РАЗДЕЛ II. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Бунькова А.Д., Буньков М.А., Цивилев А.В.
Специфика обучения игре на электрогитаре
в учреждениях дополнительного образования

ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
детская школа искусств № 5
(Россия, Екатеринбург)
Казанский национальный исследовательский Технический университет им. А. Н.
ТУПОЛЕВА - КАИ
(Россия, Казань)

doi 10.18411/scc-05-2018-02

idsp 000001:scc-05-2018-02

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности обучения игре на электрогитаре в учреждениях дополнительного образования. Подробно описано специальное оборудование проведения занятий в классах детских музыкальных школ и детских школ искусств. Также описана настройка звука на комбоусилителе и рассмотрены функции усилителя электрогитары, которые помогут получить уникальное звучание гитары, подробно рассмотрены техники исполнения и приемы звукоизвлечения, которые могут применяться на этом музыкальном инструменте.

Ключевые слова: обучение игре на электрогитаре, оборудование ДМШ и ДШИ, электрогитара, приемы и специфика игры на электрогитаре.

Технические достижения XX-XXI века в области физики, в частности радиоэлектроники, акустики, способствовали появлению электронной гитары и новых материально-технических средств формирования звука, требующих включение в исполнительскую практику соответствующих способов и приемов формирования звука.

Современная электрогитара, пожалуй, самый интернациональный и актуальный музыкальный инструмент. Электрогитара проникла в десятки жанров современной музыки. Особое место занимает гитара - и в первую очередь электрифицированная - в рок-музыке.

На сегодняшний день в учреждениях дополнительного образования постепенно развивается, активно внедряются учебные программы по обучению игре на электрогитаре. Электрогитара является струнным щипковым инструментом, в отличие от акустической гитары, её сложно представить, как индивидуальный, самостоятельный инструмент, используемый вне эстрадного коллектива.

Для преподавания игре на электрогитаре в учреждениях дополнительного образования требуется решить ряд технических вопросов.

Для успешного проведения урока класс должен быть оснащен: комбоусилителем, соединительным кабелем. Так же важным элементом для успешного обучения могут быть: педали эффектов, гитарный процессор. Эти условия связаны с конструктивными особенностями электрогитары и непосредственно с исполнительской частью.

Электрогитара не обладает акустическими резонансными свойствами как классическая гитара, так как она сделана из цельного куска дерева. Для того что бы инструмент издавал слышимый для восприятия звук, его необходимо подключить к усилителю электрогитары или комбоусилителю. Для того что бы подключить гитару к

усилителю, необходимо иметь гитарный шнур с разъемами на концах так называемыми джек (jack от англ. штекер), стандартные джеки для гитар имеют в диаметре 6.3 мм. В зависимости от комплектации педалей эффектов, потребуется не один, а несколько кабелей, чтобы подключить всю цепочку начиная от гитары заканчивая комбоусилителем.

Прежде чем подключать инструмент к комбоусилителю необходимо убедиться, что ручка Gain и регулятор основного сигнала Volume (Mastervolume) стоят в положении минимальной громкости, а выключатель питания выключен, так мы не повредим динамики и сохраним входной каскад усилителя целым. Один штекер должен быть подключен к выходу электрогитары, а другой к входному разъему усилителя, расположенного на корпусе. Убедившись в правильности подключения электрогитары, можно подавать питание на усилитель. Подключить сетевой кабель к розетке, если не подключен и включить выключатель питания. Далее, на гитаре, выставляем регулятор громкости на максимум и постепенно, извлекая звук на гитаре, добавляем Mastervolume до нужной громкости. Выключение происходит в обратной последовательности убавляя ручки громкости.

На электрогитаре, как правило, ниже струнодержателя, расположен темброблок с переключателем звукоимитаторов, которые необходимы для настройки характерного звучания.

