РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА

Ильина Е.В.

К вопросу организации самостоятельной работы студентов в процессе музыкально-инструментальной подготовки в колледже

ГБПОУ Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования»
(Россия, Иркутск)

doi 10.18411/sciencepublic-04-06-2020-01

idsp sciencepublic-04-0-2020-01

Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием является одним из требований федеральных государственных стандартов профессионального образования, предъявляемых в настоящее время к личности и специалисту.

Общая культура и профессиональный уровень современного учителя определяются не только суммой уже приобретённых знаний, умений и навыков, сколько умением приобретать их в дальнейшем путём самообразования и установкой на саморазвитие в общекультурном и профессиональном аспектах. «Процесс саморазвития, самоактуализации сопровождается реальными новообразованиями во внутреннем мире человека, находя отражение в превращении его потенциального «Я» в реально существующее, активно действующее «Я» [7, с. 197]. Самый последний человек, работавший над своим самообразованием, в конце концов, всегда будет полезнее и выше всякого первого человека, прекрасно изучавшего все положенные предметы и науки, но никогда деятельно не работавшего над усовершенствованием своего ума и сердца. Ничем неискоренимое стремление человека к самообразованию лежит в самой его природе, обуславливается самим его существом [5, с. 298].

В связи с этим весь учебный процесс должен быть построен так, чтобы содействовать лучшему совершению процесса самообразования. Выход состоит в обучении студентов самостоятельно самообразовываться, рационально организовывать самостоятельную работу во внеаудиторное время.

Формирование и развитие познавательной самостоятельности будущих специалистов – сложное, многоплановое явление и управление этим процессом выступает как важная научно-методическая проблема. Если рассматривать решение этой проблемы через организацию работы *внеаудиторной*, то она не сможет быть эффективной без помощи и указаний извне. Мы пришли к выводам, что формирование и развитие познавательной самостоятельности заключается в выполнении ряда условий, которые обеспечивает преподаватель:

- *мотивированность* самостоятельного задания;
- *инструктаж преподавателя*: объявление цели, задач, его содержания, сроков выполнения, объёма работ, основных требований к результатам работы, критериев оценки;
- вооружение арсеналом *методов и приёмов мыслительной работы*, такими как анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.;
- овладение умением *рефлексии*;
- овладение *приёмами управления своей деятельностью, приёмами самоконтроля и саморегуляции* для выявления и устранения ошибок и их причин, совершенствованная способов выполнения работ;
- знание *приёмов и методов работы с источниками*;
- определение *видов и форм контроля*;
- обеспечение *поэтапности* выполнения самостоятельной работы.

Данная последовательность является ни чем иным как алгоритмом выполнения самостоятельного задания.

Алгоритм – точная последовательность действий, которую нужно выполнять для решения соответствующей задачи. Мыслить алгоритмически означает уметь планировать свои действия, предусматривая различные обстоятельства, поступать в соответствии с ними.

Работа по алгоритму предусматривает рациональную организацию процесса познания нового материала в период адаптации бывших школьников к новым условиям обучения в колледже, в период освоения новых предметных, профессиональных знаний и умений.

В организации внеаудиторной самостоятельной работы студента алгоритмы определяют способ деятельности и могут включать в себя схемы, таблицы с методическими комментариями, описание методов и приемов работы, тесты обучающего и контролирующего характера, советы и др. Т.е. в алгоритм включается тот инструментарий, который делает его доступным, удобным в использовании, и главное результативным. Так, в музыкально-инструментальной подготовке будущего учителя музыки упорядочить можно различные виды работ, от разбора нового произведения до психологической подготовки к концертному выступлению. Приведём ряд примеров.

Алгоритм работы над качеством звука

Цель задания: найти качество звука на инструменте, необходимое для выражения музыкального образа, характера произведения или его фрагмента (предложения, фразы, мотива).

