Мусурманкулова М.М.

Эффективные способы развития творческих качеств у студентов

*Гулистанский государственный университет
(Узбекистан, Гулистан)*

doi 10.18411/spc-04-05-2019-09

idsp sciencepublic-04-05-2019-09

Аннотация

Отзывы в статье о эффективных способах развития креативных качеств у будущих учителей.

Ключевые слова: креативное мышление, учитель, чтение, умение, умение, практическое креативное мышление.

Перед тем, как сформировать у студентов навыки креативного мышления, необходимо создать благоприятную среду в классе. У студентов, обучающихся в креативной среде, постепенно повышается интерес к выполнению креативных задач, а также к творческому мышлению, наблюдая за учителем с креативным мышлением. Как и во всех личностях, творческие качества у педагогов не развиваются сами по себе. Соответственно, в исследованиях освещается ряд путей успешного развития творческих качеств личности (в том числе педагогов).

Патти Дрепо также продемонстрировала четыре способа успешного развития творческих качеств личности (в том числе педагогов).

- Формирование навыков креативного мышления
- Развитие творческих навыков действий на практике
- Организация процессов творческой деятельности
- Использование креативных продуктов (разработка).

Ниже рассказывается о сути этих дорог.

Способ 1: формирование навыков креативного мышления. При этом основным акцентом является формирование навыков креативного мышления, в центре которого основное внимание уделяется выражению сущности действий креативного характера с помощью глаголов учащиеся. В частности, в целях эффективного формирования у учителей навыков креативного мышления особое внимание будет уделено наличию необходимых глаголов в составе вопросов, побуждающих учащихся к их мышлению. Когда эта ситуация объясняется примерами, контрольный вопрос в контексте “описать связь между сердцем и кровеносной системой” от студентов не формирует в них креативности. Ведь понятие "описать" в составе вопроса равнозначно по своей сути говоря” рассказать о своих существующих знаниях один за другим”.

Использование слов (глаголов), которые мотивируют студентов думать при задании контрольных вопросов, облегчает их креативное мышление. Поэтому в соответствии с первым способом формирования у человека творческих качеств желательно воздержаться от слов (глаголов), которые заставляют педагогов давать разный, античный, нетрадиционный и тщательный ответ. N: использование таких слов (глаголов), как” найти связь“,” создать“,” предсказать“,” логически сформулировать мысль“,” представить”, является практически эффективным.

В случае, когда педагог требует от студентов “описать связь между сердцем и кровеносной системой”, вместо этого он должен “привести все виды связи между сердцем и кровеносной системой”. В результате студенты смогут как обобщить имеющиеся знания, так и продвигать новые идеи и идеи.

Педагогам целесообразно использовать “креативную карту ” молодых учителей в формировании у студентов навыков креативности – использовать первый способ.

Способ 2: развитие практических навыков креативного мышления. Педагоги используют наглядные методы и приемы в формировании и развитии у студентов навыков креативного мышления. Использование вопросов на этом месте может помочь только в краткосрочной перспективе, но не развивает у студентов интерактивность и доступность.

В своей работе Патти Дрейпо приносит пути и методы, которые являются эффективными в развитии навыков интерактивности и креативного мышления у ряда студентов. Особенно:

- Работа с Веб-сайтами;
- визуализация;
- учитывать все точки зрения;
- применение важных идей в различных ситуациях и уместно (перенос идеи в другие условия-трансформация);
- такие способы, как символизация;
- "Психическое нападение";
- Такие методы, как " Keys-stady".

Способ 3: организация творческих процессов деятельности. Этот путь подчеркивает креативное, творческое мышление студентов в процессе решения проблем и продвижения инновационных идей. Хотя креативные методы и методы не активно используются в этих процессах, происходит креативное мышление. М.:” найти связь между сердцем и системой кровообращения " (Isaksen & Treffinger, 1985). Выполняя задание, студенты анализируют различные проблемы, связанные с системой кровообращения человека. В результате в этом процессе происходит всестороннее мышление, наблюдение.

Способ 4: Использование креативных продуктов (разработка). В этом направлении педагог может дать студентам задание создать презентацию с помощью программы Power Point или мультимедиа на тему “Система кровообращения человека”. В процессе подготовки презентации у студентов активно развиваются навыки креативного мышления.

