4. Подласый И. П. Педагогика [Электронный ресурс] // – М.: Просвещение, 1996. – 245 с.: – URL:<http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/Подласый%20И.П.%20Педагогика.pdf>.
5. Шагеева Ф., Иванов В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс] // Высшее образование в России. – 2006. – № 4. – С. 34-38.: – URL: <https://vovr.elpub.ru/jour/article/view/556/477>.

Молчанова Я.В.

Современные представления логопедической ритмики

*МГМУ им. Сеченова
(Россия, Москва)*

doi:10.18411/spc-22-05-2020-18

idsp: sciencepublic-22-05-2020-18

Аннотация

В данной статье рассматриваются современные аспекты логоритмического воспитания. Сформулированы основные понятия логоритмики, её цели, задачи, средства и содержание. Раскрыты задачи логоритмического воспитания детей с речевыми нарушениями.

Логопедическая ритмика - это коррекционная технология обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевыми нарушениями, посредством движения, музыки и слова. Логопедическая ритмика, является неотъемлемой частью коррекционной ритмики, влияющей на моторику и речь.

Основная цель логоритмики - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы. Исходя из этой цели выделяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи логоритмики.

Логопедическая ритмика выделяет следующие задачи:

- коррекционные: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, артикуляции, голоса, общей, мелкой и мимической моторики;
- образовательные: формирование двигательных навыков и умений, знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»);
- воспитательные: воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения, собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

В настоящее время в логопедии разработан целый ряд авторских методик по логопедической ритмике, которые используются практикующими логопедами в системе коррекционной работы с детьми, имеющими различные нарушения речи (Г. А. Волкова, Н. А. Рычкова, Г. Р. Шашкина и др.). По мнению Г. А. Волковой и др., они направлены на преодоление речевого нарушения путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. [5]

Взаимосвязь между развитием речи и формированием общей, мелкой и артикуляционной моторики подчеркивается многими исследователями. [1]

В.А. Гиляровский отмечал, что логопедическая ритмика оказывает положительное воздействие на общий тонус, моторику, настроение, а также способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры головного мозга.

В. А. Гринер считала, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический и коллективно-психологический метод, в котором существенную роль играет музыкотерапия.

В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А.Власова, Ю.А.Флоренская подчеркивали благоприятное влияние ритма на болезненные отклонения в психофизическом состоянии человека и его воздействие на интеллектуальную и эстетическую сферу.

Г. А. Волкова отмечает, что «логопедическая ритмика может быть включена в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения лиц с различными аномалиями развития, а особенно с речевыми. [5]

Логоритмические упражнения способствуют развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывают благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений. [1]

Авторами отмечается необходимость определенной последовательности применения логоритмических занятий с учётом принципа постепенного усложнения неречевых и речевых задач. В этой связи предлагается схема построения каждого занятия, сочетающая развитие и коррекцию неречевой (слуховое внимание и память, зрительное внимание и память, оптико-пространственные представления, общая моторика и др.) и речевой сфер (темп и ритм дыхания и речи, фонематический слух, оральный праксис и др.) [4]

Лечение посредством движения в настоящее время предполагает использование различных форм движения в качестве лечебного фактора. Современные болгарские ученые Л.Бонев, Т. Слинчев, Ст. Банков предлагают для обозначения данного вида воздействия термин «кинезитерапия» [5]

Двигательное умение определяется как степень овладения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составных частях движений и способах решения двигательной задачи.

В педагогическом аспекте ритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Ритмика является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Она способствует гармоническому физическому развитию детей, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, выразительности движений; знакомит детей с музыкой, танцами, песнями, учит в движениях выражать характер и темп музыкального произведения. На занятиях ритмикой используются, прыжки, игровые упражнения, бег, элементы художественной гимнастики, танцевальные и имитационные движения. [2]

Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Таким образом, необходимым условием в выработке двигательных, артикуляционных, слуховых и речевых движений является многократное повторение изучаемого материала с целью создания здоровых и динамических навыков. [3]

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. -- М.: АСТ, 2008. - 60 с. - (Родничок) (Программа обучения в детском саду)
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 2002
3. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх, 2018;
4. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)
5. Шашкина Г. Р.Ш329 Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Гульнара Рустэмовна Шашкина. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с. ISBN 5-7695-1857-X