может разворачиваться в формате подготовки статьи, презентации, доклада. Исследовательская деятельность как основа социализации в школе является основополагающей в трудах Н. Поповой. При этом взаимодействие ученика с учителем приобретает характер сотрудничества.

Таким образом, применение современных воспитательных диалоговых и игровых технологий педагог не только обобщает и углубляет знания учащихся, готовит их к участию в проектной деятельности, всероссийских олимпиадах, государственной итоговой аттестации, но способствует воспитанию личности, формированию социально активной гражданской позиции, эрудиции, способности и готовности отстаивать свою точку зрения в конкурентной борьбе, вносит существенный вклад в выявление и формирование одаренности учащихся, способствует с помощью создания развивающей среды самореализации и признанию одаренных детей в обществе.

1. Волосков И.В. Диалог как метод обучения гуманитарно одаренных учащихся// Перспективы развития современных гуманитарных наук.-Вып.2.-Воронеж,2015.-С. 13-16 (0,2)
2. Волосков И.В. . Игра как технология обучения гуманитарно одаренных учащихся // Актуальные проблемы гуманитарных наук в России и за рубежом.-Вып.3.-Новосибирск, 2016.-С.21-23 (0,1)

Кривозубова Ю.И.
Образ педагога в сфере художественного образования в России глазами современников

ИТПИ ВШНИ
(Россия, Москва)

doi: 10.18411/scienceconf-03-2021-34
idsp: scienceconf-03-2021-34

Аннотация

Обучение изобразительному искусству предполагает педагогическое воздействие непосредственно на личность студента, в связи с этим, преподаватель художественного вуза — уникальный специалист: носитель академического знания, художник, транслятор общественно-исторического, культурного и художественного опыта. Эффективный преподаватель определяет профессиональное и личное развитие студентов. Педагогическая деятельность характеризуется: профессионализмом, ответственностью, саморазвитием, пониманием высоконравственного и духовного аспекта занимаемой роли в системе образования. При благоприятном развитии взаимоотношений преподавателя и студентов укрепляется образовательная среда художественного вуза, в которой студент становится субъектом творческой деятельности.

Ключевые слова: нравственность, духовность, воспитание, личность, творческая деятельность, учебная деятельность, социализация, общение.

Abstract

Teaching fine arts involves pedagogical influence directly on the student's personality, in this regard, the teacher of an art university is a unique specialist: a carrier of academic knowledge, an artist, a translator of socio-historical, cultural and artistic experience. An effective teacher determines the professional and personal development of students. Pedagogical activity is characterized by: professionalism, responsibility, self-development, understanding of the moral and spiritual aspects of the role in the education system. With the favorable development of the relationship between the teacher and students, the educational environment of the art university is strengthened, in which the student becomes the subject of creative activity.

Keywords: morality, spirituality, education, personality, creative activity, educational activity, socialization, communication.

Расцветом самобытной философской и педагогической мысли в России принято считать вторую половину девятнадцатого века, как период самоосмысления. Предметом научной мысли, в том числе, в философии (Н. Я. Данилевский, Аполлон Григорьев) являлась русская душа. Педагоги видели первостепенной задачей духовного воспитания личности человека. Предположение о проявлении особенностей русского менталитета в видении духовного начала в цели образования (необязательно православного или религиозного), а в педагоге, учителе — наставника, подкрепляется своеобразным восприятием мира русского человека, нашедшем отражение как в науке и в искусстве, так и в образе жизни. [4]

Восприятие жизни человека через осознание смертности, обращение к природе как божественному началу, понимание развития как поиска смысла бытия, в центре которого мятущийся дух, отчаянно нуждающийся в наставнике и спасении (часто от самого себя) — в этом уникальность направленности русской мысли, через призму которой, уместно смотреть на все сферы русской культуры, вне зависимости от исторического контекста. Для русской педагогики и философии всегда будет характерно восприятие педагога, как наставника. Не всегда буквально, как, например, у В. В. Зеньковского, который дословно определял задачу педагогики в «воспитании в человеке устремления к совершенству, к сближению с Творцом», а, с другой стороны, — в помощи «человеку оправдать свое существование через преодоление зла в мироздании» [2, 230]; но, всегда личности преподавателя уделяется огромное значение, на нее возлагается огромная ответственность. Ответственность преподавателя обеспечения эффективного обучения неразрывна с ответственностью воспитания, причем, воспитание, например, у И. А. Ильина определяется понятием «обожение» [3, 634]. В иных случаях, миссия педагога может быть сформулирована проще, однако, это не умаляет ее важности.

