эмоций, их высшим проявлением, являются чувства. В свою очередь, именно эмоции и чувства лежат в основе столь значимых для подростков жизненных ценностей, как любовь, преданность и др.

Таким образом, развитие жизнеспособности подростков имеет прямую линейную связь с развитием жизненных ценностей и смысло-жизненных ориентаций подростков. Кризисные особенности возрастного-психологического развития подростков, преобладание малоадаптивных стратегий совладающего поведения с критическими ситуациями при условии действия различных факторов семейного неблагополучия, неблагополучия в сфере отношений со сверстниками и взрослыми, обуславливают низкий ресурс жизнеспособности и жизнестойкости подростков и риск развития суицидального поведения.

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2001. 288 с.;
2. Психология ранней юности / И.С. Кон. – Москва : Просвещение, 1989. – 255 с. : ил. – (Психологическая наука - школе);
3. Леонтьев Д.А. Личностный потенциал как основа самодетерминации // Ученые записки кафедры общей психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, вып. 1 / Под общ. ред. Б.С.Братуся, Д.А. Леонтьева. М.: Смысл, 2002. С. 56–65;
4. Рыльская Е.А. Жизнеспособность и качественно - своеобразное становление жизненного мира человека // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
5. Шильштейн Е.С. Особенности презентации Я в подростковом возрасте // Вопросы психологии. 2000. № 2. С. 69—79.

Салихова Т.А., Кречетова Г.А.

Особенности организации коррекционной работы с дошкольниками с нарушениями речи посредством вокалотерапии

*ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»
(Россия, Грозный)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-07-2020-10

idsp sciencepublic-04-07-2020-10

Аннотация

Авторы статьи рассматривают особенности организации коррекционной работы с дошкольниками с нарушениями речи посредством вокалотерапии. Эффективность данного вида музыкотерапии определяется большими возможностями через музыкально-исполнительскую деятельность, в частности посредством пения. На основании анализа современных исследований в области музыкотерапии авторы статьи утверждают, что процесс речевого развития дошкольника будет эффективным при условии моделирования педагогом ДОО коррекционно-развивающего маршрута для детей с нарушением речевой деятельности на основе вокалотерапевтических технологий.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, музыкотерапия, вокалотерапия, нарушение речи, дошкольники.

Abstract

The authors of the article consider the peculiarities of organizing correctional work with preschool children with speech disorders through vocalotherapy. The effectiveness of this type of music therapy is determined by great opportunities through musical performance, in particular through singing. Based on the analysis of modern research in the field of music therapy, the authors of the article claim that the process of speech development of a preschool child will be effective if the teacher of preschool education models a correctional and developmental route for children with speech disorders based on vocalotherapy technologies.

Key words: health-saving technology, music therapy, localarea, speech disorder, preschoolers.

В последние десятилетия наблюдается рост рождаемости детей с нарушением и недоразвитием речи, в связи с этим в дошкольные образовательные организации активно внедряются инновационные формы и методы преодоления и сглаживания различных речевых дефектов. На данный момент существуют множество нетрадиционных методик, способствующих решению комплекса педагогических задач и проблем с данной категорией детей.

Еще в 1913 году В.М. Бехтеревым был основан комитет по изучению музыкально-терапевтических эффектов. В него входили как деятели науки, так и деятели музыки. «В результате проведенных опытов было выявлено положительное влияние музыки посредством вибраций на самые разные функциональные системы организма человека: сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную и центральную нервную. Вибрационный фактор звука стимулирует обменные процессы разных органов на уровне клетки и стимулирует деятельность отдельных органов нашего тела» [4].

Новейшие направления развития России в последние годы побуждают общество по-новому отнестись к составляющим здоровья и формирования здорового образа жизни подрастающего поколения.

Здоровьесберегающие технологии это системный функционал по сохранению, укреплению и развитию интеллектуальной, духовной и эмоциональной сферы человека, а также личностного и физического здоровья. Так, здоровьесберегающей методикой обучения певческому искусству занимались такие ученые, как А.М. Егоров, И.И. Левидов, С.Н. Трофимова и другие.

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений [2, с. 4]. Поэтому, данная проблема вызывает интерес у различных наук – медицины, педагогики, психологии, валеологии, музыкотерапии и др.

Понятие «вокалотерапия», как термин был введен в 1991 основоположником научной музыкотерапии С.В. Шушарджаном, однако оздоровительные свойства голоса известны ещё с древних времен. Платон считал, что использование песнопений во время приготовления лекарств даёт положительный эффект, так как вибрации усиливают действие препаратов. Поэтому, в разные исторические периоды было множество попыток применения музыки и пения с лечебной целью и носили они чисто эмпирический характер.

Голос является инструментом, обеспечивающим эмоциональность и выразительность речи, его расстройства негативно влияют на коммуникативные процессы, на формирование нервно-психического статуса и общего речевого развития детей (Е.С. Алмазова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова, О.С. Орлова и др.) [1].

Однако, по нашему мнению, проблема коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи посредством вокалотерапии недостаточно изучена и практически отсутствуют системные исследования. При этом многие исследователи признают необходимость научной и методической разработанности данной проблемы.

