Также учащиеся проходили тему роли стереотипов в жизни Американцев.

Нами было принято решение предложить детям долгосрочный кейс:

We all face stereotypes in our living. Some fully, some do not notice it. There are an incredible number of different stereotypes around the world, but let's think about whether this is really such a big problem, your task was to decide whether it is possible to avoid stereotypes or whether they help us to look more closely at people.

Были предложены такие образовательные сайты, как: BBC.com, EasyEnglish.com, SchoolTube.com, FiveMinutesTalk.com. Мы также посчитали, что будет целесообразно создать группу в социальной сети «ВКонтакте», где нами выкладывалась необходимая информация по стереотипам, предоставлялся видео и аудио материал, ссылки на программы, а также статьи и интервью по тематике.

Далее, для реализации кейс технологии, ученикам был задан сбор информации из разных источников, в том числе и из интернета.

Также происходило согласование разработки кейса, формирование групп, был составлен план работы.

Ученикам же с нашей стороны были предложены разные источники информации и интернет ссылки. Были предложены такие интернет ссылки как:

- 1) TANDEM <https://www.tandem.net/ru/>
- 2) YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=k6JxeIhkUVc>
- 3) BBC <https://www.bbc.co.uk/programmes/m000334v>
- 4) Lifelong Learning <https://www.thoughtco.com/what-is-the-meaning-of-stereotype-2834956>
- 5) Scholars at HARVARD https://scholar.harvard.edu/files/shleifer/files/stereotypes_june_6.pdf

В течение 10 дней учащиеся собирали материал, периодически анализируя его с учителем английского языка.

Формы проведения презентации подбирались с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их личным выбором и предпочтениями. Согласно этому, первой группе было легче сделать презентацию, а другая группа, чей уровень владения информационно-коммуникационными технологиями был выше, выбрала для реализации кейса снятый ими видео ролик.

В результате, после завершения работы над презентацией проектов, был собран весь класс и та группа, которая не принимала участия в создании кейса в том числе. Далее шёл показ презентации, обсуждение кейса.

Можно сделать вывод, что работа при помощи кейс технологии положительно повлияла на учеников и поспособствовала не только формированию общепредметных знаний, но и позволило развить коммуникативную компетенцию среди учащихся, так как некоторые ученики до сих общаются со своими друзьями по переписке, которых они нашли при подготовке к долгосрочному кейсу.

Рабданов Г.М., Багарчиева М.Н.

**Технологии формирования коммуникативной компетенции на уроках
английского языка в старших классах**

*Дагестанский Государственный Университет
(Россия, Махачкала)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-06-2020-03

idsp sciencepublic-04-0-2020-03

Аннотация

Статья посвящена разработке стратегии формирования межкультурной компетенции в условиях средней школы на уроках английского языка посредством использования литературы. Предложена система упражнений. В статье приведены

также результаты опытно-экспериментального обучения, произведен анализ полученных данных. По результатам исследования сформулирован вывод об эффективном методе формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка в старших классах

Ключевые слова: коммуникативная компетенция/ обучение иностранному языку в старших классах/ художественная литература/ формирования коммуникативных навыков

Межкультурная компетенция — это способность успешного общения с людьми других культур. Она является основой для любого общения. Необходимо иметь не только определенные социальные навыки, но также развивать чуткость и понимание иных ценностей, взглядов, образа жизни и мышления, а также делиться собственными ценностями и взглядами в ясной, благоразумной манере. Коммуникативная компетенция предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Овладение умением читать на иностранном языке делает реальным и возможным достижение воспитательных, образовательных и развивающих целей изучения данного предмета. Использование зарубежной художественной литературы является важным и неотъемлемым элементом при качественном и увлекательном обучении иностранному языку в средней школе.

Во-первых, использование и чтение художественных произведений играют важную роль в процессе обучения английскому языку как иностранному, так как, с одной стороны, художественный текст является средством ознакомления иностранных учащихся с жизнью английского народа, а с другой – обогащает лексические и грамматические компетенции учащихся, помогает развитию у них других видов речевой деятельности, т.е. аудирования, письма и говорения. Кроме того, чтение художественных текстов развивает аналитическое мышление и творческие умения обучающихся.

Во-вторых, образование высокого качества возникает только тогда, когда обучаемый максимально вовлечен в процесс учебы, т.е. при наличии мотивации. Методисты убеждены в том, что мотивация и интерес считаются важнейшими условиями качественного обучения. Всем известно, что обучение без мотивации неэффективно. Интерес обучающихся к литературе и поэзии всем очевиден, поэтому для повышения мотивации обучающихся можно использовать художественные тексты как аутентичный материал обучения. Приобщение к материалам культур содействует пробуждению познавательной мотивации, то есть обучающиеся не только осваивают программный материал, но и знакомятся с неизвестными фактами культуры, что, несомненно, вызывает у них интерес.

В-третьих, художественные произведения отражают культуру и духовные ценности английского народа. Обучение иностранному языку на основе ознакомления обучающихся с культурой народа другой страны является одним из базовых принципов обучения этому предмету. Приобщение к культуре другого народа, как свидетельствует опыт, делает изучение иностранного языка более привлекательным для обучающихся.

Для проведения практической части нашего исследования был выбран 10 класс МБОУ Гимназии №7. Работа осуществлялась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Для определения уровня сформированности коммуникативных навыков по английскому языку мы разработали задание: устная монологическая и диалогическая речь по изученной ранее теме. Участник должен был подготовить устное сообщение на заданную тему в объеме 100-120 слов в соответствии с указанным планом и устно ответить на 3 вопроса педагога. Оба вида деятельности оцениваются отдельно от 1 до 5

баллов каждый. По итогам констатирующего этапа можем заключить, что в целом обучающиеся показали невысокий уровень сформированности коммуникативных навыков по английскому языку. Диалоги и монологи учащихся анализировались с точки зрения успешности коммуникации и раскрытия темы учащимися. Полученные результаты можно расценивать как недостаточные.