Студенты могут в полной мере продемонстрировать свои творческие способности мышления в комфортной среде. Если у студентов есть чувство страха неуспешности, если они презираются к неправильному выражению мысли, если они подвергаются критике, то в такой ситуации невозможно эффективно сформулировать или развивать у них навыки креативного мышления. Можно успешно сформировать у студентов навыки креативного мышления, за которыми стоит привычка превращать креативность в привычку.

В этом процессе важное значение имеют методы и средства (Тема 3), применяемые ими при тщательном понимании содержания предмета и оценке творческих способностей мышления .

Что вы думаете лично: в процессе мотивации студентов к креативному мышлению в высших учебных заведениях использование этих способов гарантирует ожидаемые результаты. На этом месте Патти Дрейпо дает следующий совет: “чтобы перейти от одного адреса к другому, мы переходим по двум и более направлениям. Эта идея также касается инструкций, которые мы знаем ниже. Учитель может использовать один или несколько (приведенных выше) способов в процессе урока. Когда учитель решает использовать глаголы, формирующие навыки креативного мышления (1-й путь), он также эффективно привлекает студентов, которые непосредственно работают над решением креативных проблем (3-й путь), к использованию стратегий креативного мышления (2-й путь). Урок завершится разработкой креативного продукта (4-й путь). Карта, освещающая суть творческого процесса мышления, поможет учителям определить степень креативности, тип, который будет отображаться в процессе урока” .

Формирование креативности у студентов

Формирование креативности у студентов	
Студентов	<ul style="list-style-type: none"> - весело; - сложные задачи; - обеспечить точную цель и время
Студентам	<ul style="list-style-type: none"> - осознание того, что креативность порождает чувство дисбаланса; - помочь избавиться от чувства тревоги и страха; - помочь развить навыки креативного мышления с другими навыками; - показать руководство, чтобы не оставаться “спасенным”
Студентов	<ul style="list-style-type: none"> - поощрение через разговоры; - предоставление конструктивных комментариев; - ознакомление с новыми инструкциями
Студенты	<ul style="list-style-type: none"> - возможность развивать в себе и другие виды креативности; - возможность работать в группе; - создание среды, которая станет основой для эмоционально свободной и позитивной мысли

В формировании у студентов навыков креативного мышления особое место занимает преподаватель. Роль учителя в этом процессе заключается в создании креативной среды в аудитории. Как отмечают Pannels и Clackston (2008), среда (цели и задачи, когда речь идет об аитория) влияет на формирование креативности, в то время как другой исследователь Piirto (2004) считает, что креативность требует риска. В то же время, учитель должен создать в классе среду, в которой студенты могут свободно чувствовать себя и делиться своими мыслями, идеями. Студенты могут выражать свои идеи и мысли по-разному в классе креативности, и они должны ценить это. Студенты должны действовать свободно, отклоняясь от установленных правил закона, стандартов и задавая различные вопросы, чтобы активизировать процессы, происходящие в мозге. Учитель поощряет креативность студентов, продвигая необычные идеи и поощряя их вербальным и невербальным образом.

Критерии деления студентов на подгруппы:

быть небольшими группами в соответствии с навыками в определенной области; быть студентами в соответствии с такими способностями не должно зависеть от навыков креативного мышления. В таких группах студенты должны свободно двигаться и быть готовы к переходу в другую группу, если придет время;

совместные группы организуются на основе интересов студентов; такие группы могут также состоять из студентов с различным уровнем знаний и умений. В большинстве случаев студенты в такой группе принимают определенную роль, то есть ответственность за свои плечи. Основное внимание при формировании данной группы уделяется научным и социальным знаниям студента, а не его когнитивным желаниям;

гибкие группы являются внешними на основе индивидуальных потребностей, интересов и желания студентов. Если интересы группы меняются, соответственно и ее члены меняются. Такая группа формирует у студентов навыки гибкости.

1. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014.
2. Муслимов Н.А. Бўлажак касб таълими ўқитувчиларини касбий шакллантириш /Монография. – Т.: Фан, 2004.