необходимую базу для нормативного звукопроизношения, в связи с чем миофункциональная коррекция является эффективным методом преодоления нарушений произносительной стороны речи.

1. Диагностика и коррекция звукопроизносительных расстройств у детей с нетяжелыми аномалиями органов артикуляции / Григоренко Наталья Юрьевна, Цыбульский Сергей Андреевич. – Москва : Книголюб, 2005. - 144 с.
2. Дисфункция мягких тканей челюстно-лицевой области у детей: механизмы влияния на формирование зубочелюстной системы и возможности ранней коррекции с применением миофункциональной аппаратуры: диссертация доктора медицинских наук/ Гвоздева Юлия Викторовна. – Пермь, 2010. - 211 с.
3. Логопедия. / Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. / Правдина Ольга Владимировна. – М.: "Просвещение", 1973. – 272 с.
4. Определение биоэлектрической активности жевательных мышц и постурального статуса у детей с сагиттальными аномалиями окклюзии при миофункциональной коррекции : диссертация кандидата медицинских наук / Верзилова Мария Владимировна. – Москва, 2014. - 88 с.
5. Эффективность артикуляционной миогимнастики при ортопедическом лечении аномалий окклюзии у детей с нарушениями звукопроизношения : диссертация кандидата медицинских наук / Харке Виктория Валентиновна. - Волгоград, 2007. - 180 с.

Хайруллина Р.Б., Яо Л.М.

Основные подходы в изучении психологической природы творческих способностей

*Казанский федеральный университет
(Россия, Казань)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-05-2020-12

idsp sciencepublic-04-05-2020-12

Аннотация

В данной статье рассматриваются подходы в изучении вопроса психологической природы творческих способностей.

Ключевые слова: природа творческих способностей, психоанализ, продуктивное мышление, врожденные способности, самоактуализация личности, художественно-творческие способности.

Abstract

In this article approaches in studying of a question of the psychological nature of creative abilities are considered.

Keywords: the nature of creative abilities, psychoanalysis, productive thinking, innate abilities, self-actualization of personality, artistic and creative abilities.

Чтобы понять природу всякого явления, необходимо выявить его сущность, основные свойства, то, что выделяет данный, феномен как отдельное с его особенными признаками. Чтобы понять природу творческих способностей, нужно раскрыть определение «способности». В своих трудах С. Л. Рубинштейн описывает понятие «способность» - как «сложное синтетическое образование, включающее ряд качеств, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определённым образом организованной деятельности вырабатываются». С. Л. Рубинштейн рассматривает способности как результат закрепления психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются. Развитие идей С. Л. Рубинштейна нашло отражение у В. Д. Шадрикова, по мнению которого способности - это свойства функциональных систем, реализующие отдельные психические функции, имеющие индивидуальную степень выраженности, которая проявляется в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Автор предлагает

оценивать индивидуальную меру выраженности способностей на основе таких параметров, как производительность, качество и надёжность деятельности. Следовательно, понимание изучаемого феномена как функциональной системы позволяет рассматривать способности как свойства функциональной системы, а задатки - свойства компонентов этой системы [1].

В изучении творческих способностей существует много подходов. Одним из основных считается психоаналитический, основанный З. Фрейдом. Его последователями были А. Адлер, К. Юнг. Этот подход рассматривает в целом индивидуальные врожденные характеристики, тесно связанные с Эго. В основе мотивации творчества лежит сублимированное половое влечение. Иначе говоря, врожденные творческие способности в процессе деятельности приводят к переносу полового влечения в другую сферу деятельности. По мнению З. Фрейда, сексуальная фантазия вливается в творческий продукт, в социально приемлемой форме.

Второй подход - гештальтпсихологии, представители М. Вертгеймер, К. Коффка, Ф. Перлз. Этот подход в наиболее полном виде представлен в работе М. Вертгеймера "Продуктивное мышление". Творчество с позиции этого подхода, описывается как разрушение существующего гештальта для построения лучшего, а творческие способности понимаются как особенности личности, которые направлены на достижение оптимального равновесия.

Третий подход - бихевиоризм (Э. Торндайк, Уотсон Дж.) и необихевиоризм (Кэттел Р., Тернстоун Л.). Обращают внимание на врожденные способности интеллекта, силу темперамента. На способности усваивать новый материал и порождать новые идеи. Находить неординарные творческие решения в момент релаксации мыслительного процесса, а не как не во время концентрации внимания на решение проблемы.

