РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ

Большаков Я.О.

Дореволюционная театральная жизнь в Вологодской губернии: освещение в прессе

*Череповецкий государственный университет
(Россия, Череповец)*

doi:10.18411/spc-01-02-2020-04

idsp: sciencepublic-01-02-2020-04

Историография изучения освещения в прессе Вологодского театра достаточно немногочисленна, чаще всего данную тему затрагивают частично при общем описании истории Вологодского театра, история которого изучена, так же, в достаточно скромной степени. К примеру, в книге «Вологда в минувшем тысячелетии. Очерки истории города» [1,194] есть глава, посвященная истории театра, в которой авторы кратко приводят информацию, напечатанную в газетах, посвященную определенному ключевому событию в жизни театра Вологодской губернии.

Во второй половине XIX века главной, и долгое время единственной газетой, в которой размещалась информация о театре, были еженедельные «Вологодские губернские ведомости». Данная газета выходила в двух частях: первая часть именовалась официальной и была посвящена публикации законов, указов, постановлений правительства и местных властей. Вторая часть именовалась неофициальной и была посвящена размещению разнообразных материалов о жизни губернии.

Исходя из исторической литературы: первый общественный театр Вологодской губернии возник в Вологде в 90-е годы XVIII века. Однако долгое время главной проблемой для него было отсутствие специализированного здания. Несмотря на популярность подобного досуга у жителей Вологды из-за проблем с местом проведения спектаклей театр часто переезжал, а порою и вовсе закрывался. Ситуация изменилась только в 1849 с постройкой первого специализированного театра, инициированного Борисом Соловьёвым. Данное событие описывалось заметкой в неофициальной части Вологодских губернских ведомостей – первой газете, выходившей на территории Вологодской губернии. В №45 от 5 ноября 1849 года [3,4]. В заметке говорится о проведении в день открытия театра (1 ноября) двух спектаклей, которые собрали полный зал зрителей.

К 1859 году в Вологде отмечался спад интереса публики к театру, это отмечает Николай Буняков в своей статье «Театральные заметки», выходившей в неофициальной части Вологодских губернских ведомостей №49 от 5 декабря 1859 года [4,5]. Причиной подобного спада Николай Буняков считает прекращением конкуренции между двумя примадоннами вологодского театра: Гумилёвской и Дмитриевой в связи с отъездом последней. В 1859 году здание театра сгорело.

В 1863 году было построено новое здание театра строителем и домовладельцем А.В. Сорокиным. В заметке, выходившей в неофициальной части Вологодских губернских ведомостей №44 от 2 ноября 1863 года [5,4] говорилось о том, что публику поразила скорость, с которой был возведен театр. Отмечался так же «странный» выбор пьес для первых спектаклей: «устарелые водевили с фарсом и переодеваниями», которые, по словам автора заметки Энкова только «охладили радость публики».

В апреле 1874 года антрепренер вологодского театра, итальянец Паскуаль Францевич Рамес обратился в городскую управу с ходатайством об отводе участка земли для постройки нового деревянного театра. 19 января 1875 года здание театра

было построено. Данное событие описывалось заметкой в неофициальной части Вологодских губернских ведомостей №7 от 20 января 1875 года [6,3]. В заметке отмечалось удобство театра его размер и красочность внутреннего убранства. Говорилось о том, что, так как на данный момент в Вологде нет ни одной театральной труппы, открытие театра выпало на долю любителей. В день открытия были сыграны две постановки: комедия «Тяжелые дни» и водевиль «Беззаботная». Так же отмечалось, что в день открытия в театре не было ни одного свободного места. На момент 1875 года в Вологде было два театра, что негативно сказывалось на продажах билетов и абонементов. Паскуаль Рамес, разорившись, уехал в Ярославль. После его отъезда театр перешел в руки вологодского помещика А. П. Набалова. В январе 1897 года Набалов умер, и здание перешло в управление города.

В первой декаде XX века театральная жизнь Вологодской губернии освещалась, прежде всего, в таких газетах как «Русский Север», «Вологодская жизнь» и «Вологодский листок».

Общественно-политическая газета «Русский Север» выходила ежедневно, кроме послепраздничных дней. Печаталась в типографии губернского правления в Вологде. Первый номер вышел 11 сентября 1907 г., последний – 29 августа 1910 г. Всего вышло 812 номеров. Стоимость строки объявления мелким шрифтом на 4-й странице составляла 10 копеек, на 1-й – вдвое дороже. В газете печатались телеграммы из разных частей света о событиях, аналитические и критические статьи, освещались местные политические события, вопросы городского благоустройства. Печатались письма в редакцию, хроника происшествий, объявления. В газете выходит раздел театральная хроника, данный раздел посвящен обзору театральных постановок. Раздел театральной хроники выходил 4-5 раз в неделю на 4й (последней) странице газеты и занимал одну или две колонки из четырёх. Уникальность данного раздела заключается в систематическом обозрении театральных постановок в достаточно релевантные сроки, разница между постановкой и её описанием составляла примерно две недели. В театральной хронике рассказывалось сразу о нескольких прошедших постановках, указывался их жанр, количество действий, автор, актёрский состав и краткое содержание. В конце описания постановки говорилось о смысле и идее постановки, так же давалась краткая рецензия на неё автором хроники.

