Особая роль в решении этого вопроса принадлежит формированию общих понятий на межпредметной основе.

Приведем еще пример, понятие производной может быть использовано не только при обобщенном введении понятий скорость и ускорение, но и при анализе понятий заряд – ток, ЭДС электромагнитной индукции – поток вектора напряженности, а так же и к уравнениям описывающим: механические колебания, процессы в колебательном контуре и цепи переменного тока и т.д.

Таким образом, от вопроса межпредметных связей мы переходим к вопросу о применении концепции развития универсальных учебных действий в системе общего образования.

Под универсальными учебными действиями (УУД) подразумевают способность обучающегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Система формирования универсальных учебных действий существенно расширяет традиционное содержание, обеспечивает преемственность образовательного процесса и является основой для формирования метапредметных подходов в образовании.

1. Белоус Н.Н., Кучин С.М. Графический метод как способ реализации межпредметных связей физики и математики. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2010. – No7. – с. 259–262
2. Овчарова Д. Я. Интеграция физики с предметами школьного курса в рамках внедрения ФГОС [Электронный ресурс] / Д. Я. Овчарова // Педагогическое мастерство. – 2015. – URL: <https://www.pedm.ru/categories/10/articles>
3. Яворук О.А. Теоретико–методические основы построения интегративных курсов в школьном естественнонаучном образовании / О. А. Яворук. – Челябинск, 2000. – с. 332

Бирюкова Н.С., Куликова А.О.

Воспитательный процесс в любительском театральном коллективе

*Сургутский государственный университет
(Россия, Сургут)*

doi 10.18411/spc-04-03-2018-03

idsp 000001:spc-04-03-2018-03

Любительские творческие объединения дают возможность для слаженного максимально целостного постижения мира, приобщения к ценностям культуры и искусства. В разновидностях досуговой художественной деятельности, максимально комплексным видом творчества является театр. Процесс воспитания средствами театрального искусства –целенаправленный процесс, направленный на воспитание нравственных, моральных, патриотических, духовных и пр. качеств личности, взглядов и убеждений, жизненных ценностей, правил и манеры поведения, а также навыков и привычек. Воспитание – это формирование личности с помощью создания специальных педагогических условий, методов и средств [2].

Воспитательный процесс– это процесс взаимодействия, в котором в соответствии с целями и задачами самой личности и общества совершается организованное воспитательное влияние и взаимодействие, имеющее своей целью формирование личности, организацию и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями и отношениями [6].Специфика воспитательного процесса заключается в своеобразии

акцентов в формировании личности. В содержании воспитания на первый план выступают задачи формирования убеждений, норм, социально-значимых отношений, ценностных установок, мотивов, способов и правил общественно одобряемого поведения, т.е. преобладают ценностно-ориентационный, отношенческий, мотивационный, эмоциональный и поведенческий акценты. Воспитание опирается на реальные межличностные социальные отношения, процессы и явления. Воспитание воздействует, прежде всего, на область чувств, эмоций и переживаний. Результатом воспитания должна стать воспитанность личности. Воспитанность предполагает не просто знание норм поведения, не соблюдение этих норм с целью награды или ухода от наказания, а невозможность нарушения норм, ставших внутренними регуляторами действий и поступков.

К функциям воспитательного процесса можно отнести охрану физического и психического здоровья воспитанников; организацию многообразной и разносторонней деятельности воспитанников; использование общения со сверстниками и взрослыми в целях формирования системы ценностных отношений к окружающему миру и людям и социализация воспитанников; специально организованное формирование общественно ценных нравственных, волевых, эстетических и физических качеств; осуществление предупреждающего воздействия для коррекции и преодоления девиантного (отклоняющегося) поведения. Воспитательный процесс направлен не только на воспитание, но и на перевоспитание – корректировку поведения ребенка, устранение ошибочных суждений и оценок, преодоление девиантного (отклоняющегося) поведения. Перевоспитание начинается с определения уровня воспитанности и причин неправильного поведения и выработки на этой основе программы воспитания (перевоспитания).

Воспитательный процесс в любительском театральном коллективе имеет свои особенности. В нашем исследовании под любительским театральным коллективом в узком смысле понимается добровольная творческая организация[4]. Это коллектив любителей театрального искусства, которые занимаются творческим самовыражением, выявлением талантов участников. В любительском театре происходит упрощение принципов обучения, опускается теоретическая часть, на первый план выдвигается воспитательно-творческий путь участников, им важен сам процесс постановки спектакля, взаимодействие с режиссером, отношения между участниками театрального коллектива [1].

