оценивания компетенций, критерии и показатели их сформированности, определен диагностический инструментарий. Каждая компетенция формально подразделяется (так как формирование и проявление структурных составляющих происходит в совокупности) на знания, умения, владения, которые систематически оцениваются на протяжении периода обучения. Учет набранных студентом баллов с их автоматическим подсчетом лучше проводить посредством использования специального программного обеспечения (например, модуль «электронные ведомости», информационной системы вуза).

Обозначенные выше сложности создают противоречие между устоявшейся моделью организации образовательного процесса ориентированного, в первую очередь, на формирование «готовности» к профессиональной деятельности, оценивание знаний, и необходимостью формирования компетентного специалиста с наличием профессионального опыта и необходимостью оценивания компетенций.

1. Асадуллин Р. М., Васильев Л. И. Проблемы трансформации методологических принципов организации образовательного процесса в вузе /Сибирский педагогический журнал. Научное периодическое издание / №3, 2012: Новосибирск. 283 с.
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы № 2765-р, от 29 декабря 2014 года

Сманов И.С.

Использование произведений отечественной живописи в процессе организации воспитательной работы в школе

(Республика Казахстан, Шымкент)

doi 10.18411/spc-04-12-2017-14

idsp 000001:spc-04-12-2017-14

Общение с миром через художественный образ – так нам представляется педагогическое решение проблемы интеграции искусства и воспитания. И чем непосредственнее, естественнее, ярче, проще будет такое общение, тем естественнее и легче педагог достигнет воспитательной цели. Изобразительное искусство в силу своей специфики занимает особое место в системе использования искусства в воспитании детей. Его особенность, с точки зрения педагогической, заключается в наглядности, «материализованности» созданного автором художественного образа. Произведения живописи служат тем наглядным средством, благодаря которому будет происходить у детей переход от конкретно-предметного мышления к логическому. Поэтому мы полагаем, что именно обращению к произведениям живописи необходимо придавать особое значение в системе воспитательной работы школы.

Практика свидетельствует, что наиболее эффективным способом освоения отечественной художественной культуры и формирования эстетических и идейно-нравственных представлений детей является систематизированное изучение на уроках изобразительного искусства творческого наследия казахстанских художников. Использование в эстетическом воспитании школьников дидактических возможностей национального своеобразия отечественного изобразительного искусства благотворно влияет на формирование художественного вкуса учащихся, их эстетического отношения к окружающей действительности, развивает этническое самосознание подрастающего поколения.

Методологическая новизна проведенного нами исследования состоит в максимально плодотворном и эффективном использовании в педагогическом процессе нравственно-эстетического воспитания и художественного образования школьников специфики самобытного профессионального творчества казахстанских художников,

являющегося гармоничным сочетанием локальных художественных особенностей с прогрессивными традициями мировой культуры. Традиционная методика знакомства школьников с произведениями живописи, обеспечивающая эффективный уровень нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, способствует формированию гармонически развитой личности. Такой результат достигается благодаря обобщению передового педагогического опыта, всестороннему изучению наиболее важных и сложных проблем теории нравственно-эстетического воспитания и художественного образования школьников средствами изобразительного искусства.

Обоснование представленной в данной статье концепции базировалось на изучении научных трудов дидактов, анализе и творческой переработке соответствующей дидактической и методической литературы, сборников научных статей и сообщений, а также на основе практического опыта преподавателей общеобразовательных учебных заведений ЮКО. В ходе систематизации материала о новых формах и условиях нравственно-эстетического развития учащихся средствами произведений изобразительного искусства использованы научные труды видных ученых: В.А.Балашова[1], Н.И. Болдырева [2], В.Е.Громова[3], Б.Т. Лихачева [4]. Нравственно-эстетическое воспитание рассматривается названными авторами не только как средство, необходимое для адекватного отношения детей к искусству и действительности, но и как способ формирования моральных качеств, расширения знаний учащихся о мире общества и природы.

Произведения живописи, являющиеся незаменимой школой эстетического воспитания, влияют на формирование таких качеств, как трудолюбие, уважительное отношение к старшим, доброта к детям, гостеприимство. Эти черты необходимо перенять у народной педагогической практики, поскольку именно они наиболее ярко выражены в произведениях мастеров отечественной живописи.

Анализируя современный научный опыт решения педагогических проблем художественного и эстетического воспитания школьников в образовательной системе разных стран, необходимо отметить следующие закономерности:

- стремление к практической направленности детских живописных произведений и художественных поделок, выполненных на интегрированных уроках труда и изобразительного искусства;
- освоение и широкое использование учащимися на уроках изобразительного искусства разнообразных художественных материалов – акварельных и гуашевых красок, пастели, мела, угля, тонированной бумаги;
- фоновое использование или непосредственное прослушивание на уроках изобразительного искусства музыкальных фрагментов, соответствующих по своему содержанию тематике живописных произведений учащихся;
- применение в процессе обучения изобразительному искусству специальных приемов и упражнений, направленных на развитие у школьников пространственных представлений, воображения, цветоощущения (например, используемой в японских школах системы по развитию цветоощущения, включающей серию таблиц, наглядных пособий, ряд конкретных учебных заданий).

Отечественная методика обучения школьников изобразительному искусству оказывает существенное влияние на высокий уровень нравственного и эстетического воспитания школьников, способствуя их общему развитию, успешно выполняя задачи гармонического развития личности. Подтверждением значимости проблем теории воспитания и обучения школьников средствами изобразительного искусства, обобщения передового педагогического опыта и совершенствования учебно-воспитательного процесса служит постоянный исследовательский интерес к теории обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства.

Важным методическим положением использования изобразительного искусства в познавательном процессе является необходимость комплексного решения обучающих, воспитательных и образовательных задач: формирование понятийного уровня, становление мировоззрения, эстетическое и нравственное воспитание школьников, развитие их творческих способностей путем формирования определенных творческих умений и навыков. Художественное образование – процесс освоения школьниками совокупности знаний, умений навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества.

Однако наряду с успехами современного подхода к образованию приходится отмечать, что в системе эстетического воспитания школьников, в процессе обучения их изобразительному искусству имеется ряд существенных недостатков, отрицательно сказывающихся на общем уровне эстетического развития школьников. Так, результаты педагогического исследования и детального анализа уровня преподавания предметов эстетического цикла в ряде школ республики выявили наличие пробелов в художественном образовании и эстетическом воспитании учащихся 5-8 классов:

- отсутствие научной, учебной и методической литературы, направленной на осуществление систематизированного художественно-эстетического воспитания с использованием творческого потенциала казахстанских художников;
- однообразие форм обучения и методики преподавания предметов эстетического цикла, снижающее познавательную и эстетическую активность школьников в учебной деятельности;
- описательно-повествовательный характер уроков-бесед по изобразительному искусству, превращающих репродукции выдающихся художников прошлого и современности лишь в наглядное пособие для поверхностного изучения (при этом игнорируются художественные достоинства, выразительные средства произведений, что не содействует, а препятствует развитию эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся);
- недостаточная информированность и отсутствие интереса к творческому наследию мастеров отечественного профессионального изобразительного искусства и др.

Анализируя методы обучения и художественно-эстетического воспитания школьников, мы приходим к выводу, что основой образования всегда было изучение и обобщение передового педагогического опыта, всестороннее освоение творческого наследия художников предыдущих поколений. Этот теоретический анализ рассматриваемой проблемы дает возможность для подробного изучения и использования профессионального изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании казахстанских школьников. Среди различных направлений воспитательной работы в школе особое значение, как уже было доказано выше, приобретает задача нравственно-эстетического становления школьников.

В современных условиях гуманизации общества становятся актуальными предметы художественно-эстетического цикла, оказывающие значительное влияние на воспитание гармонически развитой, творческой личности. Усиление значимости художественно-эстетического образования способствует приобщению школьников к изучению отечественной живописи. Но задача нравственно-эстетического воспитания заключается не только в освоении художественного опыта, но и в развитии творческих способностей школьников, в формировании у них стремления к эстетическому восприятию действительности, утверждение ценностных ориентаций личности, идеалов красоты окружающего мира.

Важным фактором эффективного художественно-эстетического образования казахстанских школьников является обращение к изучению на уроках локальных

особенностей профессионального изобразительного искусства Казахстана, что способствует не только развитию художественного вкуса и познавательных интересов учащихся, но и формированию их этнического самосознания, чувства сопричастности со своим народом и его культурой.

1. Балашов В.А. Вопросы эстетического воспитания и эстетики// Учебное пособие. – М.,1968. – 252 с.
2. Болдырев Н.И. Методика воспитательной работы в школе// Учебное пособие для пед. ин-тов. – М., 1974. – 223 с.
3. Громов В.Е. Художественная культура и гармоническое развитие личности. – Киев, 1982. –238 с.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов. – М., 1985. – 176 с.

Смольникова В.В., Ледовская Н.В.

Особенности организация самостоятельной работы с иностранными студентами в институте Нефти и Газа СКФУ

*Северо-Кавказский федеральный университет
(Россия, Ставрополь)*

doi 10.18411/spc-04-12-2017-15

idspl 000001:spc-04-12-2017-15

В стенах Северо-Кавказского федерального университета обучается около полторы тысячи граждан из 59 стран мира. 90% из них ежедневно приходят в учебные аудитории, это почти десятая часть всех очников университета.на момент создания федерального вуза в нем насчитывалось 182 обучающихся из 12 зарубежных государств.Как видим, сегодня ситуация изменилась, количество зарубежных студентов выросло почти в 10 раз.

Каждый третий студент Института нефти и газа приехал из Европы, Азии или Африки. И естественно, что они испытывают сложности включения в новую языковую и социокультурную среду. Как показали опросы студентов, одной из насущных проблем является знание русского языка в учебной ситуации[1], поэтому учебная работа с иностранными студентами приобретает свою специфику.

В рамках Концепция развития современного образования наиболее востребовано самообразование, опирающееся на самостоятельный поиск необходимых знаний. Это обеспечивает не только реализацию требований Федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования, но и позволяет сформировать у студента потребность к самообучению и саморазвитию, возможность реализации своего личностного потенциала[2].

Самостоятельная работа - один из видов планируемой деятельности студентов, которая выполняется во внеаудиторное время. Такая работа может и должна проводиться студентом самостоятельно, без участия преподавателя, но при его методическом руководстве, что особенно важно для иностранных студентов.

Среди существующих форм самостоятельной работы, по нашему опыту, наиболее эффективным является составление плана-конспекта по заданной теме. Из аудиторных работ – самостоятельное решение типовых задач.

Составление плана-конспекта по заданной преподавателем теме проводится на базе рекомендованной литературы (включая информационные образовательные ресурсы), а так же при подготовке к лабораторным и практическим занятиям. Для облегчения работы с литературой в рамках поэтапного раскрытия темы студентам предлагается ответить на ряд поставленных вопросов. На первом этапе работы с темой по предложенным вопросам студент выбирает краткие ответы из теоретического обоснования соответствующей лабораторной работы или практического занятия. Затем, учащемуся предлагается дополнить выписанные краткие ответы информацией из