Глухова Е.В.**Развитие художественного мышления в социокультурной среде***Российский государственный профессионально-педагогический университет
(Россия, Екатеринбург)**doi 10.18411/spc-04-12-2017-04**idspr 000001:spc-04-12-2017-04*

Одним из основных факторов развития художественного мышления в любой социокультурной среде является, несомненно, влияние этнокультурных традиций. Для примера возьмем развитие художественного мышления у обучающегося в социокультурной среде Абхазии.

Традиции и обычаи выступали регуляторами взаимоотношений между людьми даже при чрезвычайных обстоятельствах, которые служили своего рода проверочными экзаменами стойкости и положительного значения традиций.

Актуальность данной статьи обусловлена выделением особенности развития художественного мышления у обучающегося на фоне синтеза культурных традиций и современной системы обучения.

Для начала хотелось бы отметить, что обучение проходит на нескольких языках, что является несомненным плюсом для развития толерантности, гибкости мышления, расширения кругозора, а также, дает возможность проникнуть в традиции другого народа, так как не смотря на то, что Абхазия входит в состав Российской Федерации, система обучения коренным образом отличается от российской и связано это именно с наличием сильного влияния традиции.

На протяжении нескольких тысячелетий здесь происходило скрещение цивилизаций и культур, но, несмотря на все эти сложности, стержнем и эталоном поведения абхазов был их этикет, богатый духовный внутренний мир, построенный на высокой нравственности – Апсуара.

Апсуара - это нравственно-моральный и духовно-религиозный кодекс чести и чистоты абхаза и человека вообще, покуда сильно соблюдение Апсуара, то абхазы, несмотря на свою относительно небольшую численность сохраняют свои нравы, обычаи, духовную чистоплотность и священную землю предков.

В основе абхазской культуры заложено, как мы отмечали выше - почитание старших. А отсюда идут все традиции: гостеприимства почитание природы и бережное отношение к ней, любовь к родным местам, защита интересов страны, почитание родственных связей верность слову, достоинство и честь.

Человек может обладать всякими добродетелями, но достаточно ему не быть хлебосольным и гостеприимным, чтобы оказаться морально осужденным и в какой-то мере ущербным в своем обществе [1].

Следует отметить, что, согласно вековым понятиям народа, гость не может, разумеется, предложить деньги или какую-нибудь иную плату за прием или услуги. Это значило бы серьезно обидеть хозяина. Можно в любое время остановиться у каждого, но лишь в качестве гостя, и ему подадут все, что есть в доме, сделают все возможное, чтобы он хорошо провел время и спокойно отдохнул, причем помощь соседей сделает незаметным недостаток средств или отсутствие хозяина или хозяйки дома, куда пришли гости. Как бы вы ни спешили, вас не отпустят без угощения, которое принимает иногда характер целого пиршества с тостами, речами, и это, конечно, не только по отношению к более или менее почетному гостю [3].

Естественно, находясь в данной среде, обучающийся с одной стороны становится участником образовательной системы, основанной на современных педагогико-методических разработках, а с другой стороны – на устоях и этнических ценностях своего народа. В данном случае существует мощный эффект развития художественного мышления, так как ассоциативная база, основанная на

культурологических ценностях, является плотной основой для развития образного и художественного мышления.

Теоретико -экспериментальное исследование подтвердило, что для обучающегося, в возрасте 17-20 лет типичным является эмоционально-рациональный уровень развития художественного мышления. Однако нельзя отделять данный уровень от его предшественников, на основе которых и формируется данный этап - эмоциональный и эмоционально-образный.

Низшие уровни развития (уровни -предшественники), сейчас учитываются как «разработочные», а высший уровень - рационально-эмоциональный - как перспективный. В данном случае процесс развития художественного мышления человека на протяжении жизни предстаёт более полно. Художественное мышление - это многоуровневая система, в которой один из уровней является доминирующим.

В конце нашей статью можно сделать следующие выводы:

Во-первых, наличие социокультурных традиций является прочной базой для формирования художественного мышления, так как развивает образность и ассоциативный ряд;

Во-вторых, современная система образования, к сожалению, не имеет методики развития художественного образования, которая включала бы в себя синтез культурологических особенностей и классических приемов и методов педагогики.

В –третьих, создание такой методики явилось бы важным этапом для развития художественного мышления, так как призывает поколение сохранять традиции своего народа, двигаясь при этом в ногу со временем и современной системой образования.

1. Куликова Л. Изучение традиций: Балакиревский проект //Играем с начала. Дасароalfine.№ 4(20) апрель 2005. -С.6.
2. Научно-исследовательский институт «Прометей» [Электронныйресурс]. – Режим доступа: <http://old.mediaartlab.ru/db/inst.html?id=72> (дата обращения: 03.12.20173).
3. Шоу-Мастер [Электронныйресурс]: Электронный журнал. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/archive/> (дата обращения: 07.11.2017)
4. Живая Абхазия [Электронныйресурс]: Электронный журнал. – Режим доступа http://www.abhaztur.com/info/tradicii_i_kultura/ дата обращения: 09.11.2017)

Горбунова Е.В.

Использование традиционных и нетрадиционных методов обучения в процессе математического развития детей дошкольного возраста

*МБДОУ «Детский сад №5 «Теремок»
(Россия, с.Погореловка)*

doi 10.18411/spc-04-12-2017-05

idsp 000001:spc-04-12-2017-05

Формирование элементарных математических представлений — это, безусловно, важная и необходимая часть интеллектуального и личностного развития детей дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС детский сад является первой образовательной ступенью, и он выполняет очень важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

В настоящее время очень важно большое внимание уделять математическому развитию дошкольников. Это вызвано рядом многих причин: обилием информации, получаемой ребенком, повышенное внимание к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным. Кроме того, математика обладает уникальным развивающим эффектом. «Математика – царица всех наук! Она приводит в порядок