениями. Символ брака в Китае – золотые сказочные птицы (которые в Европе обычно называют фениксами), их изображают с фантастическими цветами на украшающих платье невесты великолепных вышивках, которые являются не только декоративной деталью, но и символом счастья и удачи. После этого начинается собственно церемония для молодоженов. Так, сначала им подают лапшу: между ними стоит человек, ответственный за подачу лапши палочками, а жених и невеста одновременно едят одну и ту же лапшу с обеих сторон до самого конца, что символизирует вечную совместную жизнь. Вслед за этим им предложат съесть лук-бабун с сахаром, что означает, что они вместе переживут все приятные моменты и трудности. Самым счастливым моментом считается такой, когда им дают яблоко: пока пара угощается им, фрукт незаметно поднимают и молодожены внезапно целуются. Окружающие смеются и радуются за вступающих в семейную жизнь жениха и невесту. После обеда гости разъезжаются, молодожены едут в парк, там фотографируются и снимают свадебные видео. Жених как правило одет в чёрный костюм. Стоит отметить, что церемония китайской свадьбы в той или иной мере

наследует опыт предыдущих поколений, на основе которого строятся новые обычаи, но значимость свадьбы остается неизменной.

В отличие от Китая, в России жених и невеста в день бракосочетания с самого утра едут в ЗАГС на регистрацию брака, после которой они выходят на улицу и фотографируются. Тем временем сопровождающие их гости посыпают выходящих молодожёнов рисом для скорого рождения детей, конфетами для сладкой жизни и лепестками роз для красивой, романтической совместной жизни. Для православных воцерковленных пар также проводится обряд венчания в церкви. Считается, что если молодожёны пройдут по семи мостам в день свадьбы, то их брак будет крепким. Редко случается, что пара успевает объехать все семь мостов, но хотя бы один многие стараются перейти. Жених берет невесту на руки и проходит по мосту, что является свадебной традицией. Также на мост часто вешают замочек с именами молодожёнов, который, по поверью, скрепляет брак. Традиционно молодожёны после бракосочетания приезжают в дом родителей жениха, где гости встречают их с хлебом и солью. Обычно новоиспечённая свекровь держит на рушнике (специальной вышитой ткани) каравай, от которого жених и невеста должны откусить по кусочку. Кто откусит больше, тот и будет главой семьи. Свадебные традиции и обычаи русского народа в наши дни теряют связь с религией: раньше во время благословения пары на долгие годы совместной жизни отец жениха держал в руках иконы. Каравай также подавали во время благословения. Теперь же свадебным караваем встречают у ресторана, в котором будет проводиться банкет по случаю праздника. Церемонии сопровождается поздравлениями. По традиции, первыми поздравляют родители, благословляя детей на брак. После того, как гости поели, начинаются танцы. По обычаю, в первую очередь жених и невеста выступают со свадебным танцем. В последнее время становится модным заранее готовить этот танец, делать его необычным, невеста меняет платье для танца, жених также может переодеваться. Ещё одним танцем, без которого трудно представить русскую свадьбу, является танец невесты с её отцом. Отец как бы провожает дочь в другую семью, прощается с ней. Старинной традицией считается разводить семейный очаг: организаторы и помощники раздают маленькие свечки гостям, потом гости встают в круг и зажигают свечи, в зале включается свет, под медленную музыку ведущий рассказывает притчу о семейном очаге, родители зажигают свои свечи и подходят к молодым, создаётся новое пламя свечи молодоженов – семейный очаг. По традиции, в конце праздника свекровь или мама невесты снимают фату. Поначалу невеста не должна соглашаться, лишь на третий раз у мамы получается уговорить её снять фату. После того, как фата снята, жених расплетает косы невесты. Тамада во время проведения обряда обычно поясняет, что происходит, рассказывает историю обряда. На второй день гости чаще всего собираются на природе, где выпивают, поют песни и жарят шашлык. В настоящее время редко празднуют свадьбу дольше двух дней.

