РАЗДЕЛ XI. АРХИТЕКТУРА

Мескова Е.Н.

Исследование и проект реставрации объекта культурного наследия «храма Спаса Нерукотворного, 1790-е гг.»

*Московский архитектурный институт (государственная академия)
(Россия, Москва)*

doi:10.18411/spc-22-03-2018-20

idsp: 000001:spc-22-03-2018-20

Храм, во имя Нерукотворного Образа Спасителя, с приделом, во имя Архангела Михаила, начал строиться в 1790 г. на средства прихожанки, помещицы Параскевы Алексеевны Давыдовой. Сначала был устроен предел, строительство самого храма велось с перерывами, постройку продолжал наследник П. А. Давыдовой - Алексей Владимирович Давыдов. Строительство было закончено лишь к 1863 г. новым владельцем имения - подполковником Павлом Ивановичем Кремешным. К этому времени храмовый комплекс состоял из церкви Спаса Нерукотворного с приделом Архангела Михаила, отдельно стоящей колокольни и мавзолея-усыпальницы Давыдовых.

Спасская церковь относится к редкому типу храмов периода классицизма. Здание церкви состоит из высокого двухсветного объема самого храма, квадратного в плане, и двух более низких объемов апсиды и придела, расположенных по его продольной оси. На небольшом четверике, возвышавшемся прежде над купольным завершением храма, находится коленопреклоненная скульптура Архангела Михаила с крестом в руках.

Такая объемно-пространственная композиция храма со скульптурой в венчающей части не встречается в других усадебных храмах российской провинции. Можно предположить, что идея этой композиции заимствована из западноевропейского зодчества.

Особый интерес представляет интерьер храма. Его центральная часть оформлена восьмью колоннами, образующими ротонду, вписанную в квадратный в плане объем. Алтарная часть также имеет ротонду-иконостас внутри апсиды с квадратным внешним контуром.

Сейчас Спасская церковь находится в аварийном состоянии - отсутствуют все кровли, нет столярных заполнений в оконных проемах, значительно разрушен архитектурный декор на фасадах и в интерьере памятника.

В плохом техническом состоянии находится и колокольня: полностью разрушено ее завершение, отсутствует кровля над первым ярусом, частично разрушен венчающий белокаменный карниз первого яруса и кирпичная кладка стен яруса звана.

Почти полностью утрачен мавзолей-усыпальница Давыдовых, датируемый 1810 г. Он являл собой необычный образец усыпальницы. Над монументальным полуподземным склепом в виде подиума стояла изящная беседка. Облик Давыдовского мавзолея больше напоминал парковое сооружение, нежели мавзолей, наполненный чувством скорбного каменного величия, характерного для гробниц в стиле ампира. В советское время и до 1940 г. склеп использовался под пекарню. После того, как обрушилась беседка, остался только засыпанный склеп.

От двух пирамид, оформлявших прежде въезд в усадьбу, сохранилась только одна.

В концепции проекта реставрации храмового ансамбля Спасской церкви, который разрабатывается в рамках магистерской диссертации, предусматривается

сохранение всех подлинных элементов памятника с восстановлением утраченных конструктивных деталей и архитектурного убранства на основании результатов комплексных научных исследований объекта.

В 2016 - 2017 гг. были проведены натурные и архивные исследования. В результате этих исследований установлено, что первоначально церковь имела световой барабан, позднее закрытый куполом полусферической формы.

В архивных материалах найдены фотографии фамильного склепа.

В 2017 г. выполнены фотограмметрические обмеры церкви и колокольни. С их помощью удалось определить габариты основных объемов зданий и размеры отдельных деталей, в том числе и высоту скульптуры Архангела Михаила в завершении церкви.

На основании проведенного ландшафтно-визуального анализа центральной части села Аксиньено выявлены ценные элементы ансамбля, в котором Спасская церковь с колокольней являются основными архитектурными доминантами в объемно-пространственной структуре села Аксиньино, в значительной степени утратившего свою историческую среду.

1. История Венёва / Венёвский уезд: сайт Дениса Махеля. URL: <http://www.veneva.ru/history.html>
2. Корнеева М.Е. Историко-культурное наследие Тулы и Тульской области для развития рекреации и туризма в регионе, Фундаментальные исследования / М.Е. Корнеева – М., 2013. – № 6-6. – С. 1530-1534.
3. Харитонов В.С. Историко-культурное наследие Тульского края: курс лекций / В.С. Харитонов – Тула: ТулГУ, 2011. – С. 12–18, С. 26–47.

Щукина И.Л.

**Проблемы приспособления объектов культурного наследия
на примере дачи К.Г. Фаберже**

*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi:10.18411/spc-22-03-2018-21

idsp: 000001:spc-22-03-2018-21

Активная работа по восстановлению памятников истории и культуры из руин велась в послевоенные годы в Санкт-Петербурге и пригородах, были восстановлены такие объекты как Екатерининский и Петергофский дворцы, а так же их территории. В настоящее время работы по ним ведутся, но основные работы выполнены [6, с. 439]. Это бывшие императорские резиденции, однако в Санкт-Петербурге и ближайших пригородах есть ряд объектов культурного наследия, которые постепенно приходят в упадок, одним из таких объектов является дача К.Г. Фаберже на Песочном шоссе.

В Левашово в 1883 г. был продан участок под дачу известному ювелиру К.Г. Фаберже. Дачу начали строить предположительно в 1901 г [5, с. 196].

Дача представляла собой двухэтажное здание, возведенное на высоком гранитном цоколе. Основной объем был квадратом в плане. Решение фасадов дома было очень характерно для модерна. Однако, начиная с 1907 г., здание дачи начинает перестраиваться по проекту архитектора Гольнбека. Согласно проекту существующая деревянная дача Шмидта сохранила свою прежнюю планировку, органически включаясь в состав вновь возводимого двухэтажного каменного здания.

Дача строилась посреди густого ельника, который стал ядром парка, окружающего дачу Фаберже. Парк имел ярко выраженный пейзажный характер. Его территория, представляющая собой естественный рельеф, не подвергалась планировке. Ельник, преобладающий в парке, был обогащен посадкой деревьев других пород: