не иначе. Если партнеры по игре не обладают необходимым объемом знаний, игра ломается. Можно предположить, что из этого противоречия рождается потребность в приобретении знаний, источник которых – дети старшего возраста, взрослые и различные средства информации. По логике вещей следует заметить, что игровая деятельность развивалась бы более эффективно, если бы группы в детских садах были разновозрастные. Такие группы похожи на живой организм, в котором каждый выполняет свою важную роль. Игра в разновозрастной группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создает благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой. Особенно значимой становится сюжетно-ролевая игра поскольку в ней происходит самообучение и взаимное обучение. Разновозрастные группы обеспечивают ребенку естественную социализацию, коммуникативное и познавательное развитие, и это очень важно для ребенка дошкольного возраста. Именно этот фактор стал решающим в организации жизни детей в дошкольных организациях в преобладающем большинстве стран Европы.

Таким образом, мы выявили ряд условий построения игрового образовательного пространства, которые сделают игру средством становления и развития личности ребенка дошкольного возраста.

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с
2. Гин С.И. Мир фантазии.// М. Вита-Пресс, 2015
3. Кожара Е. Система педагогической режиссуры. СПб. Изд-во СПбГПУ, 2003
4. Поддьяков Н.Н., Михайленко Н.Я. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект. - М: Педагогика, 1987. - 156 с.
5. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях.//Под ред. М.А. Васильевой// М. Просвещение, 1986. 112 с.
6. Сидурчук Т.А., Гуткович И.Я. Методы развития воображения дошкольников. – Ульяновск, 1997.
7. Франсуаза Дольто. На стороне ребенка. - СПб., Издательство «Петербург - XXI век», 1997.

Куликова О.В.

Развитие культуры мышления студентов ВУЗА в процессе подготовки к интеллектуальным конкурсам

*Уральский государственный экономический университет
(Россия, Екатеринбург)*

doi 10.18411/spc-12-01-2018-04

idsp 000001:spc-12-01-2018-04

В настоящее время широкое распространение получило проведение научно-образовательными центрами, средствами массовой информации и издательствами различных интеллектуальных конкурсов для учащихся школ, колледжей и вузов. Например, Международный центр научно-исследовательских проектов (www.mcnip.ru) организует для студентов, магистрантов и аспирантов конкурс учебных работ University Knowledge и конкурс учебных, научных и творческих работ Quality Education. Издательский центр РусАльянс Сова (www.sowa-ru.com) привлекает к участию в конкурсах проектов Discovery Science и University Stars обучающихся высшей школы всех ступеней обучения. Состязание проводится по четырем номинациям – практический, исследовательский, информационный и творческий проект.

Всероссийский научно-педагогический журнал «Сфера образования» предлагает студентам вузов и учащимся школ представить свои научные и творческие работы в различных номинациях дистанционных проектов «Таланты России» (www.dk-talant.ru). Образовательный портал «Академия Интеллектуального Развития» раскрывает для них

пространство разнообразных творческих конкурсов и олимпиад (www.mir-olimpiad.ru). Студенты, имеющие мотивацию к обучению и желание сделать успешную профессиональную карьеру в дальнейшем, как правило, проявляют интерес к подобным мероприятиям. Педагогическое наблюдение показывает, что самостоятельно подготовить конкурсную работу с учетом необходимых требований могут далеко не все желающие участвовать в таком интеллектуальном соревновании. Большие затруднения в этом вопросе обычно испытывают студенты первых и вторых курсов. Многие не умеют грамотно формулировать свои мысли, правильно структурировать устную и письменную речь, приводить убедительные доказательства, что явно отражает недостаточный уровень развития у них культуры мышления.

Исследователи уникального феномена культуры мышления по-разному трактуют его содержание. Относительно студентов высшей школы, активно и сознательно осваивающих образовательную программу, представляется продуктивным рассматривать их культуру мышления как рациональную организацию мыслительной деятельности [1]. В этом случае можно выделить два компонента культуры мышления: структурный (определенная система понятий) и функциональный (развертывание взаимосвязей понятий при решении интеллектуальных задач). Культура мышления студентов вуза развивается в процессе решения сложных личностно значимых интеллектуальных задач на основе применения в диалектическом единстве понятийного аппарата и умений использовать теоретические и экспериментальные методы познания окружающей действительности.