Сторонники когнитивной психологии (Герберт Г., Гилфорд Дж. Торренс Е. П.) рассматривают творчество, креативность и творческие способности через призму познавательных процессов. Так, по мнению С. Герберта, творческие способности не несут никаких признаков уникальности, а значит, они не заслуживают самостоятельного изучения. Свою точку зрения С. Герберт отстаивает, доказывая, что ординарные когнитивные процессы, трансформированные определённым образом, достаточны для открытия базовых научных знаний. Этой точке зрения противостоит другая, согласно которой проблема творчества, с позиции познания; означает попытку понять умственные механизмы, представления и процессы, лежащие в основе творческой мысли. Так, Дж. Гилфорд рассматривает творческие способности, креативность как самостоятельный фактор, не зависимый от интеллекта. Он считает операцию дивергенции, наряду с операциям: преобразования и импликации, основой креативности как общей творческой способности. Анализируя проблему творческих способностей креативности, Е. П. Торренс подчеркивает, что они в современных исследованиях трактуются как высший мыслительный процесс, творческие способности связаны с инсайтом («ага-реакция») - синтезирующим мыслительным актом, в результате которого возникают новые ассоциации идей мыслей, фактов.

Таким образом, творческие способности в рамках когнитивной психологии, рассматриваются как форма мышления, превосходящая, обычное логическое и рациональное мышление. Представители когнитивной психологии сделали шаг вперед по сравнению с ранними трактовками, в которых творческие способности рассматривались как регрессивный мыслительный процесс.

Представители гуманистической психологии (Маслоу А., Роджерс К. Роджерс Н.) считают, что креативность, творческие способности практически, аналогичны понятию «самоактуализация личности». Эта концепция содержит в себе две стороны - первичную креативность или этап вдохновенного импровизационного творчества, и вторичную в виде процесса детализации продукта и придания ему конкретной предметной формы. По мнению А. Маслоу, творческие способности заложены в каждом из нас и проявляются они в разных формах самовыражения. Он обнаруживает,

что все самоактуализирующиеся люди обладают способностями к творчеству, причём творческий потенциал присутствует в повседневной жизни как естественный способ выражения наблюдательной, воспринимающей новой личности. Согласно А. Маслоу, первоначальным источником творчества является потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей жизненных возможностей. По мнению К. Роджерса, творческие способности человека направлены на возможность достижения “идеального Я”. Таким образом, согласно гуманистическому направлению, творческие способности – это основание для непрерывного развития и самоактуализации, человека, они являются частью его природы.

Подводя общий итог, можно сказать, что в зарубежной психологии творческие способности часто отождествляются с креативностью определяются как стремление человека создавать нечто новое, оригинальное. Создаваемый продукт, а так же сам процесс творческой деятельности будет являться базой для самоактуализации и роста “идеального Я”. При анализе всех подходов можно сделать выводы что все они основываются на природе врожденных творческих способностей. Однако есть много разногласий в вопросе, где границы между природно-врожденными способностями и приобретенными во время мыслительной творческой деятельности. Психоанализ природу творческих способностей рассматривает на уровне бессознательного. Подходы гештальтпсихологии, бихевиоризма и когнитивной психологии объединяет тот факт, что они все сводят изучение творческих способностей к высшей форме мышления, иными словами, превосходящей обычное логическое и рациональное мышление.

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 1999. – С.540-543

Malikova K.

Problems of special education using information communication technology

*Institute of retraining and advanced training of managers and specialists of the
education system named after Abdulla Avloni
(Uzbekistan, Tashkent)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-05-2020-13
idsp sciencepublic-04-05-2020-13

Abstract

In today's era of globalisation, the whole industry can not be without information technology. In this article, opinions on the possibilities of using information technology in special education are explained.

Keywords: teaching, methodology, special education, Information Technology, Education, Training, computer.

Аннотация

В эпоху сегодняшней глобализации невозможно без информационных технологий охватить всю сферу. В данной статье изложены мнения о возможностях использования информационных технологий в специальном образовании.

Ключевые слова: обучение, методика, специальное образование, информационные технологии, образование, обучение, компьютер.

At present, it is understood that bringing the lives of people with special needs, in need of help closer to the norm, the problem of their social adaptation is incredibly urgent. Being a less protected category of the population, individuals with special needs in most cases are deprived of the opportunity not only to actively participate in the socio-economic, cultural and political life of society, but also to meet their communicative, cognitive and physical needs.