Характерной особенностью вокалотерапии как вида музыкотерапии является активное исполнительское участие ребенка в музыкотерапевтическом процессе: в пении или игре на простом музыкальном инструменте. Эффективность данного вида музыкотерапии определяется большими возможностями через музыкально-исполнительскую деятельность. Таким образом, правильно организованный процесс в дошкольной образовательной организации уменьшит процент детей со сложными отклонениями в развитии, в том числе с нарушениями речи.

Одной из методик, направленной на преодоление психо-физических нарушений посредством пения, является вокалотерапия.

Вокалотерапия - это лечебно-оздоровительная технология, направленная на преодоление психо-физических нарушений посредством пения, различных артикуляционных техник и специальных систем вокальных упражнений, воздействующих на резонансную акустическую стимуляцию деятельности жизненно важных органов, оптимизацию высшей нервной деятельности и повышение защитных сил организма.

Помимо этого данная технология способствует полноценному психическому, физическому и личностному развитию детей, формированию их эстетических чувств и эстетического сознания.

Вокалотерапевтические практики влияют на:

- акустическую передачу эмоций;
- мелодико-интонационную терапию;
- физвокализ;
- терапию звуком;
- трансперсональную голосовую терапию и др.

Нарушение речи - это дефекты и отклонения речи, характеризующееся нарушением вербальных, коммуникативных и других смежных областей, в частности, речевой моторики. Патогенез и этиология этих расстройств разнообразна - начиная с неспособности воспринимать речь и заканчивая логореей (речевое возбуждение) или речевым недержанием.

Таким образом, вокалотерапия способствует коррекции речевых дефектов, положительно влияет на дыхательную, мышечную, слуховую, артикуляционную и прочие системы, а также на развитие фонетической, грамматической и синтаксической стороны речи.

При всем разнообразии вокалотерапевтических направлений можно усмотреть общие основные задачи:

- приучение организма к диафрагмальному типу дыхания;
- улучшение состояния респираторной и кардиологической систем;
- воздействие вибрационного массажа на внутренние органы;
- обучение психосоматическому контролю;
- настрой на позитив и улучшение эмоционального фона.

При рассмотрении вокалотерапевтических практик в контексте речевых нарушений данные задачи меняются в зависимости от их вариативности и специфики, одинокими основными являются:

- развитие произвольных движений, стабилизация мышечного тонуса (мышц гортани, мягкого неба, губ, языка);
- формирование подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- преодоление и сглаживание дефектов произношения;
- расширение диапазона звучания, модуляций: развитие силы голоса, высоты, тембра;
- формирование и развитие интонационно-мелодической и темпо-ритмической организации речи, координация процесса дыхания;
- доведение до автоматизма правильной фонации, просодических характеристик речи: звуковысотных, темпо-ритмических, регистровых, тембровых, динамических посредством вокальных упражнений;
- воздействие на слух, формирование его контроля и эмоционально-волевых качеств детей.

Моделирование коррекционного маршрута для детей с нарушением речевой деятельности на основе вокалотерапевтических технологий в дошкольных организациях также требует соблюдения определенных требований:

- все отделы голосового аппарата должны работать без напряжения и насилия;
- музыкальные упражнения необходимо строить на коротких певческих фразах, они должны иметь несложный ритм, не быстрый темп, легко запоминаться;
- вокальная певческая установка в положении стоя;
- подбор вокальных упражнений необходимо проводить индивидуально с учетом возраста, в зависимости от формы нарушения, его тяжести и всего симптомокомплекса;
- в работе важно обеспечить естественность и доступность речевого материала для ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и потребностями;
- разучивание песни следует начинать в медленном темпе, постепенно приближаясь к темпу разговорной речи;
- работа проходит над одной песней, а не над несколькими одновременно;
- занятия вокалотерапией следует проводить не более 15 минут.

«Занятия должны строиться с учетом диагноза заболевания детей. Так, для детей с диагнозом ОНР (общее недоразвитие речи) занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую нижнюю челюсть...» [3].

Но, прежде всего, следует заметить, что работа с детьми с нарушением речевой деятельности требует от педагога наличие физиологических, психолого-педагогических, музыкаведческих, дефектологических знаний, умений и способов деятельности.

Во-первых, - это умение создавать атмосферу психологического комфорта для достижения положительной динамики в коррекционной работе с детьми.

Во-вторых, - это умение устанавливать психологический контакт с ребенком.

В третьих, необходимо самому педагогу обладать соответствующими данной области знаниями коррекционной педагогики и музыкотерапии для успешной организации профессиональной деятельности.

Подводя итог, необходимо отметить, что вокалотерапия - это важный компонент развития каждого ребенка, а в особенности, детей с нарушениями речи, поскольку она, помимо основных своих функций, положительно влияет на жизнедеятельность детей и их внутренний мир. Как и музыкотерапия вокалотерапия является стимулятором положительных эмоций, несет в себе функции успокоения и гармонии, эффективно воздействует как на речевое, так и на психологическое и эмоциональное состояние ребенка.

1. Артемова, Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.03 / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. - Москва, 2005. - 25 с.
2. Бабушкина, Р.Л., Кислякова, О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. - 109 с.
3. Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи / Предисл. авт. - СПб. : Детство - Пресс, 1999. - 64 с. URL: <https://studopedia.info/5-34643.html>
4. Тумагаян, А.Т. Вокалотерапия и ее применение в ДОУ // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - № 2. - С. 153-155. - URL <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2287/>