Большую роль в воспитательном процессе любительского театрального коллектива играет личность режиссера – организатора. Влияние личности режиссера составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными изречениями. Много значит обстановка, созданный микроклимат коллектива, общий настрой, характер которого создается режиссером и передается воспитанникам [7]. Ему должны быть присущи такие качества как энтузиазм, самоотдача, профессиональные навыки, природное дарование, умение создать творческую атмосферу т.п. Режиссер любительского театрального коллектива – «существо многоликое». Он и педагог, и организатор, и постановщик, и воспитатель, и администратор, и снабженец, и бухгалтер и т.д. Главной задачей режиссера является создание в коллективе творческой атмосферы и поиска, совершенствование навыков актеров-любителей, сохранение атмосферы дружбы, творческого духа и пр.

Очень важным является и сам коллектив единомышленников, где каждый видит ситуацию по-своему, имеет свое мнение, где каждый является индивидуальностью, – все это порождает творческое напряжение, неоднозначность в суждениях, неординарность. Умение слышать товарища по сценической площадке, понимать режиссера, умение ценить каждого участника является неотъемлемой частью успеха творческого коллектива. Постигание искусства, совершенствование мастерства – это составляющие процесса воспитания в любительском театре. Очень важно как проходят

внутренние процессы, какова духовная связь участников коллектива. Нередко любительский театральный коллектив сталкивается с трудностями, порожденные принципом добровольности участия в коллективах, – это организационные недостатки репетиционного процесса, неритмичность, затянутость, авральность, текучесть участников и пр. И наоборот, достоинствами является то, что любительский театральный коллектив имеет возможность экспериментировать, имеет свежий подход к материалу, отходит от шаблонов[3].

Особенностью воспитательного процесса любительского театрального коллектива является добровольные, независимые отношения между коллективом и зрителем. Результат деятельности любительского театрального коллектива оценивает зритель, который не ждет от коллектива новых открытий, а воспринимает осмысление пьесы, трактовку сценических образов, находки режиссера и актеров с большим восхищением и достоинством. Репертуар любительского театрального коллектива рождается только в результате творческих побуждений и совместного обсуждения, совместного прочтения пьес.

Атмосфера студийности, коллективности позволяют растить, обучать, воспитывать членов любительского театрального коллектива. К.С. Станиславский утверждал, что на сцене актер комбинирует образ из элементов собственной души, из своих эмоциональных состояний [5]. В этой связи режиссер должен опираться на индивидуальные свойства характера участников спектакля. Речь идет не об актерских, а о человеческих свойствах исполнителя, о его личных особенностях и возможностях.

Отличие воспитательного процесса в любительском театральном коллективе заложено в самой природе любительского театра. Театр – искусство коллективное. Успех существования любительского театрального коллектива складывается из ряда взаимосвязанных и взаимозависимых элементов: мастерства режиссера, постановщика, художников, труппы актеров.

В этой связи воспитательный процесс в любительском театральном коллективе неоспорим. Перед режиссером стоит задача посредством работы над спектаклем сформировать систему ценностных отношений к окружающему миру и людям, социализация участников любительского коллектива. Задача режиссёра – серьёзно и профессионально подходить к объяснению и воплощению режиссёрского замысла, подробно исследовать проблемы, которые будут решаться в спектакле, какие чувства и мысли вынесет зритель после спектакля. Такие беседы рожают чувство интереса, ответственности, формируют ценности и т.п.

1. Горшунова, А. С. Любительский театр: профессионализм и любительство / А. С. Горшунова. // Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ». – 2016. – Том 7. – № 1. – С. 92 – 96.
2. Крысько, В. Психология и педагогика в схемах и таблицах / В. Крысько. – М. : Эксмо, 2010. – 496 с.
3. Осовцов, С. М. Проблемы современного советского самодеятельного театра / С. М. Осовцов. – Л. : Знание, 1984. – 32 с.
4. Смирнов, В. И. Общая педагогика : учебн. пособ. / В. И. Смирнов. – М., 2003. – 304 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 496 с.
6. Столяренко, Л. Педагогика и психология. Краткий курс лекций / Л. Столяренко, В. Столяренко. – М. : Юрайт, 2011. – 144 с.
7. Ушинский К. Д. Собрание сочинений : в 11 т. / редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский ; [сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский] ; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики. – М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948 – 1952. – Загл. обл. : Сочинения. Т. 2 : Педагогические статьи, 1857—1861 гг. – 1948. – 655 с. : ил., 1 л. портр. – Библиогр.: с. 626–646. – Указ. имен : с. 647–653.] – Режим доступа : http://elibrary.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t2_1948/