Имплицитность не имеет такого цельного назначения и создается в силу особенностей структурно-семантической организации данного языка, взаимодействия его глубинных и поверхностных структур.

Подтекст и имплицитность являются взаимосвязанными явлениями, но не идентичными.

Подтекст характерен для художественной литературы

Имплицитность представляет собой характерную черту научных текстов.

Разрабатывая вопросы методики обучения иностранным языкам, и в, частности, вопрос о методике работы над текстом, необходимо учитывать и вышеупомянутые факторы.

1. Авдеев Б.С. Научно-технический перевод. СПбУ, издат. Филологического факультета, 2018.
2. Вейзе А.А. Понятие эквивалентности и адекватности в переводе. Эстония, Таллин, ТАГУ, издат. факультета иностранных языков 2018.
3. Грин Г. Тихий американец. Москва, издат. Художественная литература, 2014.
4. Олдингтон Л. Смерть героя. Москва, издат. Художественная литература, 2019.
5. Рамбаух А.Н. Имплицитность и эксплицитность как способы создания определенного художественного эффекта. Казань, КГУ, Научные записки филологического факультета, вып.4, 2018
6. Сыркина В.Н. Тексты с подтекстовыми ассоциациями. Воронеж, издат. Благовест, 2017
7. Торичелла С.Н. Смысл и способы его выражения в тексте. Уфа, УФГУ, филологический факультет, вып.12, 2017.
8. Унайбаева Р.А. Способы выражения первичных и вторичных смыслов в тексте. Казахстан, Алматы, КАГУ, Научные записки филологического факультета., Вып.3, 2018.
9. Шмидт М.С. Эзопов язык в художественной литературе. Пермь, ППИ, Вып.12, 2017.

Донец С.А.

Применение компьютерной графики для подготовки в вузах специалистов технической направленности

*Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
(Россия, Воронеж)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-07-2020-03

idsp sciencepublic-04-07-2020-03

Аннотация

В статье рассмотрены актуальные вопросы применения информационных технологий, а в частности компьютерной графики в процессе подготовки в вузах специалистов. Определена целесообразность использования в методиках преподавания элементов компьютерной графики. Проведен сравнительный анализ существующих отечественных и зарубежных систем автоматизированного проектирования.

Ключевые слова: информационные технологии, компьютерная графика, система автоматизированного проектирования.

В настоящее время практически все направления человеческой деятельности невозможны без применения информационных технологий (ИТ). Внедрение ИТ происходит в образовательный процесс на всех уровнях обучения. Это дает возможность выбирать формы взаимодействия с обучаемыми при изучении дисциплин. Информационные технологии придают традиционным аудиторным формам преподавания ряд неоспоримых преимуществ как преподавателю, так и обучаемому:

- визуализация материала способствует его лучшему восприятию;
- больший объем материала, излагаемого в отведенное время;
- обращение обучаемых к электронным источникам информации в процессе самостоятельной работы.

Современное развитие науки и техники сформировали новые стандарты оформления технической документации и как следствие новые требования к подготовке инженеров – умение работать с программным обеспечением компьютерной графики.

Дисциплины «Начертательная геометрия», «Инженерная графика», «Механика», «Детали машин» и др. в блоке технического образования являются одними из важных. Они формируют техническую культуру, развивают пространственное и геометрическое воображение. Дисциплины обучают методам построения изображений изделий, оформлению чертежей и конструкторских документов, как традиционным способом, так и с применением компьютерной графики.

Для повышения эффективности преподавания и формирования необходимых компетенций у обучаемых методика преподавания дисциплин требует постоянного совершенствования.

Эффективность геометро-графической составляющей учебного материала курсов дисциплин инженерных специальностей определяется как фундаментальными научными положениями, так и связью содержания с будущей профессиональной деятельностью. Компьютерная графика органично дополняет классические графические методы, способствует развитию новых методик преподавания инженерных дисциплин, реализует большое количество графических и конструкторских возможностей [1].

Современные информационные технологии динамично развиваются, им присуще универсальность, многофункциональность. Тем не менее, важно учитывать, что понимание обучаемыми базовых принципов инженерных дисциплин невозможно при использовании только лишь элементов компьютерной графики. Необходимо владение «карандашом», традиционными графическими приемами создания и работы с конструкторской документацией. Комплексное изучение дисциплин, в сочетании традиционных и современных методов преподавания является залогом получения обучаемыми необходимых компетенций.

