Скоробогатова О.Ю.**Художественная вышивка как фактор эстетического воспитания в вузе***ИТПИ ВШНИ
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/scienceconf-03-2021-39

idsp: scienceconf-03-2021-39

Аннотация

В статье рассмотрено влияние художественной вышивки на эстетическое воспитание обучающихся художественных вузов. Определены основные факторы оказывающие влияние на эстетическое становление личности. Уточнены эстетические качества художественной вышивки, влияющие на эстетическое воспитание. Выявлена потребность в взаимосвязи практической творческой деятельности на формирование целостной личности, отвечающей запросам современного общества.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественная вышивка, идентичность, национальная культура, эстетическое восприятие, эстетическое развитие, образовательная среда.

Abstract

The article considers the influence of artistic embroidery on the aesthetic education of students of art universities. The main factors influencing the aesthetic development of the individual are identified. The aesthetic qualities of artistic embroidery that influence aesthetic education are clarified. The need for the interrelation of practical creative activity for the formation of a holistic personality that meets the needs of modern society is revealed.

Keywords: aesthetic education, artistic embroidery, identity, national culture, aesthetic perception, aesthetic development, educational environment.

Общество как динамическая система жизнедеятельности человека постоянно взаимодействует в различных сферах художественной культуры. В результате такого взаимодействия создаются общекультурные человеческие ценности и, как следствие, возникает риск размывания элементов культур под влиянием современных цивилизаций. В сегодняшнем мире как никогда прежде важно понять и соотнести мир человека с миром его национальной культуры. Так возникает объективная потребность в возрождении национальных культурных ценностей, в приобщении человека к своему уникальному народному искусству.

Очевидно: воздействие искусства на современного человека велико. Не случайно в современном обществе эстетическое и духовное развитие личности стали неотъемлемыми элементами образовательного процесса. Сегодня справедливо признается отношение к эстетическому восприятию как первоэлементу обучения через искусство. Гармонично развитая личность соответствует запросу времени - готовности давать эстетическую оценку не только произведениям искусства, но и актуализируемым областям жизнедеятельности общества.

Эстетическое воспитание формирует у обучающихся способность ориентироваться в мире эстетических ценностей и развивает эстетико-творческий потенциал. Дефиниция эстетическое воспитание включает в себя ряд таких взаимодействующих категорий как эстетическое развитие, эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетический идеал, эстетические чувства, эстетический вкус.

Мощным фактором формирования эстетического воспитания служит культура и традиции собственного народа. Традиционное прикладное искусство- это то, без чего немыслимо национальное самосознание. Оно является важнейшим фактором эстетического воздействия на личность, так как в нем сосредоточивается и реализуется эстетическое отношение к собственной культуре. Поэтому воспитание традиционной

культурой, воспитание потребности в традиционном прикладном искусстве, развитие его понимания, воспитания способностей к художественной деятельности составляет важную часть эстетического воспитания. Традиционное искусство является основой эстетического развития и восприятия мира, оно воспитывает умение видеть истинную красоту, учит отличать ее от «китча».

В качестве одного из факторов эстетического воспитания и как следствие формирование культурной идентичности может быть рассмотрена художественная вышивка. Разрабатывая модели одежды с художественной вышивкой, мы сможем повлиять на эстетическое восприятие повседневности, что приводит к развитию всестороннего и гармонического роста личности. Развитие эстетических качеств личности у обучающихся художественной вышивки не сводится только к профессиональной деятельности, а формируются при изучении теоретических основ художественной вышивки, истории и теории различных видов традиционного прикладного искусства, практической разработкой, выполнением в материале изделий с художественной вышивкой.

Эстетическое восприятие художественной вышивки воспитывают личность, которая будет, является носителем определенных культурных норм, ценностных ориентиров. Обучающиеся знакомятся с языком, историей, литературой, искусством, традициями собственного народа. Важную роль в достижении студентами вершин творческого саморазвития и определения жизненных ориентиров может сыграть эстетическое воспитание личности в процессе обучения художественной вышивке.