Участие в интеллектуальном конкурсе – это сложный и многоэтапный процесс, который имеет большое значение для студентов, для их личностного развития. Конкурсная работа по какому-либо научному направлению выступает, прежде всего, как учебный проект, представляющий собой систему заданий для более глубокого освоения содержания дисциплины в процессе решения прикладных профессионально-ориентированных задач [2]. В современной педагогике под понятием проект подразумевается цикл продуктивной деятельности [3]. Содержание цикла распределяется на три фазы: фазу проектирования, технологическую и рефлексивную фазы [3]. Привлечение студентов к участию в такой проектной деятельности требует от них совершения определенных интеллектуальных действий. Рассмотрим модель возможного содержания отмеченных трех фаз для развития культуры мышления студентов вуза.

Фаза проектирования предопределяет, во-первых, необходимость образного описания продукта проектной деятельности. Во-вторых, потребность проведения целесообразного ограничения объема учебного, методического и научного материала. В-третьих, актуальность корректного построения методологической структуры познавательной деятельности.

Технологическая фаза предусматривает установление результативной последовательности реализации таких мыслительных действий как проведение проблемно-ориентированного поэлементного и пооперационного анализа траектории движения от идеи до готового продукта, оригинальное составление логических суждений и продуктивных умозаключений, эффективное формирование диагностических процедур для измерения степени соответствия достигнутого результата установленным критериям.

Рефлексивная фаза включает адекватное осмысление результатов получения продукта проектной деятельности, вербальное представление траектории его создания, объективное оценивание динамики когнитивного потенциала интеллектуальных способностей. Погружение в творческую атмосферу мыслительной работы при подготовке к интеллектуальным конкурсам направлено на приобретение новых знаний, умений и компетенций, обогащающих культуру мышления студентов.

Особое внимание необходимо уделять студентам первых и вторых курсов. В этот период начального освоения будущей профессиональной деятельности очень важно поддержать у них желание продуктивно заниматься интеллектуальной деятельностью. Подготовка конкурсной работы для них – это интересная учебно-познавательная деятельность под руководством преподавателя, выступающего в роли научного руководителя или координатора. Управление деятельностью студентов при выполнении учебного проекта требует от преподавателя педагогических умений творчески использовать метод проектов [4] в своей профессиональной деятельности.

Интеграция в определенную систему различных видов умственной деятельности создает условия для более эффективной реализации концепции личностно-ориентированного подхода к организации учебного процесса в вузе. Подготовка конкурсных работ вызывает яркие эмоциональные впечатления у студентов, активизирует их познавательный интерес к освоению нового информационного и коммуникационного пространства.

Диалогическое общение студентов с преподавателем в процессе выполнения интеллектуального учебного проекта способствует активизации мыслительной деятельности субъектов образовательного процесса. Целенаправленное применение активных и интерактивных методов обучения в единстве обеспечивает более успешное развитие культуры мышления студентов вуза при выполнении ими различных дидактических заданий, учебных и творческих проектов.

1. Куликова О.В. Культура мышления и критерии развития ее компонентов в учебном процессе вуза: монография [Текст] / О.В. Куликова. – Екатеринбург: УрГУПС, 2010. – 114 с.
2. Кныш А.А., Куликова О.В. Моделирование проектной деятельности студентов при выполнении учебного проекта [Электронный ресурс] // А.А.Кныш, О.В.Куликова. Итоги научно-исследовательской деятельности 2017: изобретения, методики, инновации: сборник научных трудов XXIX Международной научно-практической конференции. – М. : Издательство «Олимп», 2017. С.449–450.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М. : Эгвес, – 2004. – 120 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2008. – 272 с.

Фасхутдинов Р.Т.

Осмысленность жизни и мотивационно-смысловые образования в процессе адаптации студентов в вузе

*Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова (ЯрГУ)
(Россия, Ярославль)*

doi 10.18411/spc-12-01-2018-05

idsp 000001:spc-12-01-2018-05

Проблема адаптации достаточно длительное время находится в фокусе внимания исследователей разных направлений отечественной и зарубежной психологии. Одним из перспективных, по мнению В. В. Знакова, является экзистенциальный подход к проблемам адаптации человека в обществе (Знаков, 2016). В контексте данного подхода осуществляется определение личности через мораль: в чем человек видит смысл своего существования. Адаптация студентов проблема емкая, ибо содержание процесса адаптации включает в себя множество стадий и механизмов, что подчеркивает ее полиструктурность, полифункциональность и позволяет рассматривать вопрос на разных уровнях: начиная с феноменологии вопроса, заканчивая детальным разбором механизмов, способов и стратегий поведения. В литературе можно встретить разную классификацию по видам адаптации и уровням ее анализа (Кашапов, 2015). При этом