Далее речь пойдет об анализе сочинения на тему по специальности. Выбор обусловлен наличием опыта работы в техническом вузе и наличием практического опыта в их проведении.

На первый взгляд работы по теме специальности во многом близки к сочинениям на свободную тему. Они нужны и полезны нашим студентам, поскольку развивают навыки, необходимые им в непосредственной работе на факультетах. Они помогают накоплению и активизации специальной лексики, введению в практику грамматических конструкций современной научной речи, способствуют развитию навыков цитирования, конспектирования и обобщения книжного и лекционного материала. Темы работы по специальности сначала формулируются в общем виде, позже ограничиваются и конкретизируются. Написание данного вида работы по одновременно может контролировать знания студентов в области специальности и может вводить необходимый для студентов лексический и грамматический материал. Оба варианта применимы и полезны на всех этапах обучения, включая выпускной экзамен. Материалы для работы: специальные тексты по специальности, научно-популярная литература, материалы конференций по направлению подготовки и т.п. во время подготовительного этапа работы особое место уделяется работе синтаксисом научной речи.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

1. определенное место в системе занятий по русскому языку со студентами-иностранцами занимают творческие письменные работы.
2. Творческие письменные работы после планирования, подготовки и анализа служат действенным и активным средством для скорейшего и прочнейшего усвоения материала.
3. Как показывает опыт, написание данного вида работ позволяет контролировать пополнение словарного запаса специализированной лексики инженера.

1. А. Н. Барыкина, В.П. Бурмистрова, В.В. Добровольская, Пособие по развитию навыков письменной речи. – Москва: Русский язык, 1978.
2. Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся : Материалы 4-й Международной научно -методической конференции. – Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2016. – 467 с.

Сергеева С.Н.

Формирование читательской компетенции учащихся на уроках литературы в основной школе

МБОУ "СОШ №37

(Россия, Набережные Челны)

doi: 10.18411/spc-25-01-2018-05

idsp: 000001:spc-25-01-2018-05

Аннотация

Задача данной статьи - ознакомить читателя с понятиями "читательская грамотность", "читательская компетентность"; показать методики формирования читательской компетентности.

Ключевые слова: школа, учебная деятельность; читательская грамотность, читательская компетентность; методики формирования читательской компетентности.

Abstract

The task of this article is to acquaint the reader with the concepts of "literacy", "reader competence"; show methods of forming the reader's competence.

Key words: school, educational activity; reader literacy, reading competence; methods of forming reader competence.

*Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, -
он совершенный учитель.
Лев Толстой*

Современное общество ставит перед образовательными учреждениями задачу подготовки человека думающего, выпускника, способного активно участвовать в созидательной жизнедеятельности, проявлять инициативу, независимость и ответственность. В решении этой задачи важнейшую роль играет художественная литература. Обучение чтению является неотъемлемой частью общего образования человека. Именно чтение представляет собой важнейший способ освоения и поддержания любого жизненно важного знания (в том числе и профессионального).

И ответственность за это несут родители и, несомненно, учителя русского языка и литературы.

Каждый учитель литературы, работающий в школе, сталкивается с проблемой восприятия учащимися художественных произведений. Связано это с тем, что учащиеся считают учебный предмет "Литература" таким же обычным, как и всякий другой предмет, некоторые считают его совершенно бесполезным. Мнение учащихся подтверждает расхожий упрек в адрес нынешнего урока литературы. Он не возбуждает интереса к чтению. То, что изучаемая литература не читается детьми, рассматривается нынче как само собой разумеющееся явление. Самостоятельное чтение детей идет по одному руслу, изучаемое – совсем по другому. Изучение литературы, как и сам урок литературы, оказались оторванными от реального чтения и интересов детей и подростков. Великие произведения Великой литературы оказываются невостребованными, потому трудно не согласиться с утверждением ученого-методиста Розы Ивановны Альбетковой: «Задача учителя-словесника — воспитание компетентного читателя».

В связи с вышесказанным, понятно, что нужно изменить преподавание литературы в школе, чтобы повысить читательскую грамотность, чтобы учащиеся на классической литературе, персонажах учились преодолевать трудности, находить выход из любой ситуации, оставаясь при этом человеком. Для этого необходимо формировать читательскую компетенцию.

Понятие читательской компетентности.

По определению **«читательская грамотность»** понимается как способность к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, способность использовать их содержание для достижения различных целей. Овладеть читательской грамотностью – это значит понимать текст, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и значение, излагать свои мысли о прочитанном.

Понятие **«читательская компетентность»** имеет более широкий смысл. Определяя читательскую компетентность, можно сказать, что это качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных, а впоследствии и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии и образовательно-профессиональной деятельности.

Выделяют следующую **структуру** читательской компетентности, которая состоит из следующих компонентов:

Познавательный – знания (степень их обобщения и полноты);

Операционально-технологический – умения (степень свернутости и освоенности, возможность переноса выполняемых действий);

Ценностно-смысловой – ценностно-смысловые ориентации (отношение к процессу, содержанию и результату деятельности).

Читательская компетентность формируется семьей, дошкольными учреждениями, школой, профессиональными средними и высшими учебными

заведениями и учреждениями культуры. Она является результатом воспитания, обучения и образования. При этом читательская компетентность основывается как на развитии мыслительных действий и механизмов чтения, так и на развитии личностных качеств учащихся. Именно эту развивающую составляющую хотят видеть в любой программе по чтению сторонники личностно-ориентированного обучения, поборники чтения великой русской классики как источника нравственного становления личности.

