максимумом самостоятельности, активности, инициативы последних, является конференция [2]. В процессе подготовки к конференции каждый участник приобретает умения самостоятельной работы с информационными источниками, их анализа и обобщения, опыт публичного выступления. Происходит коррекция личностных особенностей таких, как тревожность, неуверенность. 3) *Обучение, построенное на сотрудничестве обучающихся между собой, способствует реализации потенциала будущих техников-технологов.* Ярким тому подтверждением являются высказывания обучающихся: «А я даже не предполагал, что умею решать задачи...». Для того, чтобы вызвать интерес к решению задач у студентов, испытывающих определенные затруднения в учении, очень важно создание ситуации успеха. Большую роль в создании ситуаций успеха имеет общая морально-психологическая атмосфера. Через 4) *Использование психологических приемов, сопутствующих преодолению неуверенности, боязни самой деятельности и т.д.* также реализуется потенциал будущих техников-технологов. Среди таких приемов могут быть использованы подбадривающие слова, авансирование успешного результата, мобилизация активности или педагогическое внушение, высокая оценка детали [3].

Таким образом, применяя в образовательном процессе приемы создания ситуации успеха, можно содействовать реализации потенциала будущих техников-технологов. Тем самым поспособствовать достижению необходимой «планки» сформированности компетенций на ступени СПО для выполнения профессиональной деятельности после окончания образовательного учреждения [4].

1. Леонтьев Д. А. Личностный потенциал: структура и диагностика. М.: Смысл, 2011. – 675с.
2. Шагеева Ф.Т. Образовательные технологии подготовки современного инженера-технолога / Ф.Т.Шагеева, В.Г.Иванов // Высшее образование в России. – 2014. – №.1 – С.129-133.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
4. Нахматулина А.Р. Использование ситуации успеха как условие реализации потенциала будущих техников-технологов в процессе химической подготовки / А.Р.Нахматулина // Управление устойчивым развитием. – 2018. – №.2 – С.109-112.

Се Тяньпай, Назарова Е.О.

Развитие музыкальной памяти в вокально-исполнительской деятельности

*ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И.Герцена»
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi 10.18411/sciencepublic-04-02-2020-07

idsp sciencepublic-04-02-2020-07

Вопросы музыкальной памяти уже на протяжении многих десятилетий находятся в центре внимания ученых, педагогов, психологов, музыкантов всех специальностей. С одной стороны, по состоянию на настоящий момент можно отметить высокую степень изученности проблемы и отдельных ее компонентов, однако, с другой точки зрения, в современной науке и практике все еще по-прежнему существует ряд неразрешенных моментов в данной области.

Память является важнейшей психической функцией, познавательной способностью личности, неотъемлемым фактором развития индивида через творчество в различных искусствах. Она представляет собой уникальный и специфичный процесс мозговой активности субъекта. В рамках общей психологии под этой категорией принято понимать процессы запоминания, сохранения и воспроизведения человеком его жизненного опыта [1].

Музыкальная память традиционно составляет основу буквально любого вида деятельности, в том числе исполнительства; ее природа такова, что она выступает в качестве необходимого условия для полноценного понимания и исполнения

произведений. В музыкальной культуре она обеспечивает сохранение не только самого опуса, но и ассоциаций, эмоций, переживания в моменты прослушивания или проигрывания музыки [2].

В каждом из видов работы (сочинение, воспроизведение, восприятие) памяти отводится куда большая роль, чем в любом другом каком-бы то ни было виде искусства. При этом, интересен тот факт, что при слушании музыки она функционирует преимущественно в качестве способности к сохранению и узнаванию, то есть носит пассивный характер. В игре и пении, наоборот, отличается активностью в интонировании.

Под музыкальной памятью подразумевается не только способность запоминать музыкальное произведение, но и сохранять его в своем сознании и осуществлять точное воспроизведение даже спустя длительный промежуток времени после его выучивания. В общей психологии классифицировать память на отдельные разновидности принято:

- по характеру психической активности, которая преобладает в работе (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая);
- в зависимости от целей деятельности (может быть произвольной и непроизвольной);
- на основании от продолжительности закрепления и хранения материала (разделяется на сенсорную, кратковременную, долговременную и оперативную);
- по способу приема (модальности) запоминаемой информации – зрительная, слуховая, тактильная, обонятельная и вкусовая. [3]

При заучивании наизусть музыкальной композиции преимущественное значение отводится образной слуховой памяти. Однако в художественной практике в чистом виде встретить такую – большая редкость, признак поистине уникальной одаренности личности.

