проблем. Эпохи и контексты, наиболее подверженные парадоксальному мышлению, - это досократики, поздняя древняя культура (в том числе стоики), богословие апостола Павла, мистика позднего средневековья (мастер Экхарт), поздняя схоластика (Николай Кузанский), эпоха (Эразм Роттердамский, Томас Мор), позднее Ренессанс (с их пиками, такими как Тассо, Монтень, Шекспир), барокко (сравните главу «De la agudeza paradoja» в «Agudeza y arte ingenio» Graciana), романтизм, Модернизм (Кафка, Беккет, Борхес). Контекст мышления, предназначенный для парадокса, может быть постмодернизмом, но только если он обладает достаточным эндоскопическим фоном, что является условием парадоксального «скандала».

1. https://elibrary.ru/download/elibrary_16334056_59157998.pdf
2. <http://gtmarket.ru/concepts/6956>
3. «Парадоксы русской литературы: Сб. статей под ред. В. Марковича, В. Шмида. - СПб., ИНАПРЕСС, 2001, с. 9-16.»
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Парадокс_лжеца

Сергеева Е.К.

Влияние философии И. Г. Фихте на становления Йенского романтизма

*Северо – Кавказский федеральный университет
(Россия, Ставрополь)*

doi:10.18411/spc-22-04-2018-12

idsp: 000001:spc-22-04-2018-12

Говоря о романтизме в целом, стоит уделить особое внимание романтизму в Германии. Именно немецкий романтизм стал не только основой данного явления, но базисом философской мысли романтиков. Йенская школа и её участники взяли на себя ответственность за развитие и популяризацию романтизма на всей территории Европы. Людвиг Тик, братья Шлегели, Новалис - основные члены сообщества. Каждый из них внёс свой посильный вклад в феномен романтизма. Однако следует заметить, что романтизм - это не только художественное направление в литературе и искусстве[5]. Искусство явилось не источником, а лишь формой проявления трудов романтиков. С помощью романов, музыки, символов они передавали людям свою философию, которая имела свои отличительные особенности. Можно утверждать, что философия является именно почвой для зарождения романтизма.

Отличительной чертой романтизма является наличие некоторых догм, выполнение которых может быть решающим для того, чтобы произведение считалось принадлежащим к определённому художественному направлению. Данные догмы были составлены именно писателями Йенской школы. Данная школа начинает свою работу в 1796 году. У неё появляется масса сторонников, друзей и соперников. Именно И. Г. Фихте (1762-1814) послужил для неё и другом, и сторонником, и программным вдохновителем. И. Г. Фихте начинает свою карьеру лектора в Йенском университете в 1794 году. Он активно и довольно успешно читает лекции и продолжает свою философскую деятельность. Его влияние на становление йенского романтизма отчётливо прослеживается.

Философские воззрения Фихте строятся возле двух понятий "Я" и "не-Я". Я - это деятельность. Она должна быть непрерывной, моральной и логической, активной и созидательной. Именно "Im Anfang war die Tat" - настоящий прорыв философии Фихте. Однако основная цель человека в процессе познания - невозможность отвлечься от

"Я"[6]. Именно абсолют личности над окружающим миром является одной из первых догм романтизма, которую разработал и доказал Новалис в своём произведении "Генрих фон Офтердинген", написанное в 1800 году. Процесс познания у главного героя проходит в основном через переживания и странствования по Европе и странам Востока, однако, он не теряет своё "Я" ни при каких основаниях[1].

И. Г. Фихте позже описывает виды «Я». Эмпирическое Я и не-Я – сознание и бессознание. Философ уверен, что Я способно на активную сознательную деятельность. В то же время не-Я абсолютно зависит от Я. Самое основное свойство Я – это желание подчинить себе не-Я[3]. В этом и проявляется фихтовское назначение человека, заключающееся в преобразовании мира. Именно в этом также заключается связь с романтизмом. Йенская школа установила полный примат индивидуальной свободы воли над миром необходимости.

Творчество романтиков всегда сводится к Я. Именно человек с преобладанием чувств, эмоций, фантазии над рассудком, разумом и рационализмом становится основой для размышлений. Каждое произведение времён романтизма устремляется к человеческим переживаниям и ими же заканчивается. Здесь также виден отпечаток трудов И. Г. Фихте. Его философская система замыкается в кругу, как и романтики замыкают свои произведения искусств на себе (человеке, лирическом герое или же переживаниях человека). Цель всегда совпадает с началом. Центр эстетика – всегда Я[2]. Именно идее бесконечности – это то, к чему стремятся поэты и прозаики Йенской школы[4].

В конце, хотелось бы обратить внимание на самое незавуалированное доказательство нашего мнения, но в то же самое время самое недоказуемое. Год начала деятельности И. Г. Фихте как лектора (1794 г.) и год начала работы Йенской школы (1796 г.) практически полностью совпадает. В 1791 году Фихте знакомится с И. Кантом в Кёнигсберге. Данный факт даёт все основания полагать, что Фихте приехал в Йену уже с идеей субъективного идеализма. Более того, популярность Фихте у студентов даёт право судить о том, что будущие сторонники Йенской школы были знакомы с трудами этого философа.

1. Айрапетова В.А. "Новалис и Гессе: от романтизма к неоромантизму", Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина.
2. Булатов Н. К. «Немецкая классическая философия: Кант, Фихте, Шеллинг».
3. Миронов В. В. «Философия. Учебник для вузов», 2005.
4. Шикина А. Н. «Культурфилософия романтизма», Вестник Костромского государственного университета, 2014.
5. www.arthistory.ru/romanticism.htm
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D1%85%D1%82%D0%B5,%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B8%D0%B1