языку (монологическая и диалогическая речь). При составлении монологов, гораздо лучше смогли раскрыть темы высказывания, реализовать коммуникативную задачу, объем высказывания у всех учащихся был достаточным, количество лексических, грамматических и фонетических ошибок заметно уменьшилось.

При оценке диалогов мы так же отметили существенное улучшение результатов. В большинстве случаев были даны полные развернутые исчерпывающие ответы на три из трех поставленных вопросов, темп речи, в отличие от констатирующего этапа был естественный, лексико-грамматические нормы выдержаны, произношение слов без существенных нарушений нормы.

Подводя итог опытно-экспериментальной работы, можем заключить, что гипотеза исследования, которая заключалась в предположении о том, что использование англоязычной литературы на уроках английского языка является эффективным средством формирования коммуникативных навыков учащихся старших классов по иностранному языку, полностью подтверждена.

1. Гальскова Н. Д. Современная система обучения иностранным языкам: понятие и особенности // Иностранные языки в школе, № 5, 2018.
2. Карбышева К.С., Никонова Е.Д., Кобзева Н. А. Обучение иностранным языкам на базе межкультурного подхода // Молодой ученый. 2015. №11.
3. Курданова Х. М., Сарбашева З. М. Актуализация межкультурной коммуникативной компетенции в межкультурной коммуникации. – Москва: Объединенная редакция, 2016. С.
4. Щеглова Н. В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам // ИСОМ. 2011. №4.
5. Шукин А.Н. Методы и технологии обучения иностранным языкам. М.: Издательство ИКАР, 2014.

Саламатова В.А.

**Система профессионально-ориентированных задач в вокальной подготовке
студентов педагогического колледжа**

*ГБПОУ Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического
образования»
(Россия, Иркутск)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-06-2020-04
idsp sciencepublic-04-0-2020-04

Влияние музыки на человека осуществляется через деятельность исполнителя, ибо музыка не может существовать без исполнительского искусства. Вокально-исполнительское искусство – один из наиболее популярных видов музыкального искусства, является сферой духовного бытия человека, значимым пластом его культуры. В современной культуре вокальное искусство превосходит по социальной востребованности остальные ее сферы, жанры и виды.

В этой связи следует отметить творческий характер соучастия исполнителя-вокалиста и слушателя, который в этом случае проявляется в том, что слушатель сам активно начинает пробовать свои силы: петь, брать уроки вокала, выступать в домашнем кругу, среди друзей, а в иных случаях, сам выходит на эстраду. Сознательно или бессознательно слушатель интонирует звучащую музыку, воспроизводит особенности ритма, динамики, тембра голоса. Тем самым слушатель активно включается в творческий процесс [4].

Данные социальные обстоятельства подчеркивают взаимосвязь вокально-исполнительского творчества с процессом эстетического воспитания и образования. Это становится одной из актуальных тем современной культуры, заставляющей размышлять о природе исполнительской деятельности, ее закономерностях и специфических чертах.

Для студентов педагогического колледжа, обучающихся по специальности «Музыкальное образование», образовательная траектория может проходить только в русле творчества. Но необходимо помнить, что залогом успешного применения получаемых в педагогическом колледже знаний является профессиональная направленность учебного процесса.

Содержание понятия «профессионально-педагогическая направленность обучения» отдельными авторами трактуется по-разному. Н.В. Малахов выделяет два аспекта в содержании профессионально-педагогической направленности обучения: предметно-методический аспект, связанный со «школьной» ориентировкой изучаемых дисциплин, и общепедагогический аспект, связанный с формированием у студентов личностных качеств педагога. Он считает, что в учебных заведениях, готовящих учителей, требование профессиональной направленности должно, очевидно, сводиться к тому, чтобы в проведении всех видов работы со студентами обеспечивать их всестороннюю ориентировку на педагогическую работу» и добавляет, что педагогическая направленность должна выражаться прежде всего в том, чтобы дать студентам определенную ориентировку по использованию соответствующих «специальных» знаний в их предстоящей педагогической работе».

Анализ профессионально-педагогической направленности обучения в классе вокального пения позволяет сделать следующие выводы: необходима связь педагогов, обучающихся студентов в классе постановки голоса и школы. Так как реализация принципа профессионально-педагогической направленности требует, прежде всего, приведения целей и содержания каждой профилирующей дисциплины учебного плана в соответствие с теми требованиями в данной области знаний, навыков и умений, которые предъявляет данная специальность к учителю.

Как известно, целью обучения в музыкально-педагогическом колледже является подготовка высококвалифицированного педагога-музыканта.

В научной и научно-методической литературе достаточно часто встречается изложение требований к профессиональной вокальной подготовке и голосу учителя музыки. Это подразумевает, прежде всего, технику владения своим голосом, тренированность и выносливость голосового аппарата. Нагрузки превышают средние голосовые возможности учителя искусства. Под «профессиональным владением» голосом мы подразумеваем то гибкое, свободное переключение голосового аппарата, которое возникает на музыкальном уроке, например, с певческого на речевой, с пения исполнительского на пение «педагогическое» – показ, копирование, фальцет, утрировку и т. д. Без умения ярко, образно исполнить песню как художественное произведение не может быть высокопрофессионального педагога.

Состояние исходных голосовых данных и вокальной подготовки учителей музыки, перспективы и последствия этого состояния имеют огромное значение, при этом эффективной технологией организации музыкально-исполнительской деятельности студента в классе вокала может стать система профессионально-ориентированных задач с поддерживающими их алгоритмами выполнения конкретных действий.