Алгоритм действий:

1. Охарактеризуйте, каким должен быть звук в соответствии с образом музыкального произведения. Подберите как можно больше эпитетов.
2. Подумайте, у какого другого музыкального инструмента может быть такой звук.
3. Какой приём звукоизвлечения необходимо использовать, чтобы добиться нужного звучания? *Legato, non legato, staccato* или *marcato*?
4. Поищите нужный звук на инструменте, соотнося результат с внутреннеслуховым образцом (идеалом) звука.
5. Следите, чтобы используемые вами движения, не вызывали у вас дискомфорт. Не допускайте напряжения мышц, подъёма плеч, прижатия локтей, так как это может вызвать боль в мышцах и суставах. Пальцы не должны быть вялыми, прогибаться или быть чрезмерно вытянутыми.
6. Проанализируйте полученный звук. Передаёт ли он музыкальный образ исполняемого вами произведения или его фрагмента.

Алгоритм преодоления технических трудностей

Цель: научиться приёмам преодоления технических трудностей в музыкальных построениях и произведениях.

Алгоритм действий:

1. Вычлените эпизод, который вызывает затруднение в исполнении.
2. Проанализируйте особенности мелодического строения и фактуры этого эпизода.
3. Обнаружьте зерно трудности, в чём она заключается, и примените рекомендуемый приём преодоления этой трудности:
 - а) если это последовательность из 3-5-ти звуков – сделайте её основой упражнения и заставьте «поработать», т.е. транспонируйте в другие тональности выборочно или путём секвенции.

б) если трудность заключается в скачках, то увеличьте диапазон скачка, например, на октаву и проработайте построение в таком варианте, затем исполните в первоначальном варианте и оцените результат.

в) если не получается достичь ритмической, звуковой ровности в группах однородных мелких длительностей, поучите их сначала пунктирным ритмом, затем синкопированным, после чего вернитесь к первоначальному варианту (см. также алгоритм работы над гаммами).

г) если трудность заключается в исполнении репетиционных последовательностей, то смысл требуемого приёма будет заключаться в увеличении количества повторяющихся нот, а также исполнении их различными ритмическими рисунками.

д) если в восьмизвучном (семи-, шести- и т. д.) аккорде не прослушиваются некоторые звуки, – поиграйте его в восьми-, семи-, шести- и т. д. вариантах, выделяя поочерёдно в каждом только один звук.

Надо понимать, что алгоритм не является самоцелью, он всего лишь средство на пути к цели, важная направляющая к конечному результату. Вначале обучающийся работает строго по алгоритму, затем переносит определённую последовательность в новые учебные задачи, на работу с новым материалом, начиная привносить в решение этих задач элементы творчества, и, наконец, вырабатывает свою последовательность, свой алгоритм действий.

Таким образом, организация самостоятельной работы по изучению нового материала и овладению профессиональными навыками и умениями с использованием алгоритма способствует активизации познавательной деятельности, помогает более рациональному решению задач, достижению большего результата с меньшими временными затратами, а следовательно подготавливает к непрерывному самообразованию в дальнейшем.

1. Андреев, О. А. Учимся быть внимательными [Текст] / О. А. Андреев // Серия «Психологический практикум». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
2. Загвянинский, В. И. Противоречия процесса обучения [Текст] / В. И. Загвянинский. – Свердловск, 1971. – 116 с.
3. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования [Текст] / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. – С. 34-42.
4. Кабанова-Меллер, Е. Н. Учебная деятельность и развивающее обучение [Текст] / Е. Н. Кабанова-Меллер. – М., 1981. – 30 с.
5. Каптерев, П. Ф. Детская и педагогическая психология [Текст] / П. Ф. Каптерев – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 336 с.
6. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная деятельность учащихся в обучении [Текст] / П. И. Пидкасистый, В. И. Коротяев. – М., 1978. – 181 с.
7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Текст]: учебное пособие для вузов / Г. М. Цыпин. – М.: Юрайт, 2020 – 203 с.
8. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г. И. Щукина. – М., 1988. – 152 с.

Мусалаева А.М., Алиев З.Г.

Применение кейс технологии на старшем этапе обучения

*Дагестанский Государственный Университет
(Россия, Махачкала)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-06-2020-02

idsp sciencepublic-04-0-2020-02

Кейс-стади – это тип исследования, направленный на изучение особенности и сложности одного конкретного случая и является одним из наиболее значительных инновационных явлений в образовании сегодня. Он превосходит все другие явления