Можно сказать, что педагогика, как любая из наук или искусств, в принципе ставит амбициозные задачи. К примеру, представитель неокантианской педагогики Г. И. Челпанов определял способность педагога постичь внутренний мир ребенка как основу для существования педагогики, а целью педагогики видел создание нового человека.

Понятие личности в педагогике является ключевым. Приведем несколько признаков личности по В. П. Тугаринову [6, 24]:

- разумность;
- ответственность;
- свобода;
- личное достоинство;
- индивидуальность;

В основе педагогической концепции С. И. Гессена — приобщение личности к высшим культурным ценностям; развитие свободы личности через нравственное образование.

В «педагогике свободного воспитания» Л. Н. Толстой выступал против дискриминации личностей воспитанников. Высшей мерой педагогики Л. Н. Толстой определял свободу, призывал к крайне осторожному взаимодействию с воспитанниками без насильственного формирования их взглядов.

Уместны вопросы: целесообразно ли педагогу всецело полагаться на внутренний мир обучающегося в вопросах воспитания; являются ли дети носителями уникального воображения? Разумно ли рассматривать свободу, как условие формирования независимых суждений воспитанников, если свобода является естественным условием их воспитания? Какую миссию выполняет авторитет личности педагога в условиях свободного воспитания?[8]

Каждый эффективный преподаватель обладает талантами: он артистичен, обладает харизмой, применяет нестандартные подходы к обучению, направленные на вдохновение студентов к самостоятельной творческой деятельности, демонстрирует независимость суждений. О влиянии личных качеств преподавателя на эффективность

обучения говорил еще П. Ф. Каптерев [4], и сегодня актуальна необходимость творческого потенциала успешного педагога.

Однако действительно, выдающаяся личность педагога может иметь авторитарный характер. С одной стороны, незаурядные ученые, художники, педагоги неизменно призывают к независимости, с другой стороны, свобода — серьезное испытание для личности человека. [1]

Подобное наблюдение особенно значительно в сфере художественного образования. Авторитет художника имеет огромное значение независимо от стиля общения педагога. Как правило, педагоги-художники придерживаются демократического стиля общения и мотивируют обучающихся к активной поисковой творческой деятельности, свободной от навязанных суждений и стереотипов. Однако не все обучающиеся готовы взять на себя ответственность свободного выбора в процессе обучения, предпочитают работать по образцу. Так же обучающиеся могут испытывать эмоциональное давление, робость при личном общении с выдающимся преподавателем-художником; обучающиеся часто ощущают себя интервьюерами, не чувствуют собственной важности. Преподаватель оказывает психолого-педагогическую поддержку, создает комфортную педагогическую обстановку, направленную на подкрепление условий, в которых обучающиеся ощущают себя полноценными участниками образовательного и художественного процесса.

Сотрудничество, сопереживание, взаимодействие, индивидуальный личностный подход, нравственное воспитание—обязательные условия и элементы процесса обучения сегодня.

В основе учения К. Н. Вентцеля, например, прекрасные прогрессивные идеи, которые не только широко применяются в современной педагогике, но могут служить и нравственным ориентиром в жизни.

В развитии отечественной педагогики, как прикладной философии, можно определить два основания:

- социальность;
- духовность.

Социальное самоопределение человека служит фундаментальным основаниям для всех культурных активностей. Можно сказать, что социальность определила интеллектуальное и культурное развитие человечества. Общественность определяет не только культуру, но и индивидуальную культурную деятельность. [6]

Педагогика, в свою очередь, так же как любое явление культуры, является продуктом социальной ориентированности человека и в тоже время является выражением потребности человека в социализации.

Действительно, потребность в педагогике существует только пока существует общество. С одной стороны, общество определяет потребность в формировании личности человека определенного типа: практическая педагогика всегда имеет философско-культурное основание, которое транслируется через воспитание. Общество порождает идеи и передает их следующим поколениям. Кроме того, общество диктует культурные и нравственные нормы, а педагогика отвечает за формирование личности человека, соответствующей им. Чем совершеннее, сложнее организация общества, чем богаче накопленный культурный опыт, тем адаптивней подход к воспитанию под существующие в обществе культурные нормы.

