РАЗДЕЛ XII. ИСТОРИЯ

Корников А.А.

Геральдика Костромской области: истоки и современное состояние

*Ивановский государственный университет
(Россия, Иваново)*

doi: 10.18411/scienceconf-06-2021-26

Одними из интереснейших источников по истории России являются гербы – эмблематические изображения, составленные по определённым правилам и утверждённые верховной властью. Областные, районные и городские гербы рассказывают о достопримечательностях этих территорий, промыслах, географическом положении, о происхождении их названий. Целью данной статьи является анализ развития геральдики Костромской области в новейший период истории России — период 1918-2020 гг., от революции 1917 года до настоящего времени. В частности, будут поставлены следующие задачи. Во-первых, показать истоки костромской геральдики. Во-вторых, подвести итоги современного состояния геральдики региона.

Научная актуальность поставленной проблемы обуславливается отсутствием обобщающих и глубоких исследований по данной теме. Имеется лишь небольшое количество работ, которые рассказывают об истории отдельных гербов региона, происхождении некоторых их эмблем [1;2;3].

Вначале необходимо сказать об истории Костромского региона.

Территория нынешней Костромской области в 1918- 1929 годах входила в состав Костромской губернии, в 1929-1944 гг. — в состав Ивановской Промышленной области. В 1944 году Костромская область выделилась из состава Ивановской области и существует в настоящее время как субъект Российской Федерации.

Формирование Костромской геральдики связано с развитием административно-территориального деления края, введением новых законов о местном самоуправлении. Особенностью геральдики области было то, что в регион вошло достаточно большое количество городов, имевших дореволюционные гербы. К ним относятся Буй, Галич, Кадый, Кологрив, Кострома, Макарьев, Нерехта, Солигалич, Судиславль (проект), Чухлома, И таким образом область получила большое геральдическое наследие.

Однако развитию местного герботворчества в Костромской области в период с 1918 до конца 1980 гг. препятствовало ряд факторов. Во-первых, особенности советской системы государственного управления. Земельные и городские гербы — это символы определенных прав местного самоуправления, а для советской государственной системы была характерна жесткая централизация, ограничение прав местного самоуправления. Во-вторых, сказалось и отношение к геральдике как к научной дисциплине в советском обществе. В течение длительного времени, примерно с 1920-х до 1950-х годов, в СССР было настороженное отношение к данной дисциплине. Поэтому на печатях областных, районных, городских учреждений использовали изображения гербов СССР и РСФСР. Советская символика (пятиконечная звезда, серп и молот, силуэт кремлёвской башни) использовалась в декоративном убранстве улиц, домов, официальных помещений.

Ситуация стала в какой – то степени меняться в конце 1950-х — начале 1960-х годов. В связи с усилением общего интереса к истории, краеведению, старинным памятникам архитектуры постепенно меняется и отношение к геральдике, гербам. Последние начинают рассматриваться не как пережиток эксплуататорского общества, а как памятники культуры, исторические источники, рассказывающие об истории города и области.

Эта идея часто подхватывалась местными властями, которые нередко видели в разработке герба способ показать свою активность, обратить на себя, свой город внимание вышестоящих партийных и советских органов. Поэтому начиная с середины 1960 гг. в ряде советских городов разрабатываются и утверждаются новые советские гербы [4с.199-201].

По имеющимся сведениям в Костромской области за годы советской власти было разработано и утверждено местными органами власти два городских герба — Галича и Шарья [5 с. 13,41]. Эти гербы имели многие особенности, характерные для советских гербов. Они были построены с нарушением правил геральдики: в гербовом поле металл накладывался на металл, в качестве геральдических фигур использовались детали современных машин, колосья пшеницы, советские символы (серп, молот, пятиконечная звезда). На гербовом щите давали названия города. Так, например, герб города Шарья, утверждённый 13 декабря 1973 года имел следующее описание: «На красном поле герба изображена композиция из стилизованной сосны, колоса и половины циркулярной пилы. В нижней части синяя волна, вверху — название города» [6].

Бурное развитие геральдики Костромской области начинается с начала 1990-х годах. Толчком к этому послужили распад Советского Союза, слом советской государственной машины, принятие конституции 1993 года, а также законов о местном самоуправлении 1995 и 2003 годов.