На сегодняшний день большинство гитар комплектуются пятипозиционными переключателями, что дает гибкую возможность настройки необходимого тембра под нужды исполнителя. Положения 1, 3 и 5 подключают звукоимитатор бридж (англ. bridge), миддл (англ. middle) или нек (англ. neck) соответственно, позиции 2 и 4 подключают комбинацию из двух звукоимитаторов (бридж и миддл, или миддл и нек, соответственно). Некоторые наборы звукоимитаторов имеют противоположную намотку звукоимитатора миддл и обратную полярность его магнитов (провод его катушек намотан в другую сторону, в отличие от способа намотки бриджа и нека), что позволяет в комбинации с нормально намотанным бриджем или нековым звукоимитатором «отсекать» электромагнитную интерференцию (шум/жужжание). Звуковой эффект положений 2 и 4 иногда называют кваканьем (англ. quack), и некоторые гитарные нотации включают явные указания на использование этих комбинаций звукоимитаторов. Позиция датчика, количество витков катушки, тип проводов и магнитов — эти и некоторые другие факторы формируют звучание.

Датчик в нековой позиции у грифа - обычно даёт более громкое, певучее, насыщенное и теплое звучание. Причиной этого является то, что струна в нековой позиции имеет большую амплитуду, поэтому в звуке преобладает основной тон струны. Датчик в бриджевой позиции у поставки – дает более яркое, острое, резкое и гармонически богатое звучание. Для компенсации разницы в уровне сигнала некоторые производители устанавливают бриджевый датчик повыше.

Регулировка тембра осуществляется потенциометрами, расположенными под ручкой громкости. Как правило это два переменных резистора отвечающие за высокие и низкие частоты. Возможны и другие варианты комплектации темброблока.

Настройка звука на комбоусилителе так же требует изучения всех элементов, предоставленных пользователю. Знание и понимание всех функций усилителя электрогитары поможет исполнителю настроить свое уникальное звучание гитары. Говоря об эффектах нельзя путать каскад эффектов усилителя и гитарные эффекты, выполненные в виде отдельных устройств – напольных переключателей и педалей. В подавляющем большинстве случаев функции и тех и других эффектов идентичны, равно как и их названия. Отличия заключаются в том, что встроенные эффекты более удобны, особенно если есть необходимость в перемещении. Внешние же эффекты позволяют обеспечить большую гибкость выбора.

В случае с внешними эффектами требуется знание и понимание работы прибора, а также важно знать последовательность их подключения. Стандартная последовательность подключения эффектов будет выглядеть следующим образом:

1. Первым в цепочке эффектов после гитары устанавливают динамическую группу эффектов, шумоподавление, компрессор.
2. Далее, как правило, подключают педали относящихся к группе эффектов Gain – драйв, фуз или дисторшн.
3. Затем в цепь приборов устанавливают группу модулирующих эффектов – хорус, фленжер, ревербератор, и т. д.
4. Четвертая группа наиболее универсальная и может стоять в любой последовательности в цепочке эффектов это педаль Way-way, педаль громкости и эквалайзер.

Стоит заметить, что, используя педали эффектов, можно подключить их в любой последовательности в зависимости от целей и задач, которые преследует исполнитель. Это является отличительной особенностью от комбоусилителей, где все эффекты встроены и стандартизированы.

Отдельного внимания заслуживает гитарный процессор эффектов. Он был создан для того, чтобы в одном устройстве совместить множество эффектов и большое количество настроек. Главная концепция таких устройств – это компактность и удобство транспортировки, хотя встречаются и достаточно крупные процессоры. Практически все процессоры оборудованы встроенным тюнером, во многих есть драм-машина, а также встречаются экземпляры с возможностью записи музыкальных партий и их воспроизведения в качестве фонограмм. Как правило в процессорах используются цифровые алгоритмы обработки сигнала, но в некоторых приборах могут использоваться ламповые обработки Gain эффекта. Так же есть процессоры, которые используют импульсы аналоговых приборов. Гитарные процессоры ориентированы на широкий контингент музыкантов, способных играть в разнообразных стилях и жанре музыки самой широкой палитре технических приемов, так как в нем скомпилированы возможности способные удовлетворить различные потребности пользователя.

