РАЗДЕЛ VI. ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Иванова Н.А.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом на уроках русского языка и литературы

КГБОУ «Минусинский кадетский корпус»
(Россия, Минусинск)

doi:10.18411/spc-22-08-2020-05

idsp: sciencepublic-22-08-2020-05

Главным источником развития человека является способность читать информацию, предоставленную нам окружающим миром. В широком смысле слово «читать» понимается как умение объяснять, истолковывать мир: читать по звездам, читать по лицу, читать и истолковывать явления природы и т.д. Нас интересует чтение в узком смысле. Чтение как процесс интерпретации и понимания текста, как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Такой подход нашёл отражение в нормативных документах, которые отражают государственный заказ образованию и определяют его содержание. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования включают в метапредметные результаты в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров» [1].

Стратегии смыслового чтения — различные комбинации приёмов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, а также её переработки в личностно-смысловые установки. По определению Н. Сметанниковой, «путь, программа действий читателя по обработке различной информации текста является стратегией» [4]. Стратегии чтения являются алгоритмом умственных действий и операций в работе с текстом. Обеспечивая его понимание, они помогают лучше и быстрее осваивать знания, дольше их сохранять, воспитывают культуру чтения.

Н. Сметанникова выделяет несколько типов стратегий смыслового чтения: 1) стратегии предтекстовой деятельности; 2) стратегии текстовой деятельности; 3) стратегии послетекстовой деятельности; 4) стратегии работы с объёмными текстами; 5) стратегии компрессии текста; 6) общеучебные стратегии; 7) стратегии развития словаря.

Н. Сметанникова приводит такой перечень стратегий работы с текстами разного вида: 1) стратегии работы с информационным текстом; 2) стратегии работы с текстами убеждающего рассуждающего типа; 3) стратегии фреймов текстов; 4) стратегия «Мониторинг чтения».

Приведу пример приемов трех первых стратегий.

Предтекстовая деятельность (предчтение)	Текстовая деятельность (чтение)	Послетекстовая деятельность (постчтение)
Мозговой штурм	Чтение с вопросами	Где ответ?
Глоссарий	Чтение вслух (попеременное чтение)	Кубик (ромашка) Блума
Ориентиры предвосхищения	Чтение про себя с вопросами	Задай вопрос, предложи задание
Задай вопрос, предложи задание	Чтение с остановками	Отношения между вопросом и ответом
Батарея вопросов: вопросы для припоминания, предваряющие вопросы	Чтение про себя с пометками	Вопросы после текста («Таксономия Блума»)
		Тайм-аут
		Проверочный лист

В своей практике использую часто мозговой штурм, чтение с остановками, ромашку Блума, чтение про себя с пометками и синквейн.

По сути, технология овладения навыком смыслового чтения, предложенная Н. Сметанниковой, в плане трёхэтапной работы с текстом (до чтения, во время чтения и после чтения) перекликается с идеями Г. Граник, Л. Концевой и С. Бондаренко [2] и технологией РКМЧП. Использование идей этих авторов поможет учителю достичь планируемых результатов развития у обучающихся навыков работы с текстом, овладения смысловым чтением.

Часто использую несколько стратегий для лучшего результата работы с текстом определенного типа. Считаю эффективными приёмы **стратегии РКМЧП**:

1. Таблица «тонких» и «толстых вопросов»,
2. Стратегия Интеллект-карт,
3. Составление истории с опорой на пирамиду,
4. Кластеры,
5. Стратегия «Инсерт»,
6. Бортовые журналы,
7. Синквейн,
8. «Верите ли вы...».

Рассмотрим подробнее использование некоторых из приведенных выше стратегий на уроках.

1. Таблицы вопросов

Большое значение в освоении стратегиями смыслового чтения отводится приёмам, формирующим умение работать с вопросами. Таблица «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любой из трёх стадий урока. Если мы пользуемся этим приёмом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые наши учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – демонстрация понимания пройденного.

Форма таблицы «тонких» и «толстых» вопросов

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	Дайте три объяснения, почему...?
Что...?	Объясните почему...?
Когда...?	Почему вы думаете...?
Может...?	Почему вы считаете...?
Будет...?	В чём различие...?
Мог ли ...?	Предположите, что будет, если...?
Как звали...?	Что, если...?
Было ли ...?	
Согласны ли вы ...?	

По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В правой колонке – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа.

2. Стратегия Интеллект-карт

Интеллект-карты — это удобная техника для представления процесса мышления или структурирования информации в визуальной форме. Цели создания карт могут быть самыми различными: прояснение для себя какого-то вопроса, сбор информации, принятие решения, запоминание сложного материала, передача знаний ученикам или коллегам и еще множество других.

Итак, берется какая-то определенная основная тема, а затем от нее, как лучи от солнца или ветви от ствола дерева, строятся различные идеи, так или иначе связанные с основной темой. Устанавливаются также связи между различными ветвями. Каждая

новая идея (ветвь) становится исходной точкой для продолжения этого процесса, то есть вновь от нее отходят связанные с ней идеи. Создание интеллект-карт позволяет:

- ✓ структурировать идеи в иерархическом порядке за счет использования главных, вторичных, третичных (и т.д.) ветвей,
- ✓ усиливать идеи с помощью ясных и цветных образов,
- ✓ показывать связи между ними,
- ✓ выделять концепции цветом, размером шрифта, выделением и прочее,
- ✓ оценивать и комментировать идеи с помощью специальных символов.