Становление эстетического вкуса личности будет неполным и односторонним, если только созерцать произведения народного творчества. Лишь осваивая практические аспекты разработки и выполнения изделий с художественной вышивкой, студенты непосредственно соприкасаются с истоками и традициями, и уже не умозрительно, а действительно приобщается к народному искусству. Поэтому именно процесс деятельности и труда является неотъемлемым условием формирования разносторонней эстетической культуры. Мастерство во всех видах творческой деятельности является основой. Пассивное восприятие изделий с традиционного прикладного искусства, как правило, является недостаточным для его глубокого понимания и осмысления, истинное художественное восприятие возникает на этапе «сотворчества». Когда обучающиеся сами начинают «творить по законам красоты», то прекрасное в жизни и творчестве начинает восприниматься более глубоко и естественно.

Подготовка специалиста в области художественной вышивки это целостный учебно-воспитательный процесс, результат освоения народного искусства через деятельность, которая основана на преемственности традиций и понимании родной культуры [2]. Образование в области художественной вышивки рассматривается не только как процесс передачи знаний, умений и навыков в профессиональной подготовке, а как важный фактор сохранения собственной культуры и национальной самобытности. Основными приоритетами образования направлены на: формирование личности с опорой на индивидуальность, доступности образования, воспитания духовно-нравственных чувств, воспитание умения мыслить и рассуждать. При разработке изделия с художественной вышивкой у студентов воспитывается чувство прекрасного, понимание искусства и духовной связи с ним.

Творческая деятельность оказывает влияние на становление мировоззрения и нравственных качеств, только при условии того, что обучающиеся смогут понимать, чувствовать саму сущность эстетических качеств художественной вышивки, соотносить свое мировоззрение и творческую деятельность с эстетическим восприятием мира.

Важно уделять особое внимание формированию эстетического вкуса у художников традиционного прикладного искусства, которые разрабатывают модели

одежды с применением русской традиционной художественной вышивкой, тем самым оказывая влияние на современный костюм [1]. Без целенаправленного, трудоемкого, последовательного эстетического воспитания представляется невозможным формирование личности обучающегося, готовой к профессиональной творческой деятельности в области традиционного прикладного искусства. Формирование личностных качеств у студентов, необходимых для эстетической культуры восприятия нужно определить необходимые темы при освоении дисциплин. Необходимо определить приоритетные задания, направленные на формирование эстетической культуры при разработке моделей одежды с художественной вышивкой. В процессе обучения формируются культурные ценности, которые не будут расходиться с идеалами национальной культуры и заложит понимание духовных ценностей человека. Формируется личность, которая чувствует себя сопричастной к созданию собственной уникальной культуры и связывает свое будущее с развитием этой среды, ее нормами и ценностями.

Эстетическое развитие обучающихся в образовательных учреждениях зависит от влияния эстетической среды, которая имеет немаловажное значение. Насыщение ее различными эстетическими компонентами, оказывает положительное воздействие на личность и ее идентичность [5].

Эстетическая образовательная среда в художественном вузе – это педагогически организованная микросреда, в которой все компоненты направлены на развитие высокой эстетической культуры, мотивируя и создавая условия для творческой реализации обучающихся. Немалую роль играет формирование культуры поведения, компонентом которой является культура общения, как между профессорско-преподавательским составом, так и в общении со сверстниками. Эстетическая среда определяет личностно значимое окружение, в котором студенты взаимодействуют. Эстетическая целостность образовательной среды определяется эстетической направленностью и эстетическим смыслом каждого компонента, проходя через каждый компонент учебной деятельности. На эстетическое влияние оказывает все учебные дисциплины, все организационные и научные мероприятия [3].

Неоценимую помощь в создании эстетической среды оказывает учебно-методический фонд. Через влияние произведений искусств происходит эстетическое образование и студенты, обладая возможностью знакомиться и досконально изучая образцы творческих работ в области декоративно-прикладного искусства, в частности, с изделиями, оформленными художественной вышивкой, путём чувственного восприятия переносят свои знания и сформированное эстетическое образование в дальнейшие работы. Это могут быть салфетки, элементы декорирования интерьеров и одежда с применением художественной вышивки. Взаимодействие традиционно-прикладных искусств в учебно-воспитательном процессе и воздействие на сознание студента через различные работы мастеров в данной области способствует более разностороннему и яркому восприятию самого произведения искусства [4].