Злоупотребление приборами эффектов может привести к потере непосредственного характера звучания гитары. Гитара рискует стать навязчивой и безжизненной.

Главной отличительной особенностью преподавания электрогитаре от акустической гитары является использование гейновых эффектов, таких как драйв, фуз и дисторшн. Благодаря таким искажителям звука в игре на электрогитаре сформировалась своя специфика звукоизвлечения и многие направления в музыке сформировались благодаря этим эффектам, без которых невозможно представить другую палитру тембров. Некоторые исполнители, что бы усугубить и без того насыщенный гармониками звук гитары стали использовать специфический прием пониженной настройки инструмента.

В игре на электрогитаре есть ряд характерных технических приемов звукоизвлечения не свойственных классической гитаре, например, такие как: тепинг, палм-мьютинг, бенд и другие.

Прием «Hammeron» – удар, и «Pulloff» – сдёргивание или срыв». Название «Hammeron» получил от английского слова hammer — молоток.

Пальцы левой руки действуют по принципу молотка ударяют по струнам и таким образом извлекают звуки без помощи правой руки. Удар пальца по струне должен происходить как бы с размаху, но действует не рука, а только сам палец. При этом он ударяет по струне не сильно, а резко тем же местом, что и при обычной технике игры. Положение кисти левой руки во время игры легато hammeron мало чем отличается от стандартного положения.

Если играть первую ноту на гитаре прижатую указательным пальцем левой руки к примеру, на пятом ладу второй струны. Следующий звук извлекается ударом свободного пальца (например, средний) по звучащей струне на седьмом ладу, при этом палец работает как молоточек. В табулатуре этот прием обозначается дугой, над которой пишется буква H (hammer).

Другая разновидность легато — срывы левой рукой pulloff. Если звукоизвлечение hammeron происходит за счет ударов по струнам пальцами левой руки, то pulloff — это результат срывов струны пальцами т.е. срываем со струны средний палец слегка подцепляя её. Важно следить за тем, чтобы не задеть соседнюю струну, так можно избежать лишних призвуков.

При умелом сочетании этих двух приемов, не используя правую руку, можно добиться интересного звучания. Срывы и ударные легато имеют более широкую сферу применения, чем только скоростные пассажи. По сути, практически любое соло не обходится без легато.

Подтягивание струны до высоты нужной ноты называется «Bend» - подтяжка. При бенде на целый (на два лада) струна подтягивается так, что подтянутая нота звучит одинаков с нотой, расположенной на 2 лада выше. Бенд на 1 лад (полутон) поднимает высоту звучания ноты только на один лад. Струны можно подтягивать на большее количество ладов, однако бенды на тон и полутон наиболее распространенные. На табулатуре бенды обозначаются стрелкой вверх. Стрелка вниз обозначает возврат бенда до исходной ноты. При выполнении бенда требуется определенное усилие, чтобы попасть бендом в нужную ноту. Необходимо чувствовать, как сильно нужно подтягивать струну при этом пальцы левой руки могут помогать друг другу.

Вибрато – один из основных технических приёмов игры на соло-гитаре. Он достигается покачиванием струны или серией последовательных бендов и возвратов. Вибрато делает игру более волнующей, а также увеличивает сустейн и позволяет лучше контролировать эффект обратной связи. Для этого приема необходимо упереть палец в струну, не прижимаясь к грифу суставом пальца, и вращать кисть вокруг точки соприкосновения пальца со струной. Этот прием называется кистевым вибрато, поскольку в раскачивании принимает участие вся кисть. Вибрато обозначается значком похожим на змейку под цифрой лада на табулатуре. Обычно вибрато играется на всех нотах, звучащих достаточно долго. Так же вибрато применяется к уже подтянутым нотам. Для этого следует подтянуть струну до нужной ноты и покачать руку взад-вперёд, опираясь, как и при обычном вибрато, на сустав пальца. Благодаря вращению кисти вокруг точки соприкосновения пальца с грифом высота звучания подтянутой ноты будет слегка «плыть». Важно следить за тем, чтобы не потерять высоту подтянутой ноты.

