РАЗДЕЛ VI. ФИЛОЛОГИЯ

Козырева Е.А., Щукина И.Л.

Ближние усадьбы высшей знати, как феномен историко-градостроительной жизни Санкт-Петербурга, на примере дачи Воронцовой-Дашковой в Шуваловском парке*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi:10.18411/spc-22-11-2017-18

ids: 000001:spc-22-11-2017-18

Аннотация

В работе рассматривается феномен ближних усадеб высшей знати, как часть истории и градоформирующий аспект в формировании города Санкт-Петербурга и его окрестностей. Более подробно рассматривается история и этапы формирования, строительства и реконструкции дачи Воронцовой-Дашковой в Шуваловском парке, как одного из примеров ближних усадеб высшей знати. Данный объект был создан талантом выдающихся зодчих, однако находится в запустении, так как расположен на границе с Ленинградской областью. В XX веке территория города, осваиваемая интенсивной застройкой вплотную подступила к объекту. Проблемы сохранения и приспособления для современного использования в настоящее время такого типа объектов остро стоят перед архитектурным сообществом.

Ключевые слова: усадьбы высшей знати, дача Воронцовой-Дашковой в Шуваловском парке, проблемы сохранения объекта.

В Санкт-Петербурге и вокруг Санкт-Петербурга до 1917г можно отметить наличие усадеб, которые по своему содержанию и амбициозности, могут в чем-то поспорить с Императорскими загородными дворцово-парковыми комплексами. Но в тоже время имеют характерные отличительные особенности, по которым их можно отделить как от Императорских дворцовых загородных комплексах, так и от помещичьих усадеб. Такой особый тип объектов можно обозначить как «ближние усадьбы высшей знати». Это не Императорские пригородные резиденции, и не дворянские загородные дачи. Усадьбы (точнее - дворцово-парковые комплексы) высшей знати традиционно развивались как особый тип объектов на прилегающей к столичному городу территории. В настоящее время многие из них находятся в границах современной городской черты [7, С. 17].

Усадьбы высшей знати, как и императорские загородные дворцово-парковые комплексы чаще всего размещались на главных транспортных магистралях (или в непосредственной близости от них) и способствовали развитию городской и пригородной инфраструктуры. По размерам (как зданий, так и парков) они существенно отличаются от рядовых дворянских усадеб. Здания для ближних усадеб высшей знати, как и для дворцовых загородных комплексов, строили известные придворные архитекторы, как бы сейчас сказали «модные», в модных в то время стилях.

К высшей знати, в контексте данного исследования, отнесены представители дворянства, приближенные ко двору, но не входящие в Императорскую семью, имеющие высокое социальное значение в структуре общества (не ниже 4 класса по табели о рангах).

В Санкт-Петербурге в разное время (века и десятилетия) существовали подобные усадьбы создавали вокруг города некий композиционный каркас в ряде литературных источников называемый поясом (зеленым кольцом). Постепенно, с

увеличением границ города часть этих усадеб входила в состав города, они реконструировались, изменялись, исчезали. До нашего времени дошла только часть таких грандиозных усадеб, которые можно выделить в отдельный «слой» и рассматривать как отдельный феномен.

Эти усадьбы создавали великолепные миры вокруг столичного города и были амбициозными центрами притяжения, зачастую предрешая судьбу владельцев (Каменный остров – Бестужев-Рюмин). В некоторых случаях, когда владелец разорился, такие усадьбы выкупались в казну города, становясь Императорскими резиденциями (Елагин остров, Таврический дворец и т.п.) иногда передавались лечебным организациям (Дача К.Е. Сиверса, Новознаменка и т.п.).

Одним из примеров таких усадеб является дача Воронцовой-Дашковой в Шуваловском парке.

Впервые поселение «Паркола», позднее переименованное в Парголово, упоминается в новгородской летописи от 1500 года. На протяжении многих веков парголовские земли переходили из рук в руки от новгородцев к шведам. В ходе Северной войны они окончательно перешли к России и были пожалованы, по мнению большинства исследователей, императрицей Екатериной I в 1726 году Выборгскому коменданту Ивану Максимовичу Шувалову (старшему) в вечное и потомственное владение. Шуваловское имение называлось «Парголовской мызой» и занимало обширную территорию вдоль Выборгского шоссе от Поклонной горы до Осиновой рощи[1, С. 117].

Устройство усадебного комплекса, состоящего из господского дома, хозяйственных построек и парка, было начато в 1746 году и связано с именем генерал-фельдмаршала графа Петра Ивановича Шувалова(1711-1762), младшего сына И. М. Шувалова. При нем в усадьбе был построен Белый дом (Малый дворец), разбит Нижний регулярный парк: насыпана гора Парнас, вырыты пруды под горой [5, с. 145].

Варвара Петровна Шувалова (1796-1870), вдова П.А. Шувалова, и ее второй муж - Адольф Антонович Полье (1795-1830) создали Верхний пейзажный парк по проекту садовода П.И. Эрлера. После смерти А.А. Полье над его могилой был построен склеп и рядом с ним возведена церковь святых Петра и Павла.