23 ноября 1995 года решением Костромской областной Думы был принят закон «О гербе Костромской области» в соответствии, с которым в качестве герба области был утвержден исторический герб Костромской губернии Российской империи, но без внешних обрамлений — императорской короны, венка из дубовых листьев и Андреевской ленты. Данный герб был одобрен Геральдическим Советом при Президенте и внесён в Геральдический регистр Российской Федерации под №104.

28 апреля 2006 года Костромской областной Думой был принят новый Закон Костромской области №13-4-ЗКО «О гербе Костромской области». В соответствии с этим законом герб области был несколько изменён. Были установлены три равнодопустимые версии воспроизведения герба области: полный герб области, средний герб области и малый герб области.

Описание полного герба области повторяло описание старого гербового щита областного герба 1996 года. Но к нему были ещё добавлены императорская корона на щите, щитодержатели в виде золотых грифонов с львиными передними лапами и гребнями вместо грив, подножие с лентой ордена Ленина. В Приложение N 10 к Закону Костромской области от 28 апреля 2006 года давалось следующее обоснование данных элементов герба. Императорская корона указывает на статус Костромской области как субъекта Российской Федерации. Щитодержатели, заимствованные из родового герба царской династии Романовых, должны показывать, что Костромская земля является "колыбелью дома Романовых". Лента ордена Ленина, которым Костромская область награждена в 1967 году, показывает заслуги области.

Средний герб области представляет собой коронованный щит (без щитодержателей, подножия и ленты ордена Ленина); малый герб области — гербовый щит (без золотой российской Императорской короны, щитодержателей, подножия и ленты ордена Ленина) [7]. Данный герб в 2006 году был внесён в Геральдический регистр Российской Федерации под № 2206.

7 октября 1992 года решением Костромского городского Совета народных депутатов "О гербе города Костромы" был восстановлен исторический герб города Костромы 1767 г. Позднее он был переутвержден несколькими решениями Думы города Костромы. Герб представлял собой щит, на котором в лазоревом поле была изображена золотая галера с убранными серебряными парусами и десятью золотыми гребцами; на мачте — императорский штандарт [7]. В 2003 году герб был одобрен

Геральдическим Советом при Президенте и внесён в Геральдический регистр Российской Федерации под № 1354.

В соответствии с законодательством о местном самоуправлении на начало 2021 года в Костромской области имелось 157 муниципальных образований. Из них 29 являются муниципальными образованиями второго уровня (городские округа и муниципальные районы) и 128 — первого уровня (сельские и городские поселения). Из 29 муниципального образования второго уровня на начало 2021 года все имели официально утвержденные гербы. Что касается 128 муниципальных образований первого уровня, то утвержденные гербы имеют 14 сельских поселения (Апраксинское, Бакшеевское, Караваевское, Кузнецовское, Кузьмищенское, Матвеевское, Минское, Никольское, Самсоновское, Сандогорское, Середняковское, Сущеvское, Чернопенское, Шунгенское).

Городское поселение Судиславль использует герб, официально утвержденный Решением Совета народных депутатов городского поселения "поселок Судиславль" 25 августа 2011 года №30 "О гербе городского поселения посёлок Судиславль" но без регистрации в Государственном геральдическом регистре [7].

Таким образом, на начало 2021 года полностью оформленные гербы имели лишь 27 % муниципальных образований Костромской области.

Всё это множество гербов условно можно разделить на несколько групп. Первая группа — это гербы муниципальных образований, разработанные на основе исторических дореволюционных гербов. В неё входят гербы десяти муниципий: Буйский, Галичский, Кадыйский, Кологривский, Макарьевский, Нерехтский, Солигаличский, Судиславский, Чухломской районы, городские округа Буй, Галич и Кострома. Вторая группа — это гербы муниципальных образований, не имеющие исторической основы и заново разработанные в последние годы Союзом геральдистов России или местными авторами. Это наиболее многочисленная группа, к ней можно отнести гербы 33 муниципий. Вначале рассмотрим пример герба первой группы.

