По окончании проведенного исследования, можно сделать вывод: большинство будущих учителей начальных классов имеют недостаточно сформированный уровень коммуникативных и организаторских способностей, не дотягивающий до уровня «очень высокий», что подтверждают результаты проведенной диагностики авторов В.В. Синявского, В.А. Федорошина(КОС) «Коммуникативные и организаторские склонности». Теоретическая значимость исследования: уточнено понятие «коммуникативные и организаторские способности» с учетом специфики студентов высшей школы. Практическая значимость: результаты исследования на тему «Коммуникативные и организаторские способности будущих учителей начальных классов.»могут быть рекомендованы преподавателям высшей школы любой специальности, а также психологам.

Проблема исследования заключается в том, что апробация эксперимента недостаточна, следствие нехватки времени. В последующих исследованиях уровня сформированности коммуникативных и организаторских способностей, количество студентов педагогического вуза может быть увеличено для более точного заключения исследования. Перспективы исследования в следующем: экспериментальная часть исследования может быть увеличена на два этапа: к констатирующему этапу можно прибавить формирующий этап, направленный на формирование коммуникативных и организаторских способностей с помощью оптимально подобранных методов, а также контрольный этап, с помощью которого прослеживается динамика развития коммуникативных и организаторских способностей будущих учителей начальных классов.

Шакулова Н.О.

**Актуальность музеев современного искусства Санкт-Петербурга для детей
младшего школьного возраста**

*ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-12-2019-18

idsp sciencepublic-04-12-2019-18

В настоящее время в начальной школе, такие предметы как изобразительное искусство и труд, обязательны в образовательной программе. Именно на таких уроках дети могут развивать свой творческий потенциал в таких областях как живопись, пластика, дизайн и др. Но не только школа может служить местом развития творческого таланта. Это могут быть такие учреждения как: дома детского творчества, художественные и музыкальные школы, различные кружки, секции, мастер-классы. Одним из таких мест может являться музей. В разных типах музеев существует бесконечное множество программ для детей: от театрализованных экскурсий до специальных образовательных программ.

Темой исследования является особый тип музеев – музеи современного искусства, которых все большее количество открывается в Санкт-Петербурге. Под современным искусством понимается совокупность художественных практик, сложившихся в первой половине двадцатого века. Музеи современного искусства – музеи, которые ставят своей целью сохранить современное, актуальное искусство. Современное искусство – свежее, динамичное и яркое. Искусство «здесь и сейчас». Современное и востребованное, оно сродни рок-н-роллу: шумное, бунтарское, развлекательное и крутое. Новые зрители сталкиваются с проблемой осмысления данного феномена. Не важно, кто это – опытный арт-диллер, студент, научный сотрудник, посетитель или ребенок – любой может растеряться при взгляде на холсты или скульптуры, только что доставленные из мастерской создателя. И поэтому в музеях

вводится множество образовательных программ, экскурсий, занятий, лекций – не только для взрослого посетителя, но и для ребенка, а именно, для младшего школьника.

В Центральном выставочном зале «Манеж» существует целая детская программа «Искусство на вырост». Данный проект задуман как некий разговор с детьми на одном языке об актуальном, и иногда непонятном искусстве. Проект состоит из серии встреч. Весной 2019 года, проект состоит из четырех встреч «Не мышонок, не лягушка...», который посвящен общей теме «Животные в изобразительном искусстве». Музейный педагог расскажет детям о том, что в животных люди всегда видели героев, противников, помощников, и, несомненно, символы. Курс таких встреч расскажет о взаимодействии человека с фауной в контексте традиций и художественных произведений. Проект связан с выставкой, которая проходит с 9 апреля по 22 мая, «Жизнь после жизни». Выставка посвящена смерти и бессмертию, но не только это кроется за названием. И при помощи данного курса дети смогут не только понять контекст выставки, но и найти другие образы.

В филиале ЦВЗ «Манеж», в музее искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков, нет обособленной программы для детей младшего школьного возраста, но присутствуют другие интересные формы взаимодействия с детьми. Это и творческие занятия, и арт-игротеки, и интерактивные экскурсии, а также, мастер-классы. Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков имеет свои особенности: в нем нет постоянно действующей экспозиции – в музее каждые три месяца проходят по три выставки. И, исходя из этого, и формируются мероприятия. Дети очень любят подвижные виды деятельности, и поэтому, творческие занятия и мастер-классы преобладают над экскурсиями. В музее искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков можно бегать, искать, играть в музее, находить интересные символы. Стоит также отметить, что занятия специально подобраны под те темы, которые актуальны ребенку младшего школьного возраста. «Мемы против плакатов», «мультипретательность» и другие различные мероприятия, которые не только заинтересуют школьника, но и ответят на многие вопросы о том, что такое современное искусство и что оно значит.