Однако читательская компетентность имеет и деятельностную составляющую, которая формируется в образовательном процессе применительно к задачам каждой его ступени, основывается на междисциплинарных, межпредметных знаниях и осуществляется через множество умений – искать и анализировать информацию, понимать и интерпретировать текст, оценивать и формировать суждения о тексте (рефлексивность).

Методики формирования читательской компетентности

Развитию читательской компетентности способствует использование на занятиях элементов современных образовательных технологий: технологии проблемного обучения, технологии интегрированного обучения, игровых технологий, информационных технологий.

Мы видим, что наряду со специальными приемами работы с текстом художественного произведения, составляющими содержание уроков литературы, существуют универсальные приемы работы с текстом, способствующие осмысленному отношению к тексту.

Освоение технологии продуктивного чтения связано с реализацией принципа управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации. В процессе работы с текстом ученик выстраивает не только диалог с автором как носителем художественной идеи, но и с учителем, вполне реальным человеком со сложившимся мировоззрением. Учитель и ученик становятся равноправными участниками диалога культур, а это уже позволяет говорить о создании модели взаимоотношений мира и человека. Именно такой подход заложен в новых образовательных стандартах и определяет содержание компетентностного подхода.

Приемы формирования читательской компетенции

ПРИЁМ «РОМАШКА»

Каждая группа по тексту составляет для другой группы свои вопросы:

- 1 группа Простые вопросы
- 2 группа Уточняющие вопросы.
- 3 группа Объясняющие вопросы
- 4 группа Оценочные вопросы
- 5 группа Практические вопросы

Пример. Рассказ В.П Астафьева «Зачем я убил коростеля?»

- 1 группа **Простые вопросы** (Как и где герой рассказа встретил коростеля?)
- 2 группа **Творческие вопросы** (Если бы вы были художником, какую картину нарисовали к этому рассказу?)
- 3 группа **Объясняющие вопросы** (Почему герой рассказа даже спустя годы помнит о своем поступке?)
- 4 группа **Оценочные вопросы** (Как вы относитесь к поступку героя рассказа?)
- 5 группа **Практические вопросы** (Как бы вы поступили на месте героя рассказа?)

ПРИЕМ «ЦВЕТОПИСЬ»

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы.

Задание: нарисовать характер героя (совесть, месть, добро, зло и т.д) и объяснить рисунок.

ПРИЕМ «ИГРА НАОБОРОТ».

Задание: Преобразуйте стихотворение в прозу/прозу в стихотворение, используя приемы речевой выразительности

Стих Б.Л Пастернака	Сочинение ученицы 9в
<p>....Но нежданно по портъере Пробежит сомненья дрожь, — Тишину шагами меря. Ты, как будущность, войдёшь.</p> <p>Ты появишься из двéри В чём-то белом, без причуд, В чём-то, впрямь из тех материй, Из которых хлопья шьют.</p> <p>• Б.Л.Пастернак</p>	<ul style="list-style-type: none"> По холодному паркету шла Она, беззвучно ступая босыми ногами. Мужчина почувствовал прикосновение. Оно было легким, почти призрачным, как видение. Но он поднял лицо и застыл. Нет слов, которые бы смогли описать это... Белый сарафан, сотканный из чистейшего снега и несбывшихся мечтаний, светлые волосы и призрачно-бледная кожа. Лик ее всегда мелькал где-то рядом. Но ярким образом проявлялся только перед грустными людьми. Им нужна была надежда. Она и была надеждой. Холодное утро января подарило ему Надежду, ту самую прекрасную надежду, которая только могла появиться у этого мужчины. И ее образа было достаточно, чтобы влюбиться в жизнь.

Ханнанова Д.М.

Модальная категория необходимости

Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязева (ИУЭП), филиал
(Россия, Альметьевск)

doi: 10.18411/spc-25-01-2018-06

idsp: 000001:spc-25-01-2018-06

Изучению модальности в целом и ее частных разновидностей посвящено множество научных работ. Интерес к ее исследованию не ослабевает в связи с повышенным вниманием к роли языка как средства коммуникации и индивидуализации мыслительно-речевого процесса человека. Актуальность поднимаемой проблемы созвучна также с общей тенденцией усовершенствования, упорядочения и систематизации понятийно-терминологического аппарата лингвистической науки, поскольку субъектная модальность, обладая многоплановостью семантики, разнообразными средствами выражения и множественностью возможных соотношений между формой и содержанием в процессе речевого функционирования [5, с. 3], обуславливает появление в науке различных, часто противоречивых и запутанных интерпретаций категории. Не исключением является и модальность необходимости, которая рассматривается не только в системевзаимосвязей общих модальностей возможности, действительности, случайности, но и в системе личных модальностей индивидуума – желательности, потребности, вынужденности, побудительности и т.д.

Особенно непоследовательно и противоречиво в лингвистической литературе освещается вопрос о соотношении категорий необходимости и долженствования. Одни исследователи отмечают взаимопроницаемость указанных категорий, их содержательную близость и семантическое родство. Другим, они видятся как взаимообусловленные, когда долженствование относится к необходимости как частное к общему. Третьи утверждают, что категории долженствования и необходимости являются категориями самостоятельными и самодостаточными. Причина в