С другой стороны, педагоги рассматривают педагогику как инструмент для создания лучшего общества. Создание будущего общества начинается с формирования личности нового более совершенного типа. Можно сказать, что педагогика — воплощение позитивной веры человечества в силу мысли, духа, способность к самосовершенствованию; и одухотворенная вера в существование смысла жизни.

Отечественная педагогика опирается на философию, поскольку в основе педагогических проблем лежит главный вопрос философии о происхождении, сущности человека, его места в мире, формировании личности.

Практическая педагогика может быть рассмотрена как один из видов искусств, а теоретическая — как наука о любви к человеку. Например, М. М. Рубинштейн полагал, что в основе прогресса человечества лежат нравственность и добрая воля. [7,5]

Педагогическая деятельность имеет свои особенности; а успешная деятельность педагога определяется: достаточными знаниями в определенной области, специфическими личными качествами. Известно, что не каждый специалист в своей области способен к преподаванию. Преподавателю, в первую очередь, необходимо уметь доступно преподнести информацию — увлекательно рассказать «просто о сложном»; не только поддерживать зрительный и вербальный контакт с аудиторией слушателей, но иметь представление о реальном уровне подготовки обучающихся, осуществлять психолого-педагогическую поддержку, быть эмоционально гибким, быстро реагировать в учебной ситуации.

Преподавателю необходимо обладать эмпатией, любить взаимодействовать с людьми, постоянно саморазвиваться. С одной стороны, установление эмоционального контакта с обучающимися — это неотъемлемая часть эффективного учебного процесса, с другой стороны, этот род взаимодействия переходит в духовную сферу. Преподаватель обязан осознавать и быть готовым взять на себя ответственность за формирование личности обучающихся.

Теоретическая педагогика ставит цели по формированию личности человека, опираясь на нравственность и духовность. Однако в практической деятельности легко не увидеть идеальных целей. Но именно умение видеть идеальное в обыденности и относиться к собственной и чужим жизням с ответственностью, определяют нравственность человека; и именно эти качества являются обязательными для педагога. В каждый момент профессиональной деятельности педагог транслирует выбранную им нравственную духовную концепцию, каждый момент взаимодействия с обучающимися важен.

Нравственные ценности преподавателя определяют стиль преподавания. Демократический стиль общения сегодня стал нормой общения. Сотрудничество является наиболее адекватной формой взаимодействия, а беседа определяется диалогом. Ценностные ориентации педагога определяют его понимание смысла учебной деятельности, отношение к обучающимся, окружающей действительности, к себе.

Образование справедливо считается важнейшей сферой жизни общества. С образованием связаны надежды на возрастающий интеллектуальный и творческий потенциал государства, политика которого в этой сфере направлена на то, чтобы обеспечить реализацию прав граждан на получение качественного образования.

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9.
2. Зеньковский В.В. История русской философии: в 2-х т. / В.В. Зеньковский. — М.: ИМКА-Пресс, 1989. — 478 с. — 2т.
3. Ильин И. А. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний / Путь к очевидности: сочинения. / И. А. Ильин. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. — 912 с.
4. Максимович В. Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович // Научный диалог. — 2016. — № 12 (60). — С. 387—400.
5. Рубинштейн М.М. О смысле жизни. Ч. 1. Историко-критические очерки; Ч.2. Философия человека. Изд. авт., 1927.
6. Сартр Ж.-П. Слова. / Ж.-П. Сартр — М.: ФТМ. — 2016. — 224 с.
7. Уткин А.В. Моисей Матвеевич Рубинштейн (к 135-летию со дня рождения) / А.В. Уткин // Историко-педагогический журнал. — 2013. — № 2. — Режим доступа: <https://readera.ru/14038451> (дата обращения: 20.01.2020), свободный.
8. Шаповалова И.А. Научно-исследовательская деятельность субъектов образовательного процесса как условие развития художественного вуза / И.А. Шаповалова // Журнал педагогических исследований. — 2020. — Т.5. — №1. — С. 3-8.