Применение систем автоматизированного проектирования (САПР) в учебном процессе значительно расширяет инженерный кругозор и техническое мышление обучаемого, готовит к производственной деятельности по специальности.

Проанализировав возможности зарубежных САПР можно констатировать – они не учитывают российские промышленные стандарты, предполагают дополнительную квалификацию пользователей. Кроме того, современные версии, например, AutoCAD требуют высоких технических характеристик персонального компьютера, что может быть экономически нецелесообразно для использования в учебном процессе. Попытки адаптировать AutoCAD к отечественным стандартам свелись к созданию множества новых программных продуктов, не в полной мере отвечающим требованиям конструирования в России.

Применение различных САПР в учебном процессе показало, что наиболее приемлемой, для изучения дисциплин инженерной направленности, может быть отечественное программное обеспечение САПР КОМПАС-ГРАФИК группы компаний АСКОН. Это универсальная, многофункциональная система автоматизированного проектирования, позволяющая в оперативном режиме выпускать чертежи изделий, схемы, спецификации, таблицы, инструкции и другие конструкторские и технические документы. Несмотря на то, что система КОМПАС-ГРАФИК является достаточно сложным программным обеспечением, ее отличает: легкость и простота в изучении; применение компьютерной техники с невысокими техническими характеристиками; доступная цена; отсутствие серьезных ошибок и сбоев в работе; русскоязычный интерфейс; удобные подсказки. Следует отметить, что эта САПР используется в реальном производстве. Все это положительно отличает КОМПАС-ГРАФИК от других

САПР и как инструмент способствует успешному освоению обучаемыми программ дисциплин [2].

Для совершенствования графической подготовки обучаемых, выполнения курсовых проектов, выпускных квалификационных работ предлагается технология трехмерного твердотельного параметрического компьютерного моделирования КОМПАС-3D. В трехмерном моделировании результатом является твердотельная модель. Этот подход к проектированию формирует у будущих специалистов инженерно-конструкторские навыки и рекомендуемые Государственным стандартом компетенции, которые необходимы специалистам технических направлений подготовки.

1. Донец С.А., Загоруйко Т.В., Санникова С.М. Внедрение элементов компьютерной графики и моделирования при изучении дисциплины "Начертательная геометрия. Инженерная графика" для решения задач пожарной безопасности // Пожарная безопасность: проблемы и перспективы. - 2016. Т. 1. № 1 (7). С. 240-242.
2. Донец С.А., Загоруйко Т.В., Санникова С.М. Особенности преподавания дисциплины "Начертательная геометрия. Инженерная графика" для учащихся ВИ ГПС МЧС России // Проблемы обеспечения безопасности при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. - 2016. № 1-2 (5). С. 244-246.

Жантемирова М.Б.¹, Стукаленко Н.М.²

О подготовке студентов к инновационной деятельности

¹*Кокшетауский государственный университет им. Ш.Уалиханова*

²*ФАО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по Акмолинской области
(Казахстан, Кокшетау)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-07-2020-04

idsp sciencepublic-04-07-2020-04

В последние годы остро обозначилась необходимость в подготовке творческих людей, имеющих нестандартный подход к решению сложных проблем, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. Успех и интенсивное развитие любой продуктивной деятельности личности основывается на инновационной творческой идее, возникшей у руководителя, членов его команды или представленной извне. Без такой идеи развитие не может иметь места.

Под инновационной идеей понимается творческая идея по преобразованию существующих или внедрению новых процессов в развивающееся дело, возникшее на основе осознания необходимости или возможности достижения конкретной цели перед организацией или творческим коллективом. Трансформация установки в осознанное восприятие инновационного творчества составляет сущность процесса обучения студентов при профессиональной подготовке [1].

Инновационная творческая идея, порожденная жизненной потребностью подрастающего поколения в современном обществе, должна быть эмоционально подкреплена верой в необходимость и важность ее реализации с самого начала обучения студентов в вузах. Следовательно, эмоции являются одной из движущих сил для реализации творческой идеи в жизни, которая необходима для того, чтобы сам творческий процесс имел смысл. «Идеи, даже самые замечательные, бесполезны, если ими не пользоваться. Доказательством их ценности может быть только их практическая реализация. До тех пор, пока они не будут претворены в жизнь, они будут оставаться в неизвестности» [2].

Как только инновационная идея выдвинута, поддержана эмоционально и одобрена как таковая, она должна принять определенные формы в виде конкретного управленческого решения, которое, в свою очередь, также является творческим. Поэтому после окончания вуза студенты должны обладать способностью не только