Организация музыкально-исполнительской деятельности студентов осуществляется на основе последовательно выполняемых задач в процессе работы над вокальным произведением и включает следующие этапы:

1. Разработка исполнительской концепции вокального произведения на основе метода интонационно-стилевого анализа [1]. Слово «анализ» подразумевает такой подход к объекту исследования, при котором он изучается не столько как целое, но и как состоящий из отдельных компонентов, каждый из которых требует особого внимания.

На начальном этапе освоения учебной программы по дисциплине главное внимание уделяется вопросам формирования и развития певческого голоса, освоению

технологических приемов звукоизвлечения, артикуляции, определению способов работы над вокальным произведением.

На более старших курсах углубляется работа над содержанием и формой произведений:

- сравнительный анализ применения различных средств в музыке разных эпох, стилей;
- анализ темпа, динамики, фразировки, характера звукоизвлечения, способов передачи логической связи между фразами, подхода к кульминации и других средств, создающих в совокупности исполнительский художественный образ;
- преодоление исполнительских трудностей (интонационных, ритмических, темповых);
- усвоение теоретического и музыковедческого материала (учебно-поисковая работа), так как для правильного осмысления исполняемого произведения, выявления его существенных черт, необходимо представлять творческий облик композитора, историческую эпоху, в которой он жил, стилевые особенности автора.

2. Исполнительный этап – включает работу над интонацией. Искусство пения – это способность бесконечно изменять интонацию и придавать вокальному звуку различную окраску. Вокальная интонация черпает содержание из богатств речевого и поэтического опыта, поскольку интонация – одно из важнейших средств смысловой и эмоциональной выразительности художественной и особенно поэтической речи. Вокальная интонация в свою очередь тесно связана с вопросами дыхания, артикуляции, дикции, динамики. Весь этот комплекс музыкально-исполнительских средств должен быть «отстроен» в соответствии с художественным замыслом композитора, который был раскрыт на предыдущем этапе.

3. Этап рефлексии связан с оценкой и самооценкой исполнения программы студентом. Согласно изложенному выше, структуру певческой деятельности представляет следующая формула, слагаемыми которой являются: восприятие эталона певческого звучания – вокально-слуховое представление его – воспроизведение голосом – осознание его качественных характеристик и способа звукообразования – повторное воспроизведение на репродуктивном уровне – повторное воспроизведение на творческом уровне – повторное воспроизведение в автоматизированном режиме на уровне бессознательного [7]. Большое место в процессе обучения вокальному пению занимает формирование умения произвольно представлять себе «в уме» определенные качественные соотношения звука до того, как он будет воспроизведен голосом. Вокально-слуховым представлениям предшествует восприятие, которое тоже нужно специально формировать. Задача заключается в том, чтобы научить студентов «по усложняющемуся постепенно сценарию» слушать и слышать свой голос, замечать различные оттенки его тембра, силу и интонацию, особенности дикции, вокальную позицию; по звуку определять его режим работы: регистровый механизм, степень напряженности работы голосообразующей системы, характер дыхания, артикуляции и резонирования, эмоциональную выразительность.

Качество восприятия вокальных явлений и их вокально-слуховые представления обеспечивают условия для полноценного воспроизведения, а в конечном итоге для формирования певческих навыков, исполнительской культуры. Восприятие, вокально-слуховые представления и воспроизведение в пении характеризуют уровень протекания умственных операций, в первую очередь аналитической и синтетической деятельности [2].

Содержание профессиональной и вокально-методической подготовки будущего учителя музыки определяется требованиями Федерального государственного

образовательного стандарта, согласно которому у студентов, готовящих себя к профессии учителя музыки, должны быть сформированы знания о закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики.

Овладение вокальным искусством является системообразующим фактором в профессиональной деятельности учителя музыки. Поэтому необходимо достаточно эффективно использовать «резервы вокального класса» с учетом специфики профессиональной направленности вокально-педагогической деятельности будущего учителя музыки.

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с., нот.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки [Текст] / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 109 с.
3. Васина-Гроссман, В.А. Музыка и поэтическое слово [Текст]: Ч. 2 Интонация / В.А. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1978. – 365 с.
4. Малахов, Н.В. Педагогическая направленность вузовской подготовки учителей по специальным дисциплинам [Текст] / Н.В. Малахов. – Курск, 1976. – 54. с.
5. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] учебное пособие / Э.Б. Абдуллин и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 366 с.
7. Ражникова, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В.Г. Ражникова. – М.: Музыка, 1994. – 132 с.
8. Раппопорт, С.Х. Понятие о художественном произведении. Художественный образ и его особенности в музыке [Текст] // Книга по эстетике для музыкантов, под ред. И. Константинова, К. Ангелова. – М.: Музыка, 1993. – 135 с.
9. Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Текст]: учебное пособие для вузов / Г.М. Цыпин. – М.: Юрайт, 2020 – 203 с.

Скляревский А.Ю.

Повышение качества учебного процесса в вузах за счет совершенствования организации самостоятельной работы студентов

*Российский университет кооперации
(Россия, Москва)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-06-2020-05

idsp sciencepublic-04-0-2020-05

Одна из основных задач высшего образования заключается в формировании творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Самостоятельная работа студентов с точки зрения повышения качества обучения должна быть признана одной из важнейших составляющих образовательного процесса, поскольку именно она в полной мере может способствовать формированию как общекультурных, так и общепрофессиональных компетенций. Дело в том, что в современных условиях мало вооружить студентов необходимыми знаниями и умениями, очень важно научить их добывать знания.

В связи с этим, целью самостоятельной работы студентов является формирование и развитие творческих и познавательных способностей студентов, их способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, развития у них самостоятельности, ответственности, организованности, активности, умения адаптироваться к своей будущей профессиональной деятельности в условиях