Теоретическими формами эстетического воспитания являются лекции в учебном заведении, лекции на выставках и музея, лекции из электронных ресурсов. Однако, теоретические основы эстетического воспитания должны опираться на определенные моменты деятельности студентов, на умение воплощать их в жизнь и на базовый уровень знаний в области художественного творчества. Обучающийся, владеющий определенными знаниями в области мировой художественной культуры и знаниями в области традиционной народной культуры обладает видением единого многообразия исторической и современной культуры, а не отдельно взятые художественные произведения.

Стимулирование потребности в непрерывном самообразовании и стремлении студентов к повышению своей эстетической культуры, достигается в процессе целенаправленного обучения самостоятельной деятельности. Важно им показать, что необходим сам процесс профессиональной подготовки в области художественной

вышивки, как реализация важного компонента эстетической деятельности является одним из главных условий самосовершенствования студентов. Таким образом художественная вышивка становится для обучающихся тем средством, благодаря которому они могут выразить свое отношение к миру в единстве чувств и мыслей.

Но не организованная эстетическая среда, не подобранные теоретические материалы, не творческая деятельность и другие компоненты эстетического образования не будут эффективными, если не будут учитываться индивидуальные особенности обучающихся, их возрастные и социально-психологические особенности. Главная сложность, с которой можно столкнуться при реализации эстетического воспитания в профессиональные подготовки студентов, в частности при подготовке специалистов по художественной вышивке в том, что абитуриенты, которые поступают в высшие учебные заведения уже имеют сложившееся представления о прекрасном, устоявшиеся вкусы, идеалы, взгляды и суждения. Большинство из них уже являются сложившимися личностями с определенным жизненным опытом и внутренним духовным миром, которые оказывает непосредственное влияние на эстетическое восприятие окружающего мира. У обучающихся имеются достаточно определенные предпочтения в области искусства, музыки и литературы. К сожалению, некоторые из сформированные у них идеалы могут быть ошибочными.

При организации образовательного процесса эстетического воспитания в профессиональной подготовке следует учитывать, что в этом возрасте обучающиеся наиболее восприимчивы к всевозможным преобразованиям. Главной задачей реализации эстетического воспитания заключается в том, чтобы развить у них способность к эстетическому познанию мира, развить профессиональные и мировоззренческие навыки, овладеть способами эстетического освоения мира и сформировать эстетическое сознание, благодаря которому деятельность человека служит эстетическому преобразованию действительности.

Результатом эстетического воспитания в области художественной вышивки является сформированная эстетическая культура личности. Немалую роль в процессе эстетического воспитания будет играть уровень профессиональной подготовки, мастерства и творческого потенциала преподавателя. Процесс профессиональной подготовки в области художественной вышивки - это процесс целенаправленного взаимодействия между педагогом и студентом, направленный на формирования научного мировоззрения, высоконравственных качеств, профессиональных личностных качеств.

Таким образом, можно увидеть, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью жизни человека, групп людей, цивилизаций и государства, а также неотъемлемой частью образовательного процесса художественных вузов.

1. Камнева С.Ю., Швецова О.Ю. История художественной вышивки. Курслекций «История художественной вышивки». Специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «художественная вышивка». – ВШНИ, 2017. – 76с. ISBN 978-5-906704-05-4
2. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений. — М.: Флинта, 1999. — 64 с. ISBN 5-89349-233-1 (Флинта).
3. Русакова Т.Г., Бреусова Т.А. Эстетическая развивающая среда образовательного учреждения поликультурного региона: компоненты, функции, критерии оценки [электронный ресурс] // 2011. Вестник Оренбургского государственного университета. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-razvivayuschaya-sreda-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-polikulturnogo-regiona-komponenty-funktsii-kriterii-otsenki>
4. Скоробогатова О.Ю. Междисциплинарные связи при разработке специальных дисциплин в области моделирования и художественного конструирования одежды в профессиональной подготовке бакалавров по профилю «Художественная вышивка» Журнал «Мир науки, культуры, образования» №6(85) 2020 год ISSN 1991-5497 ВАК стр. 341-343
5. Шаповалова И.А. Взаимодействие и творческое сотрудничество субъектов образовательного процесса как условие становления высшей школы народных искусств (Академии): история и перспективы развития. ЦИТИСЭ №5(22) 2019 Педагогические науки