Город Буй получил свой герб в 1779 году. Этот герб был создан по принципу гласного герба и на нём был изображён железный якорь с привязанным на золотой веревке - буюм. На основе исторического герба решением Собрания депутатов Буйского района 18 сентября 2003 №185 был принят современный герб района, на котором был изображен золотой буй с серебряным речным якорем о четырех зубцах [7].

Историческая традиция была положена и в основу герба городского округа Буй, утвержденного Решением Совета народных депутатов городской №190 Думы №190 17 мая 2016 года. Герб муниципального района отличается от герба городского округа тем, что в его гербовое поле были введены золотые, пламенеющие (с пламенем, отклоненным вверх) края [7].

Необходимо отметить, что при трансформации исторических гербов в современные из исторических гербов, как правило, не брали эмблемы из верхней части герба, указывающие на вхождение этого города в состав соответствующей дореволюционной губернии.

Вторую, самую многочисленную группу гербов, составляют гербы, созданные в последние 20-25 лет. Данную группу муниципальных гербов можно условно разделить на несколько подгрупп: 1) гласные гербы; 2) гербы, в которых нашли отражение различные отрасли экономики (промышленности, сельского хозяйства, народных промыслов); 3) гербы, в которых нашли отражение исторические события прошлого того или иного города или района; 4) гербы, отразившие природные, географические особенности муниципий; 5) гербы, созданные на основе дворянских родовых гербов.

Рассмотрим первую подгруппу — гласные гербы. Данные гербы являются наиболее «геральдическими» и на их создание в первую очередь направлены рекомендации и Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, и

Союза геральдистов России. К этой категории гербов относятся гербы Межевского, Нейского, Островского и Пыщугского районов [7].

Более многочисленна подгруппа гербов, в которых гербовые фигуры рассказывают об отраслях промышленности, сельского хозяйства, ремёсел, распространенных в этих муниципиях. Так одной из важнейших отраслей экономики для Костромского края является животноводство. Поэтому символику этой отрасли мы видим в геральдике ряда районов сельских поселений области. Так на гербе Костромского района изображена корова, символизирующая развитие в этом районе животноводческой отрасли сельского хозяйства [7].

Следующую подгруппу гербов, созданных в новейшее время, составляют гербы, в которых нашло отражение историческое прошлое тех или иных городов или районов. Так в гербе муниципального района Сусанинский изображена фигура Ивана Сусанина в крестьянской одежде, напоминающая о подвиге этого героя эпохи Смутного времени [7].

Небольшую подгруппу (9 гербов) составляют гербы, в которых нашли отражение географические и природные особенности муниципий, включая особенности флоры и фауны. Наиболее наглядно географическое положение муниципии показано в гербе городского округа Волгореченск, в котором на голубом поле изображена серебряная чайка. Данная композиция показывает географическое положение Волгореченска, расположенного на берегу реки Волги.

Последнюю подгруппу гербов, созданных в новейшее время, составляют гербы, созданные на основе старинных дворянских родовых гербов. Это интересная подгруппа муниципальных гербов, редко встречающаяся в геральдическом пространстве регионов. Среди гербов Костромской области имеется всего один герб, относящийся к этой группе — герб городского округа Мантурово. На этом гербе изображён золотой грифон. Эта эмблема заимствована из родового герба Романовых, так как земли рядом с городом Мантурово принадлежали в XVI веке брату жены Ивана Грозного Анастасии Романовны Захарьиной - Юрьевой [7].

Современные гербы Костромского края активно изображаются не только на печатях областных, городских и сельских администраций, но и в убранстве улиц городов, посёлков. Геральдические эмблемы активно воспроизводятся на костромских сувенирах, на продукции костромских предприятий.

Подводя итог развития геральдики области, можно отметить следующее. Геральдическое пространство региона имеет яркие самобытные образы. Органической составной частью эмблематической среды края стали эмблемы и символы советской эпохи. Об этом свидетельствует включение в исторический областной герб подножия с лентой ордена Ленина. Исторические традиции края активно используются в современной муниципальной геральдике. Об этом свидетельствует, то, что значительное количество муниципальных образований имеют гербы, основывающиеся на исторических символах, созданных ещё до революции. Вместе с тем необходимо отметить и другое.