Ещё одним приёмом легато является слайд (скольжение, глиссандо). Медиатором играется нота, отмеченная соответствующим символом в табулатуре, а левая рука скользит по грифу достигая указанной ноты.

Медиаторный слайд — это трюк, позволяющий извлекать на гитаре специфические шумовые эффекты, который предназначен усилить впечатление от музыки, но не заменить её. Для достижения звукового эффекта необходимо поставить нужный аккорд, повернуть медиатор ребром и проскользить по струнам по направлению к головке грифа и сдёрнуть медиатор со струн так, чтобы зазвучал аккорд.

Грязный слайд - этот прием означает быстрое скольжение левой рукой (первым или вторым пальцем) по нижней струне Е (не исключаются и другие струны) вдоль всего грифа вверх и вниз. Рука движется от нижней позиции вверх – вначале медленно, затем, на полпути, рука срывается к высшей точке и более спокойно возвращается назад. Скорость, с которой должна двигаться левая рука, произвольная. Достигнув верхнего участка грифа, можно добавить бенд или вибрато.

Медиаторный флажолет можно извлечь из любой ноты. Медиатор следует немного наклонить. Одновременно с медиатором струн слегка задвигает большой палец. Сразу после извлечения звука рука отходит в сторону, чтобы не заглушать струну.

Прием «Palm muting» - глушение струн – этот прием особенно эффектно применять на низких струнах используя драйв. Необходимо положить кисть правой руки тыльной стороной вдоль подставки, затем наклонить руку в рабочую позицию так, чтобы край ладони покрывала струны самой подставки. При такой постановке руки, струны будут звучать приглушенно и отрывисто.

Прием «Rake» - скребок медиатором. Для выполнения этого приема необходимо заглушить струны первым пальцем левой руки, положив его поперёк грифа, а также ладонью правой руки у подставки. Проскользив медиатором снизу-вверх по приглушенным струнам, извлекаем чистый не приглушенный звук фразы на первой струне.

Прием - Бенды за верхним порожком - может быть выполнен лишь на гитарах без зажима на верхнем порожке, распространенного на гитарах с системой вибрато типа FloydRose. Бенды за верхним порожком можно применять к натуральным флажолетам. Сыграв флажолет, необходимо надавить струну за верхним порожком, слегка нажимая и отпуская струну, таким же способом можно добавить вибрато к последнему флажолету.

Прием - Покачивание грифа. Взяв флажолет или ноту на открытой струне, левой рукой, давим на головку грифа от себя, правой рукой одновременно придерживая корпус гитары. Этим приёмом ослабляется натяжение струн, и нота звучит ниже. Для того чтобы немного повысить ноту, нужно оттянуть гриф к себе. Важно чувствовать применяемое усилие и не давить на гриф чересчур сильно, чтобы не повредить гитару.

Прием «tapping» - постукивание. Существуют разные варианты применения тэппинга. В самом простом случае первая нота берется ударом пальца правой руки по струне, затем следует пул к следующей ноте, зажатой левой рукой, и третья нота берётся третьим пальцем левой руки. Не исключается применение техники хаммер левой рукой.

Тэппинг с использованием бендов. Сначала нужно подтянуть струну левой рукой, а затем ударить по ней правой рукой и не отпуская ноту правой рукой, левой добавить вибрато (так же, как и при обычном звукоизвлечении). Если левой рукой подтянуть струну на целый тон, то нота, взятая тэппингом на двенадцатом ладу, прозвучит как нота на четырнадцатом. Можно завершить рисунок слайдом правой руки быстрым скольжением вверх по струне.

Игра тэппингом в перекрестном положении рук. При выполнении этого приема правая рука располагается на грифе ниже левой (ближе к верхнему порожку). Звукоизвлечение правой и левой рукой не отличаются от предыдущих вариантов.

Бенды правой рукой в перекрестной постановке. Для исполнения этой техники необходимо подцепить струну ногтем правой руки ниже позиции, в которой находится левая. При этом левая рука играет хаммеры и пулы, в то время как правая подтягивает струну.