Общепринятой классификацией в музыкальной психологии является та, в рамках которой эта способность разделяется на: слуховую, словесно-логическую, двигательную, зрительную, эмоциональную или аффективную, образную. Человек имеет индивидуальную, уникальную память с преобладанием какого-либо из ее видов.

Отечественные исследователи – А.Д.Алексеев, Н.А.Любомудрова, Г.М.Цыпин – говорят о том, что музыкант-исполнитель по меньшей мере должен обладать хорошо развитыми тремя основными видами памяти: слуховой, логической, двигательной. То есть, отмечается, что наиболее крепкой и надежной формой для него является слухо-моторная составляющая. В том случае, если он обладает недостаточностью моторных компонентов, то это представляет такую же опасность, как и недостаточность слуховых [4]. Однако, специалисты подчеркивают, что даже самая крепкая и сформированная слухо-моторная компонента обязательно должна быть подкреплена другими дополнительными факторами. Речь ведется, прежде всего, об интеллектуальных и логических аспектах, а также о зрительных. Нельзя говорить о существовании какого-либо чистого типа музыкальной памяти, все они в большинстве случаев оказываются комбинированными – двигательно-слуховыми или зрительно-слуховыми.

Реализация запоминания сочинения может быть осуществлена абсолютно на любом этапе психического отражения. Несложные музыкальные отрывки человек фиксирует, как правило, на сенсорно-перцептивном уровне. Однако же, происходит скорее запоминание характерных методических оборотов и построений, глубокого осмысления художественной композиции все же не осуществляется.

В качестве следующей ступени психического процесса музыкальной памяти выступают представления, в состав которых включается воображение и образная слуховая память. Он реализуется, как правило, в сугубо образной форме и предполагает не только репродуктивные, но также и продуктивные творческие процессы.

И, наконец, третий охватывает, прежде всего, вербально-логическое, понятийное мышление. Это связано с тем, что при восприятии и запоминании музыкальной информации человек склонен оперировать представлениями, которые окружают разные средства выразительности, задействует комплекс теоретических знаний, необходимых для максимально полноценного усвоения репертуара. На данном уровне происходит гармоничное сочетание образной и понятийной форм психического отражения.

Становление музыкальной памяти в различных сферах исполнительства (игра на инструментах, сольное и хоровое пение) характеризуется использованием как общих, так и сугубо специальных методов обучения.

На уроках вокала формы работы учащихся с музыкальным материалом должны носить систематический и разнообразный характер. Полезно одновременно сочетать несколько видов деятельности студентов над разноплановым художественным репертуаром в классе академического пения.

После прослушивания произведения обучающемуся предлагается:

- ответить на вопросы, которые касаются структуры и содержания музыкальной композиции, чувств, которые она транслировала;
- спеть по памяти фрагменты, сначала на разные слоги, а после этого, если существует текст, – непосредственно уже со словами;
- дать задание пропеть мелодию с сопровождением фортепиано, соло или ансамблем с педагогом;
- провести краткий разбор трудных для запоминания эпизодов музыкального примера, а также в устной или письменной форме закрепить их отдельно повторением.

Важно сделать так, чтобы все пункты реализовывались в течение всего периода обучения, постоянно расширялись в объеме вопросов на основании возраста и музыкальной подготовки учащегося.

Одним из методов формирования точности восприятия и воспроизведения, как компонентов музыкальной памяти личности, является непосредственная работа над мелодиями. На первоначальных этапах следует исполнять одно и то же сочинение несколько раз подряд, впоследствии – постепенно сокращая количество проигрываний до одного, в более трудных по структуре ариях или романсах – до 2-3-х раз. Одна из наиболее действенных форм проверки быстроты и точности восприятия мелодий – повторение их голосом без сопровождения. Речь идет об интонировании прослушанных построений спустя некоторое время, так называемом отсроченном воспроизведении, которое связано с деятельностью долговременной музыкальной памяти. При демонстрации музыкального произведения педагогом, процесс запоминания композиции будет гораздо более быстрым, если он будет использовать прием разучивания с голоса или пения с игрой мелодии на музыкальном инструменте.

Буквально с первых этапов певческой подготовки следует приучать учеников к удержанию в памяти тональности. Для этого в процессе занятий по вокалу целесообразно использовать такие приемы, как: игра каденций; исполнение собственноручно вступления перед исполнением упражнения или песенного материала; интонирование любого звука и нахождение от него голосом тоники; настройка по камертону; самостоятельная настройка на определенной высоте по памяти; перенастройка от предыдущей тональности.