Елизавета Андреевна Воронцова-Дашкова (1845-1924), дочь А.П. Шувалова, жена генерал-адъютанта И.И.Воронцова-Дашкова. При ней в усадьбе были построены Большой дворец и Конный корпус, перестроен Белый дом (Малый дворец).

Шуваловский усадебный парк создавался на месте естественного лесного массива, на протяжении 100 лет - с середины XVIII века до середины XIX. Парк состоит из двух частей: Нижнего парка и Верхнего парка, более позднего по времени[1, с. 120].

Нижним парк называется по своему местоположению - у подножия высокого холма, на котором разместилась усадьба с господским домом. Справа от аллеи перед высоким холмом - холмы, поросшие высокими мощными елями; слева - заросли малинника и папоротников. Нижний парк имел типичную для своего времени регулярную - «правильную» планировку [4, с. 160].

В центре одной из лужаек, расположен небольшой водоем, называемый Круглым прудом по своей почти идеально круглой форме. От пруда лучами во все стороны разбегаются 10 аллей, образуя своеобразную звезду.

Вторым композиционным центром Нижнего парка стала гора Парнас, соединенная с Круглым прудом одной из лучевых аллей.

Интересны своей причудливой формой пруды под Парнасом. Ближайший к подножью горы пруд получил название «Шляпа Наполеона» - он своими очертаниями похож на знаменитую треуголку французского императора Наполеона I. Соседний с ним пруд, в плане напоминающий расстеленную рубашку, по аналогии называется «Рубаха Наполеона».

На вершине холма особое внимание привлекает Каменная скамья, нередко именуемая «Римской». «Римской» скамью назвал Александр Блок, упоминавший ее неоднократно в записных книжках.

За воротами ограды, в глубине въездной еловой аллеи, возвышается Большой дворец. Он построен в 1912-1915 годы в стиле неоклассицизма архитектором С.С. Кричинским для последней владелицы усадьбы - графини Елизаветы Андреевны Шуваловой, жены графа Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова. [1, с. 177].

После войны, в 1948 году, в здании дворца и в других усадебных постройках разместился Институт токов высокой частоты (ВНИИ ТВЧ), находящийся здесь и поныне.

Напротив дворца, слева от дороги, среди сосен на холме стоит церковь Святых апостолов Петра и Павла. Храм был построен в первой половине XIX века (1831-1841) по проекту выдающегося архитектора Александра Павловича Брюллова. Церковь была построена по заказу Варвары Петровны (Шуваловой - в первом браке) в память об Адольфе Антоновиче Полье - ее втором муже, умершем 10 марта 1830 года и похороненном здесь же, рядом с церковью, под холмом.

Шуваловский парк - крупнейший дворцово-парковый ансамбль на севере современного Санкт-Петербурга является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО (с 1991 года). Сохранившиеся памятники относятся к середине XVIII-началу XX веков.

Проблемы приспособления объекта под современное использование: противоречие при необходимости максимального сохранения структуры объекта, в соответствии с действующим законодательством в сфере охраны памятников, и его окупаемости и экономической целесообразности при его приспособлении для современного использования; обширная территория объекта культурного наследия и не допустимость нового строительства на ней; установление зон охраны на прилегающей территории к объекту культурного наследия; отсутствие утвержденных предметов охраны объекта культурного наследия, поиски инвестирования.

Таких усадеб, как дачи Воронцовой-Дашковой в Шуваловском парке, в разное время было не более 50, некоторые из них частично сохранились и дошли до наших дней, некоторые остались в истории и воспоминаниях современников тех лет. Наше время требует сохранения этого исторически сложившегося феномена «ближних усадеб высшей знати» не только как градостроительных объектов, но и как фундаментальных следов развития культуры и дореволюционной жизни города. Столичный Санкт-Петербург не мог оставаться только в границах императорских резиденций, не мог существовать без этого великолепного ожерелья пригородных усадеб высшей знати.

1. Александрова Е. Л. Остров Рус в Литориновом море: Ист. прошлое сев.окрестностей Петербурга. СПб., 2000. С. 116–120, 177–178.
2. Александрова Е.Л. Шуваловский парк // Наше наследие. № 83-84. 2007.
3. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. – СПб., 1997. – С.115-119.
4. Корявцев П.М. Ландшафтная археология Шуваловской округи. СПб, 1992 г. – 160 с.
5. Кричинский С. С. Загородный дом графини Е. А. Воронцовой-Дашковой // Зодчий. 1913. № 12. С. 145.
6. Пыляев, М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы / М. И. Пыляев. – М. : Директ-Медиа, 2007. – 817 с.
7. Семенцов, С. В. Развитие регулярной Санкт-Петербургской агломерации после Петра Великого и проблемы ее сохранения как Объекта Всемирного наследия / С. В. Семенцов. // Вестник гражданских инженеров. – 2014. – 4. – С. 16-24.