Рычаг тремоло или вибрато стал неотъемлемой частью конструкции электрогитары, который позволяет исполнять невероятные технические трюки невозможные на акустической гитаре. Если взять аккорд и сделать глубокое погружение рычага, то строй гитары уйдет в низ на столько, что струны на гитаре повиснут и не будут иметь возможности колебаться. Рычаг можно использовать параллельно с множеством приемов как левой, так и правой руки добываясь интересных результатов.

Для изучения всех навыков игры на электрогитаре необходимо иметь представление о музыкальном инструменте, как о мелодическом, так и гармоническом,

уметь мыслить аппликатурно, знать особенности подключения всех технических средств.

На сегодняшний день современные музыкальные инструменты являются востребованными в сфере музыкального образования. Растет количество обучаемых на данных музыкальных инструментах. В связи с этим возникает потребность создания новых универсальных учебных пособий, подходящих для обучения в системе дополнительного образования в ДШИ и ДМШ, для «домашнего» обучения. Обучение игре на каком-либо инструменте всегда связано с исполнением музыкальных произведений. При работе в классе электрогитары над исполнительской деятельностью необходимым условием является формирования полного спектра знаний, умений и навыков для работы с данным инструментом.

Стоит заметить, что, используя педали эффектов, можно подключить их в любой последовательности в зависимости от целей и задач, которые преследует исполнитель. Это является отличительной особенностью от комбоусилителей, где все эффекты встроены и стандартизированы.

Отдельного внимания заслуживает гитарный процессор эффектов. Он был создан для того, чтобы в одном устройстве совместить множество эффектов и большое количество настроек. Главная концепция таких устройств – это компактность и удобство транспортировки, хотя встречаются и достаточно крупные процессоры. Практически все процессоры оборудованы встроенным тюнером, во многих есть драм-машина, а также встречаются экземпляры с возможностью записи музыкальных партий и их воспроизведения в качестве фонограмм. Как правило в процессорах используются цифровые алгоритмы обработки сигнала, но в некоторых приборах могут использоваться ламповые обработки Gain эффекта. Так же есть процессоры, которые используют импульсы аналоговых приборов. Гитарные процессоры ориентированы на широкий контингент музыкантов, способных играть в разнообразных стилях и жанре музыки самой широкой палитре технических приемов, так как в нем скомпилированы возможности способные удовлетворить различные потребности пользователя.

Злоупотребление приборами эффектов может привести к потере непосредственного характера звучания гитары. Гитара рискует стать навязчивой и безжизненной.

Главной отличительной особенностью преподавания электрогитаре от акустической гитары является использование гейновых эффектов, таких как драйв, фуз и дисторшн. Благодаря таким искажителям звука в игре на электрогитаре сформировалась своя специфика звукоизвлечения и многие направления в музыке сформировались благодаря этим эффектам, без которых невозможно представить другую палитру тембров. Некоторые исполнители, что бы усугубить и без того насыщенный гармониками звук гитары стали использовать специфический прием пониженной настройки инструмента.

В игре на электрогитаре есть ряд характерных технических приемов звукоизвлечения не свойственных классической гитаре, например, такие как: тепинг, палм-мьютинг, бенд и другие.

Прием «Hammeron» – удар, и «Pulloff» – сдёргивание или срыв». Название «Hammeron» получил от английского слова hammer — молоток.

Пальцы левой руки действуют по принципу молотка ударяют по струнам и таким образом извлекают звуки без помощи правой руки. Удар пальца по струне должен происходить как бы с размаху, но действует не рука, а только сам палец. При этом он ударяет по струне не сильно, а резко тем же местом, что и при обычной технике игры. Положение кисти левой руки во время игры легато hammeron мало чем отличается от стандартного положения.

Если играть первую ноту на гитаре прижатую указательным пальцем левой руки к примеру, на пятом ладу второй струны. Следующий звук извлекается ударом

свободного пальца (например, средний) по звучащей струне на седьмом ладу, при этом палец работает как молоточек. В табулатуре этот прием обозначается дугой, над которой пишется буква Н (hammer).