В России центральное место отводится ритуалу венчания. К венчанию необходимо приобрести специальные свечи, которые покупаются только в церкви в день венчания и затем хранятся супругами всю жизнь. В церкви также приобретают иконы: икона Божьей матери (обычно Казанской) для невесты и икона Спасителя для жениха. Во время венчания новобрачные стоят на небольшом коврик из розовой или белой ткани («подножке»), который после проведения обряда остается в храме. Венчальное платье невесты должно быть белым, однако допускаются оттенки голубого, розового и бежевого цветов. Запрещается надевать платье фиолетового цвета, а также платья темных тонов. Платье должно быть ниже колена. Если платье без рукавов, необходимо надеть перчатки, закрывающие руки до локтя. Платье с глубоким вырезом и открытыми плечами стоит дополнить накидкой, шарфом или длинной вуалью. В свадебный ансамбль должна входить фата. Жених должен быть на венчании в строгом темном костюме без головного убора. Одежда, в которую жених и невеста одеты во время венчания, сохраняется ими всю жизнь. Ее нельзя продавать, так как во время

венчания она освящается Богом. Ввиду того, что узы брака считаются священными в православной церкви, развод рассматривается как крайне нежелательное действие. Для осуществления развода супругами пишется прошение на имя митрополита. Брак с лицом, исповедующим другую веру, не поощряется, но из правил бывают исключения. Следует помнить, что венчаться в церкви могут только те пары, брак которых зарегистрирован в ЗАГС. Православный обряд бракосочетания, богатый культурными и религиозными традициями, является знаменательным событием в духовной жизни всех участников.

Проанализировав литературу по теме, можно выделить сходства и различия в проведении свадебной церемонии в Китае и России. Так, красный цвет в обеих странах символизирует счастье. Цвет свадебного платья на Руси традиционно считается красным до времен Екатерины II. Она же изменила эту традицию и была первой, кто надел белое свадебное платье. Стоит сказать о том, что красный цвет, преобладая в китайской свадебной церемонии, символизирует любовь, радость и процветание. Зачастую нижнее белье невесты красного цвета, как и свадебные приглашения, а также коробки, в которые кладут подарки, или конверты с деньгами. Даже дом жениха и невесты украшены красными декорациями в этот знаменательный и торжественный день. Белый цвет – цвет свадеб в России, он символизирует чистоту, невинность, любовь. Часто белый цвет используется при выборе одежды невесты и жениха. В условиях постоянного диалога культур обычаи модифицируются, поэтому во время празднования и китайские, и русские невесты могут одеваться в европейском стиле, но считается важным надеть платье традиционного цвета на церемонию. Регистрация брака в Китае происходит до праздничного дня: за месяц или даже полгода до свадьбы пара приносит в специальный орган пакет документов с фотографиями и заключают брачное соглашение. Занимающий важное место в российской свадебной традиции, обряд венчания не распространен в Китае в силу меньшего количества христиан.

Таким образом, обычаи проведения свадебной церемонии в Китае и России имеют сходства и различия. Жители обеих стран, внося в свадебную церемонию некоторые изменения, стараются придерживаться передаваемых из поколения в поколение традиций.

1. Елисеева Т.И., Лемисова Л.В., Ге Липин Свадебная церемония Китая // Вестник ТГЭУ. 2003. №3 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svadebnaya-tseremoniya-kitaya> (дата обращения: 05.12.2019).
2. Ли Су Этнокультурные традиции и современный китайский свадебный костюм // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. №123. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnye-traditsii-i-sovremennyy-kitayskiy-svadebnyy-kostyum> (дата обращения: 05.12.2019).
3. Чиркова Наталья Владимировна Современная свадьба как социальная и культурная практика: традиции и инновации // Концепт. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-svadba-kak-sotsialnaya-i-kulturnaya-praktika-traditsii-i-innovatsii> (дата обращения: 05.12.2019).

Добренкова З.А., Языкова Ю.

Оценочная реакция на слово «мигрант» как стимул для анализа одноименного концепта

*Санкт-Петербургский государственный университет
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/spc-26-02-2020-04

idsp: sciencepublic-26-02-2020-04

Сегодня в мире, в том числе в России, наблюдается тенденция к интенсивным миграционным процессам, которые представляют собой неоднозначное явление, связанное с политическими, экономическими, культурными и другими проблемами.