Это помогает представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей.

3. Составление истории с опорой на пирамиду

«Пирамида-отзыв», подсказывает порядок работы с литературным произведением, да и с любым текстом, требующим пересказа, отзыва или анализа. Данный приём помогает сжато и ёмко выразить собственные знания, мысли, эмоции, позволяет выявить свои интеллектуальные резервы, а заодно становится основой, по которой легко создать связный текст. Пирамида «критика» О.К. Громовой направлена на создание отзыва о книге, произведении [3].

Вопросы для «пирамиды-отзыва»:

1. О чём книга? (Одно слово.)
2. Характер книги. (Два слова.)
3. Место и время действия. (Три слова.)
4. Главные события в книге. (Четыре слова.)
5. Главные герои, какие они? (Пять слов.)
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец книги? (Шесть слов.)
7. О чём эта книга? (дополните первую строку семью словами.)
8. Ваша реклама/антиреклама, рекомендация книги. (Восемь слов.)

Этот приём помогает составлять тексты, превращать их в рассказы, отзывы, рецензии. Я переработала и адаптировала этот приём к потребностям уроков словесности. Он универсален для работы с учащимися любого возраста. Урок, на котором применяется данный приём, строится так:

1. Знакомство с текстом (чтение учителем вслух или индивидуальное чтение).
2. Письменные ответы учащихся – построение «пирамиды».

Эту часть урока можно делать на доске и в тетрадях (особенно поначалу, когда прием ещё не знаком детям) можно – только индивидуально или в группах.

«Пирамидная» история

1. **Имя героя** вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет)
2. **Два слова**, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества)
3. **Три слова**, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.)
4. **Четыре слова**, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, встретить, любовь...)
5. **Пять слов**, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?)
6. **Шесть слов**, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?)

7. **Семь слов**, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?)

8. **Восемь слов**, описывающих решение проблемы.

Затем предлагается дописать, дополнить новыми словами и мыслями каждую строчку. Для наглядности это лучше сделать пастой другого цвета, чтобы был виден ход работы над рассказом. При этом нужно помнить следующие правила:

- Можно менять формы слов, части речи, число и род;
- Порядок использования слов, записанных в одной строке, может быть любой, но надо использовать все слова;
- Нельзя менять порядок строк, порядок изложения ответов.

В тетради получается текст-заготовка, из которого можно составить сочинение, отзыв, рецензию.

Достоинство данного приёма в том, что он позволяет ребятам создать опору для связного выражения собственных мыслей, передать их собственное видение и восприятие произведения.

Самое интересное в том, что этот приём универсален. Он подходит для работы с текстами любого стиля, на любом уроке. В процессе построения «пирамид» происходит обсуждение, разговор, упорядочиваются и систематизируются мысли и знания как учащихся, так и педагога. При общем обсуждении вырисовывается огромная панорама мнений, и зачастую ученики открывают для себя что-то совершенно новое.

Пример «пирамидной» истории

1. Салтыков-Щедрин.
2. Дворянин, писатель-сатирик.
3. Москва, Вятка, Россия.
4. Выступил, неравенство, общественный строй.
5. «Запутанное дело», революционные идеи, ссылка.
6. Помещичий гнёт, чиновничий произвол, против самодержавия, произведения.
7. Сказки, наблюдения, народный защитник, идеал, интерес, идеи, время.
8. Сатирические типы, нарицательный, социальные явления, вера в народ, Россия.

4. «Верите ли вы...»

Приём «Верите ли вы...» можно использовать при знакомстве с биографией поэта или писателя. Сначала учитель демонстрирует фотографии или портреты писателя, а затем предлагает утверждения. Например, при знакомстве с биографией А.Н. Островского можно предложить такие утверждения:

- Островский родился в том районе Москвы, где жил герой Лермонтова купец Степан Калашников.
- Островского называли “Колумбом Замоскворечья”.
- Окончил филологический факультет Московского университета.
- Служил секретарём в суде.
- Никогда не отказывал себе в удовольствии “хвастнуть нездоровьем”.
- Писал о себе: “У русского драматического искусства один только я. Я — всё: и академия. И меценат, и защита”.
- Сумма цифр и в годе рождения, и в годе смерти равна пяти.

Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с осмысленностью и заинтересованностью отнестись к лекции, учебному фильму или учебной статье.

Подводя итог, хочется отметить, что при такой организации работы с текстом происходит серьезное осмысление предложенного материала. Данные технологии не только помогают учащимся работать с информационным или художественным текстом, но и зримо демонстрируют процесс продвижения от незнания к знанию,

делают процесс чтения более осмысленным, помогают выделять основные аспекты в изучаемой информации, формируют умение графически представлять результат работы с текстом.

1. <https://fgos.ru/#5af1e98a1fa6443b6>
 2. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит. — М.: Педагогика, 1991.
 3. Громова О. К. «Пирамидная история», или, как вызвать интерес к письму: Мастер-класс Ольги Громовой [электрон. презентация] / О. К. Громова. — М.: Газета «Библиотека в школе». 21 с. [на правах рукописи]
 4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. — М.: 2011. 128 с.
-