Другая разновидность легато — срывы левой рукой pulloff. Если звукоизвлечение hammeron происходит за счет ударов по струнам пальцами левой руки, то pulloff — это результат срывов струны пальцами т.е. срываем со струны средний палец слегка подцепляя её. Важно следить за тем, чтобы не задеть соседнюю струну, так можно избежать лишних призвуков.

При умелом сочетании этих двух приемов, не используя правую руку, можно добиться интересного звучания. Срывы и ударные легато имеют более широкую сферу применения, чем только скоростные пассажи. По сути, практически любое соло не обходится без легато.

Подтягивание струны до высоты нужной ноты называются «Bend» - подтяжка. При бенде на целый (на два лада) струна подтягивается так, что подтянутая нота звучит одинаков с нотой, расположенной на 2 лада выше. Бенд на 1 лад (полутон) поднимает высоту звучания ноты только на один лад. Струны можно подтягивать на большее количество ладов, однако бенды на тон и полутон наиболее распространенные. На табулатуре бенды обозначаются стрелкой вверх. Стрелка вниз обозначает возврат бенда до исходной ноты. При выполнении бенда требуется определенное усилие, чтобы попасть бендом в нужную ноту. Необходимо чувствовать, как сильно нужно подтягивать струну при этом пальцы левой руки могут помогать друг другу.

Вибрато – один из основных технических приёмов игры на соло-гитаре. Он достигается покачиванием струны или серией последовательных бендов и возвратов. Вибрато делает игру более волнующей, а также увеличивает сустейн и позволяет лучше контролировать эффект обратной связи. Для этого приема необходимо упереть палец в струну, не прижимаясь к грифу суставом пальца, и вращать кисть вокруг точки соприкосновения пальца со струной. Этот прием называется кистевым вибрато, поскольку в раскачивании принимает участие вся кисть. Вибрато обозначается значком похожим на змейку под цифрой лада на табулатуре. Обычно вибрато играется на всех нотах, звучащих достаточно долго. Так же вибрато применяется к уже подтянутым нотам. Для этого следует подтянуть струну до нужной ноты и покачать руку взад-вперёд, опираясь, как и при обычном вибрато, на сустав пальца. Благодаря вращению кисти вокруг точки соприкосновения пальца с грифом высота звучания подтянутой ноты будет слегка «плыть». Важно следить за тем, чтобы не потерять высоту подтянутой ноты.

Ещё одним приёмом легато является слайд (скольжение, глиссандо). Медиатором играется нота, отмеченная соответствующим символом в табулатуре, а левая рука скользит по грифу достигая указанной ноты.

Медиаторный слайд — это трюк, позволяющий извлекать на гитаре специфические шумовые эффекты, который предназначен усилить впечатление от музыки, но не заменить её. Для достижения звукового эффекта необходимо поставить нужный аккорд, повернуть медиатор ребром и проскользнуть по струнам по направлению к головке грифа и сдёрнуть медиатор со струн так, чтобы зазвучал аккорд.

Грязный слайд - этот прием означает быстрое скольжение левой рукой (первым или вторым пальцем) по нижней струне Е (не исключаются и другие струны) вдоль всего грифа вверх и вниз. Рука движается от нижней позиции вверх – вначале медленно, затем, на полпути, рука срывается к высшей точке и более спокойно возвращается назад. Скорость, с которой должна двигаться левая рука, произвольная. Достигнув верхнего участка грифа, можно добавить бенд или вибрато.

Медиаторный флажолет можно извлечь из любой ноты. Медиатор следует немного наклонить. Одновременно с медиатором струн слегка задивает большой палец. Сразу после извлечения звука рука отходит в сторону, чтобы не заглушать струну.

Прием «Palm muting» - глушение струн – этот прием особенно эффектно применять на низких струнах используя драйв. Необходимо положить кисть правой руки тыльной стороной вдоль подставки, затем наклонить руку в рабочую позицию так, чтобы край ладони покрывала струны самой подставки. При такой постановке руки, струны будут звучать приглушенно и отрывисто.