Исходя из полученных данных и анализа трудностей, которые испытывали учащиеся при выполнении данных заданий, была спланирована дальнейшая работа, предполагающая применение англоязычной литературы на уроках английского языка и во внеурочной деятельности для формирования коммуникативных навыков учащихся.

Обобщая опыт работы, нами была предпринята попытка разработать творческие задания, ориентированные на развитие коммуникативных навыков школьников в учебном процессе. Результатом этих заданий должны стать более высокий уровень развития коммуникации, применение учащимися эффективного общения в процессе выполнения заданий.

Для реализации формирующего этапа нами были использованы следующие методы и приемы формирования коммуникативных навыков по английскому языку у учащихся:

- межкультурное обучение;
- метод работы в парах;
- метод сотрудничества;
- метод работы в малых группах;
- метод «Дискуссия»;
- метод «Наблюдение и фиксирование результатов. Поиск информации»;
- метод «Мозговых штурмов»;
- игровой метод;
- метод «Уроки общения»
- Задание на технологию продуктивного чтения. Учащиеся читали про себя отрывок из «Отелло» У.Шекспира (1604г), а потом устно отвечали на вопросы.
- Учитель проверяет понимание учащимися родственных связей между героями пьесы «Гамлет» (1601г.).
- Работа с карточками. Команды получают карточки с фразами, которые они должны перевести
- Установление логической последовательности основных событий в тексте. Учащиеся индивидуально читают предложения и устанавливают их в логической последовательности. Они могут сравнить ответы в парах перед проверкой на интерактивной доске.
- Задания на художественный перевод

На контрольном этапе было проведено итоговое диагностирование, имеющее целью выявить уровень сформированности коммуникативных навыков по английскому языку у учащихся экспериментального класса после проведения формирующего этапа эксперимента. Задание и критерии оценки были аналогичны констатирующему этапу.

В целом, можем заключить, что средний балл обучающихся за выполнение задания после проведения формирующего этапа существенно повысился. Если на констатирующем этапе большинство учащихся показали уровень ниже четверки, то на контрольном этапе никто из обучающихся не получил оценку три.

Коэффициент уровня сформированности коммуникативных навыков по английскому языку в экспериментальных классах на контрольном этапе исследования повысился с 68% до 87%.

Делая качественный анализ результатов, полученных за задание на контрольном этапе, можем отметить повышение уровня коммуникативных навыков по английскому

языку (монологическая и диалогическая речь). При составлении монологов, гораздо лучше смогли раскрыть темы высказывания, реализовать коммуникативную задачу, объем высказывания у всех учащихся был достаточным, количество лексических, грамматических и фонетических ошибок заметно уменьшилось.

При оценке диалогов мы так же отметили существенное улучшение результатов. В большинстве случаев были даны полные развернутые исчерпывающие ответы на три из трех поставленных вопросов, темп речи, в отличие от констатирующего этапа был естественный, лексико-грамматические нормы выдержаны, произношение слов без существенных нарушений нормы.

Подводя итог опытно-экспериментальной работы, можем заключить, что гипотеза исследования, которая заключалась в предположении о том, что использование англоязычной литературы на уроках английского языка является эффективным средством формирования коммуникативных навыков учащихся старших классов по иностранному языку, полностью подтверждена.

1. Гальскова Н. Д. Современная система обучения иностранным языкам: понятие и особенности // Иностранные языки в школе, № 5, 2018.
2. Карбышева К.С., Никонова Е.Д., Кобзева Н. А. Обучение иностранным языкам на базе межкультурного подхода // Молодой ученый. 2015. №11.
3. Курданова Х. М., Сарбашева З. М. Актуализация межкультурной коммуникативной компетенции в межкультурной коммуникации. – Москва: Объединенная редакция, 2016. С.
4. Щеглова Н. В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам // ИСОМ. 2011. №4.
5. Шукин А.Н. Методы и технологии обучения иностранным языкам. М.: Издательство ИКАР, 2014.

Саламатова В.А.

**Система профессионально-ориентированных задач в вокальной подготовке
студентов педагогического колледжа**

*ГБПОУ Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического
образования»
(Россия, Иркутск)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-06-2020-04
idsp sciencepublic-04-0-2020-04

Влияние музыки на человека осуществляется через деятельность исполнителя, ибо музыка не может существовать без исполнительского искусства. Вокально-исполнительское искусство – один из наиболее популярных видов музыкального искусства, является сферой духовного бытия человека, значимым пластом его культуры. В современной культуре вокальное искусство превосходит по социальной востребованности остальные ее сферы, жанры и виды.

В этой связи следует отметить творческий характер соучастия исполнителя-вокалиста и слушателя, который в этом случае проявляется в том, что слушатель сам активно начинает пробовать свои силы: петь, брать уроки вокала, выступать в домашнем кругу, среди друзей, а в иных случаях, сам выходит на эстраду. Сознательно или бессознательно слушатель интонирует звучащую музыку, воспроизводит особенности ритма, динамики, тембра голоса. Тем самым слушатель активно включается в творческий процесс [4].

Данные социальные обстоятельства подчеркивают взаимосвязь вокально-исполнительского творчества с процессом эстетического воспитания и образования. Это становится одной из актуальных тем современной культуры, заставляющей размышлять о природе исполнительской деятельности, ее закономерностях и специфических чертах.