«Эрарта» - музей, который сейчас у всех на слуху. По большей части он известен своими интригующими и захватывающими выставками. Этот музей также не забыл про посетителей с детьми, и разработал целую инструкцию для посетителей с ребенком. Инструкция размещена на сайте, и каждый может с ней ознакомиться, так как находится в специальном разделе «детям». В Эрарте есть специальные программы для детей от шести до десяти лет, для детей младшего школьного возраста. Таких программ целых три: «В мире животных», «Волшебные фигуры и цвета» и «Удивительная жизнь вещей». Такие путешествия помогут не только понять детям, что такое современное искусство, но и самим попробовать себя в роли художников. Занятия проводятся только в группах – это отличный вариант провести время в компании сверстников, но и интересно провести день рождения или другой праздник. Несмотря на все это разнообразие программ, также регулярно проводятся экскурсии для детей по основной экспозиции музея, как на русском языке, так и на английском.

Музей стрит-арта – относительно новый музей, который только развивается и находит свое место в общем контексте города. Миссия музея – объединить в себе галерейное пространство, уличную культуру и индустриальную эстетику. Цель музея – способствовать созданию, сохранению и изучению произведений искусства, переосмыслить актуальные мировые художественные процессы, транслировать новые идеи через выставки и работы художников. Музей находится достаточно далеко в черте города, на шоссе Революции, добираться туда долго и затруднительно. Можно доехать на автобусе или маршрутке, которые ходят по расписанию, от станции метро Новочеркасская. В музее стрит-арта нет образовательных программ для детей младшего школьного возраста. Музей работает только в выходные, и там проводятся специальные экскурсии для детей по воскресеньям, на русском и на английском

языках. Помимо всего прочего, в музее стрит-арта проводятся различные популярные мероприятия, такие как – Видфест – фестиваль видеоблогеров, «Маятник Фуко» – фестиваль рэпа, Фестивали комиксов и другие мероприятия, на которые ребенок с родителями может купить билет и попасть не только на мероприятия, но и на экспозицию музея, и, ознакомиться с ней.

Проанализировав образовательную деятельность музеев для детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод о том, что музеи современного искусства активно разрабатывают различные программы, экскурсии, занятия для детей. Современное искусство актуально сейчас и будет актуально еще долгое время, и музеи заинтересованы привлечь не только нового посетителя, но и новые таланты. Цели программ – не только привлечение зрителей, но и развитие в детях творческого начала, показать насколько современное искусство многогранно и интересно.

1. Гомперц У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси/ Уилл Гомперц; [пер. с англ. И.Литвиновой]. – М.: Синдбад, 2017. – 464 с., ил.
2. Официальный сайт ЦВЗ «Манеж»: URL: <http://www.manege.spb.ru/> (Дата обращения: 02.04.2019)
3. Официальный сайт Музея истории Санкт-Петербурга XX-XXI веков: URL: <http://mispxx-xxi.ru/> (Дата обращения: 03.04.2019)
4. Официальный сайт музея современного искусства «Эрарта»: URL: <https://www.erarta.com/> (Дата обращения: 02.04.2019)
5. Официальный сайт Музея стрит-арта: URL: <https://streetartmuseum.ru/> (Дата обращения: 04.04.2019)
6. Пол К. Цифровое искусство / К.Пол. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 272 с.: ил.
7. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. учеб. пособие/ Л.М.Шляхтина – 2-е изд. стер. – М. Высшая школа, 2009. – 183 с.: ил.

Янбеков И.М.

Исследование информационно-образовательной среды университетов

*Институт психологии и образования Казанский федеральный университет
(Россия, Казань)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-12-2019-19

idsp sciencepublic-04-12-2019-19

В наше время информатизация внедряется во все сферы, в том числе и образование, но готовы ли к этому их работники? При введении новой техники в некоторые сферы, к примеру в электрике или на заводе, специалистов обучают работе с нововведением, так как это необходимо процессу. Однако в образовании дела обстоят совершенно иначе. При введении новых информационных технологии большая часть учреждений забывают о том, что для того, чтобы использовать оснащение им нужно уметь пользоваться. Данная проблема есть даже в достаточно больших ВУЗ-ах и за рубежом. В одном из Башкирских университетов есть программа по обмену студентами с Китаем и Казахстаном, и приезжие студенты так же отмечали подобную проблему. Кроме того, в Казанском университете студент, прибывший из той же страны, точно так же указывал на подобную проблему в другом университете. Говоря о проблеме, хочется отметить, что С.В. Колядко в своей статье указывает, что в настоящий момент информатизация образования действительно рассматривается для того, чтобы образование соответствовало современным запросам общества и для этого просто необходима подготовка кадров в системе высшего педагогического и дополнительного образования [7]. Кузнецова А.Г. и А.В. Коровко так же указывают на плюсы информатизации образования как улучшение инструментария и качественных изменений в образовании в целом, в том числе даже в управленческой сфере образования [1], а также указывают на то, что для этого необходим специальный курс.