РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА

Максимова К.А.

Роль праздничного освещения в городской среде

Томский Государственный Архитектурно-Строительный Университет
(Россия, Томск)

doi:10.18411/spc-22-10-2019-06

idsp: sciencepublic-22-10-2019-06

Аннотация

Данная статья посвящена декоративному и праздничному освещению в структуре города. Изложена история зарождения праздничной иллюминации, как искусства. Рассмотрены виды праздничного освещения и его роль в городской среде.

Ключевые слова: иллюминация, городская среда, праздник, праздничный город, освещение.

Abstract

This article is devoted to decorative and festive lighting in the structure of the city. The history of the birth of festive illumination as an art is described. The types of festive lighting and its role in the urban environment are considered.

Keywords: illumination, urban environment, holiday, holiday city, lighting

Важную роль в городской среде занимает декоративное и праздничное освещение. В современном мире многообразие источников света, ярких композиций позволяет наслаждаться красотой и неповторимостью цветовых решений. Также праздничное освещение называют иллюминацией, это слово пришло в русский язык ещё в Петровскую эпоху, в начале XVIII века [1]. Праздничное освещение – это искусство создания украшений из гирлянд, статичных или движущихся фигур, декоративных источников света и атрибутов определенного праздничного события (флаги, звезды, снежинки).

Историческая справка

В период зарождения традиций европейской и части азиатских цивилизаций общество делилось на три класса: жрецы, воины, земледельцы.

Считалось, что жрецы обладают особым даром, поэтому им было доверено устанавливать порядок и участвовать в формировании традиционного уклада жизни. Задача воинов была этот уклад защищать, а земледельцы являлись хранителями традиций на сельскохозяйственном уровне.

Благодаря земледельцам появились первые календари и сезонные праздники, исходя из логики ведения сельского хозяйства. Народ в то время стал праздновать Новый год, а также, да ещё и с большим размахом дни солнцестояния и дни сбора урожая.

Одним из центральных божеств в индоевропейских традициях являлось Солнце. Проявление Бога Солнца на Земле считался огонь, как олицетворение небесного огня. Также и почитали Солнце через огонь.

Так каждый год праздновались ключевые праздники: в крупных поселениях собирались многотысячные толпы людей, в мелких – праздновали в кругу семьи и друзей; в честь Бога Солнца разжигали костры и огни, это и являлось праздничной иллюминацией в те времена.

Вся европейская культура была построена вокруг этого и много тысяч лет эти вещи являлись священными. [2]

Первая концепция архитектурно-художественного и праздничного освещения зародилась около 100 лет назад. В 1925 г один из районов Нью-Йорка украсили крутящимися световыми шарами и яркой подсветкой. Но при этом вплоть до 1960 года такой иллюминации придавалось второстепенное значение, считалось, что ее основной задачей является создание праздничной атмосферы и не более. [3]

Праздничное освещение в современном мире

Современное декоративное и праздничное освещение значительно отличается от того, которое украшало улицы городов около века назад. На сегодняшний день все большее количество людей стало осознавать и понимать роль праздничной и архитектурной иллюминации.

Здания и сооружения, парки, мосты, улицы и площади - все они нуждаются в грамотном освещении. Этого можно достичь лишь при помощи комплексного подхода и решения несколько задач одновременно: блеск рекламы, праздничная световая феерия, сложные иллюминированные конструкции.

В тёмное время суток город не засыпает, а начинает играть и манить красочными вывесками, блеском иллюминации, разноцветными фонарями. В этом и заключается комплексный подход к искусственному декоративному и праздничному освещению.

Над электроосвещением городской среды работают дизайнеры, архитекторы, светотехники, которые разрабатывают планы по художественному оформлению иллюминации. Здесь важно учитывать комплексный подход, добиваться гармонии цветовых решений, эффекта целенаправленности и законченности образа. Освещение улиц, площадей, парков и скверов должно не только обеспечивать безопасность, но и быть частью композиции ночного города. [3]

Город должен быть красив, как в дневное, так и в ночное время суток!

1. Семёнов А.В. Этимологический словарь русского языка. Русский язык от А до Я. – изд. «ЮНБЕС», Москва, 2003 г. – Электронные данные. URL: http://www.textfighter.org/text15/013_proizvodnyie_yazyike_russkom_7.php (дата обращения: 02.10.2019 г.)
2. История иллюминации. [электронный ресурс]. URL: http://luminex.com.ua/история_иллюминации (дата обращения: 30.09.2019 г.)
3. Изучаем декоративное освещение в городе. [электронный ресурс]. URL: <https://autogear.ru/article/340/617/prazdnichnoe-osveschenie-osobennosti-vidyi-sovetyi-po-samostoyatelnomu-oformleniyu/> (дата обращения: 2.10.2019 г.)