Во-первых, большая часть муниципальных образований области еще не имеют своих гербов (около трёх четвертей). Во-вторых, в регионе имеются гербы, утверждённые местными органами власти, но не одобренные Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации и не внесенные в Государственный геральдический регистр нашей страны. В третьих, среди вновь разработанных гербов в последние 20-25 лет доминируют гербы, показывающие специфику отраслей промышленности, сельского хозяйства, ремёсел, распространенных в тех или иных муниципиях.

Таким образом, существующее геральдическое пространство области передаёт в целом историю, географию этого древнего российского края, но вместе с тем ставит перед местными властями задачу по дальнейшей разработке гербов для муниципий,

не имеющих свои символы и тем самым завершению геральдического поля региона и заполнению имеющихся в нем лакун.

1. Рево О. Гербы городов Костромской губернии // Наука и жизнь 1975. № 12. — С. 96.
2. Гербы регионов России. № 47. Костромская область. М.: Изд-во: ЗАО «АРИА-АиФ», 2016. — 16с.
3. Неймарк В.А., Хлебникова И.А. Гербовник Костромской области. Региональная и муниципальная символика. Кострома: Редакционно-издательский отдел Костромской областной думы, 2008. — 120с.
4. Корников А.А. Российская геральдика. Курс лекций. Иваново: Изд. Ивановского государственного университета, 2019. — 236с.
5. Кривошапка А. И., Марков В. А., Богатов К. М., Сметанников И. С. Алфавитный каталог городов, поселков, сел, губерний и областей России, СНГ, бывших союзных республик СССР, имеющих старые и современные гербы // Гербовед. 1993. № 1 — С.5-70.
6. Ветлужский край: орган Шарьинского городского комитета КПСС, городского и районного Советов депутатов трудящихся, 1 янв. 1974. №1.
7. Геральдика. ru URL: www.geraldika.ru (дата обращения – 01.04.2021).

Платонова Т.В.

Французские писатели о СССР к. 1920-х – сер. 1930-х гг.: по воспоминаниям путешественников

ФГАОУ ВО "Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина"
(Россия, Екатеринбург)

doi: 10.18411/scienceconf-06-2021-27

Аннотация

Исследование направлено на изучение материалов путешествий французских писателей в СССР в к. 1920-х – сер. 1930-х гг. Выявлен образ советской страны в представлениях французских авторов. Показаны усилия советского руководства по созданию благоприятного образа советской страны на Западе. Показаны достижения и недостатки строительства нового общества в восприятии французов.

Ключевые слова: франко-советские культурные связи, французские левые писатели, путешествия в СССР.

В конце 1920-х – середине 1930-х гг. СССР становится страной, которую посетили многие интеллектуалы Запада. Среди путешественников можно назвать таких выдающихся деятелей западной культуры как Бернард Шоу, Эмиль Людвиг, Лион Фейхтвангер, Герберт Уэллс. Среди французских авторов в СССР в это время побывали писатели Люк Дюртен, Жорж Дюамель, Шарль Вильдрак, Андре Мальро, Андре Вюрмсер, Жан-Ришар Блок, Ромен Роллан, Андре Жид, Эжен Даби, Луи Гийу, Андре Шамсон, Жан Геенно и другие.

Интерес к стране социализма объясняется рядом факторов. Во-первых, сближение происходит на основе антифашизма, причем СССР воспринимается иностранными писателями как единственная реальная сила, способная ему противостоять. Во-вторых, советское руководство старалось создать привлекательный образ Советской страны, который должны были транслировать зарубежные интеллектуалы, поэтому поощрялось приглашение именитых писателей в СССР.

Впечатления западных визитеров от посещения СССР были, как правило, далеки от реальности, поскольку они путешествовали по «воображаемой, а не реальной стране «реального социализма» [1, с. 22]. В качестве механизмов воздействия на представления иностранных путешественников применялись следующие: четко разработанный план мероприятий, связанный с визитом иностранного гостя, определенный круг лиц, с которым он должен встречаться и беседовать, издание широким тиражом произведений прибывающего в СССР автора. Интересны в этом