Работа над укреплением и расширением объема музыкальной памяти должна быть начата еще на первоначальном этапе занятий.

Обеспечение должного усвоения систематических знаний, умений и навыков, производится за счет использования ряда специальных заданий, предназначенных для самостоятельной работы. Основной целью упражнений по развитию музыкальной памяти учащихся является, в первую очередь, воспитание слуховой наблюдательности певцов, навыков осмысленного восприятия и запоминания музыкальных сочинений.

Развитие памяти в классе следует производить прежде всего по таким направлениям, как:

- воспитание внутреннего слуха;
- совершенствование процесса запоминания учащимися слышимой музыки;
- постепенное удлинение времени сохранения разученного материала;
- расширение объема музыкальной памяти.

Достижение полноценного и осознанного осмысления сочинения может осуществляться посредством разных способов. В качестве действенного приема для осознания строения и содержания можно отметить сравнение, предполагающее нахождение сходства и различия между предметами, явлениями, событиями и тому подобными аспектами в контексте анализа произведений.

Другим важнейшим методом осмысленного запоминания и высокого уровня сохранения информации является повторение. Для обеспечения продуктивности все повторы должны соответствовать ряду требований. Заучивание происходит неравномерно: после подъема может произойти снижение результативности. Это необходимо учитывать каждому педагогу. Именно вследствие скачкообразного характера во многих случаях даже несколько повторений подряд не могут обеспечить должного запоминания, однако, уже вскоре после последующих повторений, происходит стремительное увеличение объема запоминаемого студентом художественного отрывка. Так, если в целом материал не представляет какой-либо особой сложности для запоминания, то даже первые повторения могут дать желаемый результат, не говоря уже обо всех последующих. И, наоборот, в том случае, если текст технически и художественно сложный, то первоначально запоминание может проходить медленно, а после – более стремительно. В связи с некоторыми трудностями прирост объема информации может возрасти при многократном повторении. Они способствуют обеспечению прочности и длительности сохранения, усвоенного студентом содержания. Большую значимость при этом играет правильное распределение преподавателем повторений во времени.

В целом, опираясь на все вышеизложенное, можно сказать о том, что проявление осмысленного, осознанного запоминания происходит только непосредственно в процессе изучения репертуара, совершенствование – при расширении эстетического кругозора и теоретических знаний учащихся. Продуктивность при этом определяется преимущественно уровнем самоконтроля личности, который проявляется, к примеру, через попытки воспроизведения материала наизусть во время его заучивания. Также следует подчеркнуть и то, что успешность запоминания во многом обуславливается и характером работы с музыкальным материалом. Так, например, наглядно-образный метод, дополненный словесным, как показывает практика, гораздо более способствует запоминанию.

Об объеме музыкальной памяти личности можно судить по тому, какое количество произведений одновременно может находиться в сознании учащегося в течение определенного времени, а также по тому, насколько точно и правильно данные сочинения исполняются целиком. В рамках каждого занятия для совершенствования обозначенной способности студент должен выучивать новый для него музыкальный текст. Сохраняя большой набор композиций в своем сознании, обучающийся будет привыкать запоминать сразу несколько разнохарактерных произведений, осуществлять их воспроизведение и, что особенно полезно вокалисту, транспонирование. Поэтому для того, чтобы не допустить ослабление музыкальной памяти, следует постоянно разучивать новые номера и повторять то, что было выучено ранее. Однако также важно не переусердствовать и обеспечить грамотное распределение повторений в процессе работы наизусть с организацией разумных перерывов, вниманием к активности повторений, обеспечивающих, в целом, успешность запоминания.

Таким образом, формирование каждого из видов музыкальной памяти личности осуществляется непосредственно в восприятии, исполнительстве и творчестве. Для того, чтобы обеспечить должное развитие музыкальной памяти на уроках вокала следует использовать определенные методы и приемы ее целенаправленного становления. Занятия учащихся должны быть систематическими, при этом полезно сочетать в комплексе различные формы работ по запоминанию произведений репертуара певца.

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности/ Л.Л.Бочкарев – М.: Классика-XXI, 2008. – с.13.
2. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология/ А.Л.Готсдинер – М: Малое изд. предприятие NB Магистр, 1993. – с.43.
3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии/ Е.Н.Федорович, Е.В.Тихонова – М.: Директ-медиа, 2014. – с.32.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд/ В.И.Петрушин. – М.: Академический проект Трикста, 2008. – с.188.