РАЗДЕЛ IV. СОЦИОЛОГИЯ

Афони́на Е.В.

Восстановление сельских храмов как ступень возрождения духовно-нравственной жизни народа

*Брянский государственный технический университет
(Россия, Брянск)*

doi:10.18411/spc-01-04-2018-07

idspl: 000001:spc-01-04-2018-07

Мы живем в удивительное время, когда по всей России усилиями православных подвижников восстанавливаются разрушенные и возводятся новые монастыри и храмы. При этом буквально у каждого из нас есть выбор - участвовать ли в этом важном и богоугодном деле, или остаться сторонним наблюдателем.

Глядя на лишенные куполов храмы с потускневшими стенами, в трещинах которых прорастает трава, обрушившимися арками и остатками величественных колоколен, порой сложно представить, что некогда эти здания были подлинными чудесами православной архитектуры и эстетики, достоянием Отечества. Тема восстановления храмов в России поднималась многократно за прошедшие три десятилетия. Возводятся новые соборы, в том числе и в небольших городах, восстанавливаются разрушенные храмы. Былая красота порушенных святынь, которыми мы ранее любовались лишь на картинах художников и старых фотографиях, ожила...

Типичный русский пейзаж: лес, речка, поле, и где-то вдалеке, но обязательно на самом видном, возвышенном и красивом месте – храм. Издавна они были центром жизни в сёлах. Их и сейчас тысячи, но – покинутых, разрушенных, с выросшими на куполах деревьями, без крестов. Сохранившаяся кое-где кровля в любой момент угрожает превратиться в груды камней. Они стоят как олицетворение угасающей сельской жизни, мест, в которых ещё несколько десятков лет назад (т.е. одно поколение назад) жители вели активную жизнь и, возможно, не представляли, что буквально через несколько десятилетий их родное село превратиться в заросшее бурьяном дикое место. Красивое некогда озеро затянется тиной, сады одичают и перестанут плодоносить, заколоченные окна домов и храмов будут вызывать лишь тоску и опустошение в сердце.

В крупных городах инициативная группа по восстановлению храма может быть создана из прихожан окрестных церквей, а в сёлах, где нет активных людей-подвижников, стремящихся возродить духовную и социальную жизнь в деревне, начинать реконструкцию памятников архитектуры достаточно сложно. Восстановление крупных знаменитых храмов и монастырей воспринимается как общее дело, общенациональное, в котором участвуют местные городские власти, епархиальные управления, крупные предприниматели. В то же время, о восстановлении полуразрушенных и разрушенных в годы лихолетья сельских церквей могут мечтать лишь оставшиеся там жители.

На начальном этапе начинает работать инициативная группа, которая обращается к местным городским или епархиальным властям с просьбой о восстановлении закрытого храма. Двигаясь по этому пути, с целью восстановления

храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Княвичи Жирятинского района Брянской области была создана инициативная группа при поддержке духовенства, работников и прихожан Горно-Никольского епархиального мужского монастыря города Брянска. Состояние здания было обследовано специалистами архитектурного отдела Брянской епархии. Отмечено, что несмотря на общую деградацию технического состояния здания–памятника, церковь сохранила свою композиционную и функциональную структуру, и обладает несомненной исторической и градостроительной ценностью. Здание представляет собой бесстолпную купольную конструкцию. В декоре храма барочные элементы сочетаются с раннеклассическими. Внутростенная лестница с наружным входом вела когда-то на колокольню. Архитектурный образ памятника утратил значительную часть своего величия и идейно-художественного содержания, но интересен своеобразным соединением приемов барокко с ранними формами классицизма.

Процесс реставрации здания и возвращения его к нормальному виду может растянуться на долгое время. Даже на этапе консервации здания. Реставрация – сложный процесс, требующий высокого профессионализма, времени и средств. Много сделать сразу невозможно, но люди пытаются остановить или хотя бы замедлить процессы разрушения. Вырубить деревья на крыше и стенах, очистить от битого кирпича, благоустроить территорию. Занимаются ремонтом кровли, окон, дверей, укрепляют конструкции церковного здания – стены, фундаменты, своды. Церковное здание, таким образом, выводится из аварийного состояния. Финансовый вопрос является, пожалуй, самым трудным на данном этапе. Памятник истории и культуры «Церковь Рождества Богородицы» является объектом культурного наследия регионального значения, финансироваться может максимум из средств прихода или епархии... Жители Княвич очень переживают за судьбу своего разрушенного храма и надеются на помощь благотворителей.

Восстановленный и благополучный храм имеет большое социальное и культурное значение в нескольких аспектах:

- - от близ расположенного храма или монастыря всегда получает духовно-нравственную пользу сельское население;
- - в храм приходят очень разные, часто в социальном плане неблагополучные люди. Если у них будет желание исправить свою жизнь, то здесь они найдут помощь и поддержку не только от священников, но и от своих односельчан, от прихожан храма;
- - действующий и благополучный храм или монастырь всегда несет на себе некую социальную, просветительскую и образовательную нагрузку – рядом может быть приют, больница, воскресная школа.

Храмы – это живые организмы, как и люди, нуждающиеся в лечении. И если есть надежда, любовь и терпение, храм можно восстановить. Остаётся только надеяться, что на всякий заброшенный гибнущий храм найдется свой реставратор. Действующий и ухоженный храм множит на нашей земле радость и благодать, а забытый и разрушенный – наоборот, тоску и безнадёжность.

Возрождение культурных и нравственных традиций дарит нам радость приобщения к богатейшему наследию родного края, помогает понять историческую ценность дошедших до нас памятников прошлого, заставляет более внимательно относиться к сохранившимся и окружающим нас архитектурным образам памятников истории и культуры, каждый из которых неповторим.