РАЗДЕЛ XII. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Филимонова Т.В., Ларькина Н.И.

Книга прошлого как средство сохранения и передачи духовной культуры

*Всероссийский научно-исследовательский институт табака,
махорки и табачных изделий
(Россия, Краснодар)*

doi 10.18411/scc-05-2018-32

idsp 000001:scc-05-2018-32

Насыщенный по содержанию и видам изданий редкий фонд позволяет в настоящее время использовать его в научных и просветительских целях для различных категорий читателей. В научно-технической библиотеке Всероссийского научно-исследовательского института табака, махорки и табачных изделий собрана коллекция редких изданий по сельскому хозяйству, табаку и табачной промышленности, биологической науке и иностранной литературы, изданных в XIX - начале XX веков.

Каждая старинная книга независимо от времени ее создания является произведением искусства, поскольку все составные части и элементы ее внешней формы задумываются, разрабатываются, выполняются при непосредственном участии художника. История книжной культуры остается интересной и актуальной темой, в рамках которой многие вопросы еще ждут своих исследователей.

Одна из редких книг - замечательное сочинение известного немецкого ученого-этнографа Генриха Шурца «История первобытной культуры» (1902). Издание было одним из самых популярных исследований по этнографии в России, изданное в типографии товарищества «Просвещение», переведённое с немецкого языка профессором Казанского университета И.Н. Смирновым, под редакцией, с предисловием и дополнением зав. этнографическим отделом музея Императора Александра III Д.А. Клеменца. Г. Шурц с целью этнографических исследований посетил Северную Африку, Испанию и Малую Азию. Занимался вопросами общей этнографии (происхождение денег, одежды, пищевых запретов, орнамента и пр.), изучал народы Африки.

Г. Шурц считал свой труд подготовительной работой к будущей, которая позволит нам настоящую и всесторонне познать развитие первобытной культуры. Основная мысль «Истории первобытной культуры» - эволюция.

В своей книге он детально изучает основные стороны духовной и материальной культуры человечества, уделяя особое внимание этническому своеобразие конкретные культурных типов. Важным качеством книги является популярность и доступность ее содержания. I глава посвящена основам развития культуры, II III IV главы – общество, хозяйство, материальная культура и V глава – культура духовная. Автор поднимает серьезные проблемы, связанные с основами человеческой культуры - пространственно-временные отношения, прогресс и регресс, различия между первобытными и культурными народами, исследует роль зарождения государства в общественном развитии, задачи и формы хозяйства и эволюцию в связи с этим материальной культуры. Вместе с тем ученый иллюстрирует эти сложные общечеловеческие и этнические процессы и явления очень интересными примерами из жизни народов, освоивших различные уголки мира и находящихся на самых разных уровнях развития. Книга иллюстрирована 434 рисунками в тексте, 8 хромофотографиями, 15 гравюрами, 1 картой. С 1903 по 1923 гг. книга выдержала шесть изданий на русском языке.

Очень интересное издание «Иллюстрированный словарь общепользовательных сведений» (1898 г.). Редактор словаря Лазарь Константинович Попов (псевдоним

Эльпе; 1851-1917 гг.) - литератор, сотрудник журналов «Голос», «Русская Речь», «Новое Время» и др.; автор популярных книг и статей по прикладным наукам и знаниям. Л.К. Попов был широким специалистом в естественных науках, он слушал лекции по физике, ботанике и зоологии в Санкт-Петербургском университете, физиологию и анатомию изучал в Медицинско-хирургической академии, а затем два года стажировался в Европе.

В словаре представлены краткие сведения по всем отраслям естественных наук и прикладных знаний: по биологии и анатомии человека, медицине, ботанике, зоологии, сельскому хозяйству, химии и физике, геологии и астрономии, промышленным технологиям и производствам, электричеству и его применению в быту и промышленности, и т.д. В книге описаны различные полезные рецепты, указания и рекомендации, предназначенные для широких кругов образованной публики. Произведение богато иллюстрировано 1708 рисунками в тексте. Каждое описанное понятие или процесс имеет свой визуальный образ.

Целью настоящего издания был выпуск общедоступного справочного пособия, которое по изложению предмета и выбору материала представляло бы собой популярную энциклопедию общепользных сведений. Основное внимание в нём обращено на отделы наук, которые более всего отвечают требованиям повседневной жизни или охватывают сферу знаний, представляющих наибольший интерес и значение для образованного читателя. Например, в разделе физических наук вкратце изложены основные их принципы и приложение этих принципов к различным отраслям техники и пр., а в разделе естественных наук, помимо краткого описания строения тела человека и животных, приведены характеристики наиболее важных групп и форм животных, растений, минералов, перечислены получаемые от них полезные продукты, рассмотрены домашние животные и культурные растения, полезные и вредные животные и растения; причем, во всех соответствующих случаях обращено внимание на флору и фауну России. В словаре описано всего около 2000 форм растений и животных. Также в нём представлены основные сведения по геологии, метеорологии, сельскому хозяйству, гигиене, медицине.

