РАЗДЕЛ VIII. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Эгизова Э.Д.

Детские фортепианные произведения Н.Я. Мясковского: «Десять очень легких пьесок», «Четыре легкие пьески в полифоническом роде», «Простые вариации»*Крымский Инженерно-Педагогический Университет
(Россия, Симферополь)*

doi:10.18411/spc-22-09-2018-10

idsp: 000001:spc-22-09-2018-10

Аннотация

Для Мясковского не типично создание детских опусов, но показательное стремление композитора творить в ногу со временем, так как была острая необходимость в полноценной и высокохудожественной детской литературе. Но в то же время работа над детским репертуаром подготовила совершенно иной фортепианный стиль Мясковского 40-х годов, так называемый «сонатинный стиль» композитора.

Ключевые слова: русский классический репертуар для детей начала XX века.**Abstract**

For Myaskovsky, it is not typical to create children's opuses, but it is indicative that the composer strives to keep up with the times, as there was an urgent need for high-grade and highly artistic children's literature. But at the same time, work on the children's repertoire prepared a completely different piano style Myaskovsky 40-ies, the so-called "sonatine style" of the composer.

Key words: Russian classical repertoire for children of the beginning of XX century.

Мясковский не создавал детские опусы, но показательное стремление композитора творить в ногу со временем, так как была острая необходимость в грамотной и высокохудожественной детской литературе. И в то же время работа над репертуаром для начинающих подготовила совершенно новый фортепианный стиль Мясковского 40-х годов, так называемый «сонатинный стиль» композитора.

Десять лет спустя после публикации «Пожелтевших страниц» вышли в свет «Десять очень легких пьесок» (№1), «Четыре легкие пьесы в полифоническом роде» (№2) и «Простые вариации. Лирическая сюита» (№3), сочиненные между декабрем 1937 и апрелем 1938 года которые представляют собой по-прежнему публикацию старого материала, написанного в консерваторские годы. В дневнике композитора по поводу «Простых вариаций» можно прочесть следующее: «Усовершенствовал фортепианные вариации (1908 г.) для издания». [1]

Автор выбрал простые образцы и снабдил их заголовками.

В цикле же «Десять очень легких пьесок» объединены так же старые (четыре 1907-17 гг: «Тревожная колыбельная (№3)», «Грустный напев (№ 4)», «Полевая песня (№8)», «Древняя повесть (№ 9)») и новые миниатюры 1938 года. «Тревожная колыбельная» и «Грустный напев» встречались в цикле «Воспоминания» в качестве тематического материала для пьес «В бессонницу» (№ 5) и «Напев» (№ 1), а в цикле 1938 года они даны в первоизданном виде в качестве незамысловатых, простеньких и легких по фактуре детских сочинениях.

Остальные шесть миниатюр были целенаправленно сочинены Мясковским для сборника и носят энергичный, жизнеутверждающий характер с использованием бытовых жанров («Весеннее настроение» (№1), «Наперегонки» (№ 2), Танец (№ 5),

«Беззаботная песенка» (№6), «Вроде вальса» (№ 7), Марш (№ 10)). Как видим, здесь присутствует влияние Прокофьева, создавшего в середине 30-х годов сборник «Детская музыка», ор. 65, что также подтверждается признанием самого Мясковского, писавшего о том, что во время создания цикла к нему приходил Прокофьев и «дал ряд хороших советов для фортепианных пьесок» [2].

Цикл написан для самых юных исполнителей с простой, прозрачной, удобной и изящной фактурой. Открывается цикл пьесой «Весеннее настроение» с пасторальной мелодией, которая создает поэтический и мечтательный образ и играет роль пролога всей сюиты. Идущая за ней пьеска-сценка «Наперегонки», носит этюдный характер, построенный на гаммообразном движении, что создает энергичный образ. До мажорные последовательности во всех направлениях: нисходящем, восходящем и расходящемся в разных руках создает картину бегающих друг другом детей и создает настроение радостной игры. Танец (№5) и «Вроде вальса» (7) лучшие пьесы цикла. Танец - это мазурка в бойком ритме, а в пьесе же «Вроде вальса» автор отходит от традиционной фактуры, здесь нет темы и аккомпанемента, мелодия просто распределяется между руками.

«Четыре легкие пьески в полифоническом роде» ор.43 № 2 написаны для начинающих изучение полифонических жанров, в цикл входят три двухголосные фуги и один канон с соответственными заголовками: «Элегическое настроение» (фуга) - № 1, «Охотничья переключка» (фуга) - № 2, «Маленький дуэт» (канон) - № 3, «В старинном стиле» (фуга) - № 4. «Элегическое настроение» и «Маленький дуэт» написаны в жанре кантилены народно-песенного склада. Единственной мажорной пьесой является «Охотничья переключка» - очень активная и энергичная, она выделяется своим жизнеутверждающим характером. Заключительная фуга «В старинном стиле» явно несет черты баховской манеры и стиля, с обилием хроматизмов и скрытым двухголосием.

«Простые вариации», ор.43 №3 были опубликованы лишь спустя тридцать лет и имели название «Интимные вариации» («Variations intimes»). Одно из самых светлых произведений Мясковского со скромной фактурой (четырёхголосие) простой гармонией и четкой пропорциональной формой темы, которая в процессе вариаций претерпевает различные смены жанров: от ноктюрна, похоронного марша, изящного вальса, торжественного шествия до лирического эпилога – постлюдии. Первая вариация мелодически близка теме и за счет поднятия ее в другой регистр, на октаву выше, приобретает парящий характер, непосредственно за ней следует вторая вариация – ноктюрен, четвертая же вариация – это изящный вальс, шестая – звучит как послесловие, в котором тема растворяется в фактуре сопровождения. Третья вариация – похоронный марш, единственная звучащая в минорном ладу выступает контрастом всего цикла, а аккордовая поступь пятой вариации создает ощущение уже торжественного марша.

Сам Мясковский называл «Простые вариации» сюитой, тем самым подчеркнув автономность каждого раздела и отсутствие сквозного развития, но связывает их тональное единство – D-dur, кроме третьей (одноименный минор) и желание их сгруппировать ремаркой аттасса между первой - второй, пятой – шестой вариациями.

Сборник пьес 43 опуса занимает заслуженное достойное место в педагогическом репертуаре музыкальных школ, и пользуются популярностью у учащихся.

1. Мясковский. СМ, т. 2, с. 448.
2. Ливанова Т. Н.Я. Мясковский, с. 266.