Прием «Rake» - скребок медиатором. Для выполнения этого приема необходимо заглушить струны первым пальцем левой руки, положив его поперёк грифа, а также ладонью правой руки у подставки. Проскользив медиатором снизу-вверх по приглушенным струнам, извлекаем чистый не приглушенный звук фразы на первой струне.

Прием - Бенды за верхним порожком - может быть выполнен лишь на гитарах без зажима на верхнем порожке, распространенного на гитарах с системой вибрато типа FloydRose. Бенды за верхним порожком можно применять к натуральным флажолетам. Сыграв флажолет, необходимо надавить струну за верхним порожком, слегка нажимая и отпуская струну, таким же способом можно добавить вибрато к последнему флажолету.

Прием - Покачивание грифа. Взяв флажолет или ноту на открытой струне, левой рукой, давим на головку грифа от себя, правой рукой одновременно придерживая кору гитары. Этим приёмом ослабляется натяжение струн, и нота звучит ниже. Для того чтобы немного повысить ноту, нужно оттянуть гриф к себе. Важно чувствовать применяемое усилие и не давить на гриф чересчур сильно, чтобы не повредить гитару.

Прием «tapping» - постукивание. Существуют разные варианты применения тэппинга. В самом простом случае первая нота берется ударом пальца правой руки по струне, затем следует пул к следующей ноте, зажатой левой рукой, и третья нота берётся третьим пальцем левой руки. Не исключается применение техники хаммер левой рукой.

Тэппинг с использованием бендов. Сначала нужно подтянуть струну левой рукой, а затем ударить по ней правой рукой и не отпуская ноту правой рукой, левой добавить вибрато (так же, как и при обычном звукоизвлечении). Если левой рукой подтянуть струну на целый тон, то нота, взятая тэппингом на двенадцатом ладу, прозвучит как нота на четырнадцатом. Можно завершить рисунок слайдом правой руки быстрым скольжением вверх по струне.

Игра тэппингом в перекрестном положении рук. При выполнении этого приема правая рука располагается на грифе ниже левой (ближе к верхнему порожку). Звукоизвлечение правой и левой рукой не отличаются от предыдущих вариантов.

Бенды правой рукой в перекрестной постановке. Для исполнения этой техники необходимо подцепить струну ногтем правой руки ниже позиции, в которой находится левая. При этом левая рука играет хаммеры и пулы, в то время как правая подтягивает струну.

Рычаг тремоло или вибрато стал неотъемлемой частью конструкции электрогитары, который позволяет исполнять невероятные технические трюки невозможные на акустической гитаре. Если взять аккорд и сделать глубокое погружение рычага, то строй гитары уйдет в низ на столько, что струны на гитаре повиснут и не будут иметь возможности колебаться. Рычаг можно использовать параллельно с множеством приемов как левой, так и правой руки добываясь интересных результатов.

Для изучения всех навыков игры на электрогитаре необходимо иметь представление о музыкальном инструменте, как о мелодическом, так и гармоническом,

уметь мыслить аппликатурно, знать особенности подключения всех технических средств.

На сегодняшний день современные музыкальные инструменты являются востребованными в сфере музыкального образования. Растет количество обучаемых на данных музыкальных инструментах. В связи с этим возникает потребность создания новых универсальных учебных пособий, подходящих для обучения в системе дополнительного образования в ДШИ и ДМШ, для «домашнего» обучения. Обучение игре на каком-либо инструменте всегда связано с исполнением музыкальных произведений. При работе в классе электрогитары над исполнительской деятельностью необходимым условием является формирования полного спектра знаний, умений и навыков для работы с данным инструментом.

1. Бунькова А.Д. Современные компьютерные технологии в развитии креативности обучающихся // Педагогика искусства: история. теория и практика: сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т, Екатеринбург, 2010.
2. Бунькова А.Д., Сгонников В.О. Современные информационные технологии в подготовке музыкантов // «The scientific heritage» №6, Будапешт, Венгрия. 2016.