В общественно-политической, литературной и экономической газете «Вологодская жизнь» выходившей в 1908-1909 годах ежедневно, кроме послепраздничных дней, печатались статьи по различным вопросам, события, происходившие в Российской империи и за границей, обзоры русской и иностранной прессы, объявления. Так же в газете выходила отдельная рубрика, посвященная театру, под заголовком «Театр и искусство». Рубрика выходила практически каждый выпуск газеты. Данная рубрика, представляет собой достаточно объёмную рецензию одной из постановок, поставленной вологодской труппой. В данной рецензии автором разбирались игра актёров, режиссура, рассказывались общие впечатления о постановке. Иногда в достаточно резкой форме автор мог критиковать отдельные элементы постановки. Зачастую содержание данной рубрики носило критический характер. Отдельной была рубрика театральной хроники, в которой кратко описывались идущие в тот момент или недавно прошедшие в вологодском театре постановки. Данный раздел по своему содержанию больше был похож на афишу.

«Вологодский листок» - одна из самых популярных газет Вологодской губернии дореволюционного времени. Газета издавалась с 1909 по 1918 годы. 1909 - 1911 год под названием "Вологодский справочный листок". Основное упоминание театра в данной газете – это реклама на первой странице, она располагается в верхней части первой страницы газеты, самой читаемой и самой дорогой для размещения. Так же на 4й странице газеты в рубрике развлечения присутствует афиша проводимых постановок.

С началом XX века, количество газет в Вологодской губернии увеличивается. Если до конца XIX века театральная жизнь в прессе освещалась исключительно в Вологодских губернских ведомостях, то с увеличением количества газет во всех ежедневных и еженедельных информационно-развлекательных газетах появляется раздел, посвященный театру. Это мог быть небольшой раздел с аннотациями постановок или более крупный раздел с полноценными обзорами. Так же активно проводилась реклама постановок. Она, как правило, размещалась на первых страницах газет, что свидетельствует о популярности и рентабельности данного вида времяпрепровождения среди населения Вологды. К данному выводу можно прийти, проанализировав основные периодические информационно-развлекательные газеты дореволюционного времени.

Таким образом, к 1910 году наблюдается конкуренция в размещении рекламы и освещением в газетах между театром и электротeatром (кинотеатром). В разделах, которые раньше описывали театральные постановки, постепенно появляются рецензии и аннотации постановок электотеатра. Так же реклама постановок электотеатра в газетах начинает соседствовать с рекламой постановок театра.

1. Вологда в минувшем тысячелетии: очерки истории города / гл. ред. Ю.К.Некрасов. 2 е изд. Вологда, 2006.
2. Вологда в минувшем тысячелетии: человек в истории города / гл. ред. Ю. К. Некрасов. Вологда, 2007.
3. Вологодские губернские ведомости №45 от 5.11.1849
4. Вологодские губернские ведомости №49 от 5.12.1859
5. Вологодские губернские ведомости №44 от 2.11.1863
6. Вологодские губернские ведомости №7 от 20.01.1875
7. Архив газеты «Русский Север» 1907-1910г.
8. Архив газеты «Вологодская жизнь» 1908-1909г.
9. Архив газеты «Вологодский листок» 1909-1911г.

Сеник Н.И.

Становление советской школы на Дальнем Востоке в 20-е годы XX века: формирование учительства

*КГБОУ Хабаровский краевой институт развития образования
(Россия, Хабаровск)*

doi:10.18411/spc-01-02-2020-05

idsp: sciencepublic-01-02-2020-05

Статья посвящена результатам исследования и осмысления локального историко-педагогического опыта школьного строительства - процессам и результатам формирования учительства для советской школы в 20-е годы XX века на Дальнем Востоке.

Говоря о Дальнем Востоке имеем ввиду тот регион, который в разное время назывался Дальневосточная область (1922 – 1926гг.) и Дальневосточный край (1926-1938гг.). Это территория с труднодоступными северными районами, значительно отдаленная от «центра», имеющая пограничное положение; местность со слабой развитостью и трудностью путей сообщения, почти недоступной для связи значительную часть года, наличием обширных малозаселенных зон.

Ключевыми идеями «заданности» школьной политики периода 20-х годов XX века являлись: создание нового человека коммунистического типа; необходимость ликвидации неграмотности и решения «насущной потребности» промышленности в