Составители издания решили ограничиться только существенными прикладными сведениями по астрономии и специальной механике. Большинство описаний различных форм животных и растений, органов тела, приборов, механизмов, технических манипуляций сопровождается пояснительными рисунками, облегчающими читателю отчетливое представление описываемого.

Образцом для словаря послужил словарь полезных наук, выпущенный во Франции Буаном. Но российским составителям он показался неудовлетворительным по содержанию. Они составили свой собственный словарь заново, наполнив его сведениями, актуальными и значительными для русских читателей. При составлении словаря использовалось большое число имеющихся трудов и энциклопедий по естественным наукам, в основном изданных на европейских языках, но и переведенных на русский, а также сочинений крупных отечественных ученых. Словарь впоследствии не переиздавался.

Выдающееся издание XIX века - «История Человечества. Всемирная история» в 9-ти томах, под общей редакцией Г. Гельмольта. Перевод с немецкого доктора М.Е. Лиона; под редакцией Д.А. Коропчевского (1899).

Гельмольт Ганс Фердинанд (1865-1929 гг.) – известный немецкий историк, ученик К. Лампрехта. «Всемирная история» — фундаментальный труд ведущих немецких историков, посвященный развитию человечества на Земле, с точки зрения палеонтологических исследований и истории развития различных народов всех частей света. Его материал структурирован по этногеографическому принципу, что позволяет изучать исторический процесс с точки зрения эволюции. Каждый том посвящен определенной части света и рассказывает ее историю от самой глубокой древности до

конца XIX века. Том I посвящен Америке и Тихому океану. Том II - Океании, Восточной Азии и Индийскому океану. Том III - Западной Азии и Африке. Том IV - народам Средиземного моря. Том V - Юго-Восточной Европе и славянству. Том VI - германским и романским народам. Том VII - Западной Европе до 1800 года. Том VIII - Западной Европе в XIX столетии и Атлантическому океану. Заключительный том IX был выпущен в качестве дополнения к изданию и содержит в себе ряд статей по европейской истории, а также общий алфавитный указатель имен и предметов ко всем 9 томам.

Всемирной истории надлежало дать фундамент, который не только допускал бы, но прямо способствовал построению истории всего человечества на земле. Отсюда и вытекла необходимость воспользоваться результатами палеонтологических исследований, а также развития так называемых дикарей до степени полукультурных народов. Самое тщательное обсуждение и добросовестная проверка всех прочих приемов изложения привели к группировке на основании этногеографических точек зрения. Здесь впервые широко признается историческое значение океанов, разделяющих и соединяющих народы. Прослеживается история Восточной Азии и Океании, Западной Азии, Европы, Средиземного моря и стран по побережьям, Африки и т. д.

Издание богато иллюстрировано множеством рисунков, фотографий, цветных и черно-белых таблиц, цветных и хромоолитографированных иллюстраций, диаграмм карт и приложений. Иллюстрации выполнены на высоком художественном уровне, тесно связаны с текстом и снабжены подробными пояснениями. Иллюстрации исполнены А. Биллербеком, д-ром Ф. Эцольдом, М. Кюнертом, М. Любке, К. Онике и др.

Редкая книга в культуре народов служит средством сохранения и передачи духовной культуры внутри общества и обеспечивает связь времён в историческом аспекте и. При изучении книг, журналов, докладов, отчётов, дискуссионных статей прошлых лет и анализе имеющейся в них информации познаётся взгляд учёных на закономерности жизни, земли в тот период и сравнивается с современным восприятием его научным сообществом, что позволяет развивать научные знания в направлении действительном истинному состоянию истории и природы.

1. Филимонова Т.В. Книжные памятники в фонде ВНИИ табака, махорки и табачных изделий: изучение, сохранение, использование // Вопросы. Гипотезы. Ответы: Наука XXI века: Коллективная монография. - Кн. 13.- Краснодар, 2016. – С.36-57.
2. Филимонова Т.В., Ларькина Н.И. О фонде редкой книги как источнике духовной культуры //Библиография и книговедение. – 2018. - №2. – С.129-134.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki>