их в самых видных местах: на рукавах, вдоль застежки и на вороте. Традиционный крестьянский и городской женский костюм часто дополнял и украшал яркий ализариновый платок, причем не только в центральной части России.

Лучшие традиции барановских мануфактур были сохранены и в Советское время, текстильные гиганты стремились повторить «фирменные» образцы знаменитых платков. Вместе с тем появляются новые художественные решения с традиционными букетами роз, ветками, листьями, колокольчиками, встречаются вполне реалистичные мотивы.

На современном этапе при работе со студентами кафедры Народных художественных ремесел МГОУ отводится большое место изучению истории и основ технологии ситценабивного производства в России. Используя современные технологии и материалы для ручной росписи ткани студентами осуществляется реконструкция изделий данного промысла. С помощью приемов горячего батика, холодного батика с цветным резервом, техникой скрытого резерва и работы резервом по фону достигается изобразительный эффект многослойной русской набойки.

Таким образом, особая роль при подготовке будущих специалистов в области художественного образования и декоративно - прикладного искусства на факультете Изобразительного искусства и Народных ремесел МГОУ отводится изучению основ декоративно-прикладного искусства, помогающих получить определенные навыки работы и приобщиться к эстетическим ценностям своего народа, как к источнику неиссякаемой мудрости. Народные художественные промыслы бережно сохраняют и творчески преобразуют традиции, пришедшие к нам из глубокой древности. Красота народного художественного изделия призвана привить любовь к Родине, научить видеть и понимать природу, уважать труд. Произведения декоративно - прикладного искусства демонстрируют духовное величие, потенциал творческих, созидательных возможностей народа.

Приобщение к народным художественным промыслам России помогает объединить поколение и культуру и играет значимую роль в системе образования, способствует передаче выработанных человечеством фундаментальных ценностей с целью эмоционально - духовного и эстетически - нравственного развития личности.

1. Илюшина О.В., Львова И.А. Из опыта преподавания дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве» в дистанционном формате. [Текст]/ Львова И.А., Илюшина О.В.// педагогика искусства.-М; Институт художественного образования и культурологии РАО, - 2021 - № 1, URL:<http://www.art-education.ru/electronic-journal/> (дата обращения 01.10.2021)
2. Kryuchkov E., Umanova A., Piliper D. PASSING TRAINING ON OBTAINING PRIMARY PROFESSIONAL SKILLS AND ON THE EXAMPLE OF MUSEUM SAMPLES OF SITZE-PADDED PRODUCTION IN RUSSIA/ Norwegian Journal of development of the International Science No 63/2021. Iduns gate 4A, 0178, Oslo, Norway, 2021, – С. 35-39 p. DOI: 10.24412/3453-9875-2021-63-2-35-38

Лю Жун^{1,2}

Роль метода иллюстрации в обучении истории в средней школе

¹*Вэйнаньский педагогический университет КНР
(КНР, Вэйнань)*

²*Московский педагогический государственный университет (МПГУ)
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/satm-02-2022-11

Аннотация

После выдвижения новых требований, предъявляемых к урокам истории в современной средней школе, произошло колоссальное изменение традиционных методов обучения истории, которые подразумевали построение уроков исключительно на изложении материала учителем и отводили все аудиторное время под одни лекции. Кроме того, была разработана гибкая, разнообразная и научная методика обучения. К примеру, полноценное

использование изображений и таблиц, комиксов, иллюстраций, презентаций и других современных методов обучения сыграло положительную роль в повышении качества преподавания и эффективности обучения.

Ключевые слова: метод иллюстрации, обучение истории в современных средних школах.

Abstract

After the new requirements on the new curriculum standard of history in modern middle school are put forward, the narrative style and cramming method of history teaching in middle school have been changed, and the innovated methods focus on the flexibility, diversity and scientificity of teaching. For example, modern teaching methods such as wall maps, cartoons, illustrations and slides are fully used in improving teaching quality and learning efficiency.

Keywords: Picture teaching method, modern history teaching in middle school.

Колесо истории стремительно движется вперед, а в долгой истории человечества непрерывно появляется бесчисленное число влиятельных личностей и значимых событий. Изучение истории делает человека эрудированным и подкованным, а также играет ключевую роль в формировании правильных взглядов на жизнь, нравственных ценностей, понимания исторических событий, повышения личностных качеств учащихся средних школ и всей нации, и, наконец, имеет стимулирующее значение в развитии и продвижении всей истории человечества. Предмет история в средней школе включает в себя историю Китая и мировую историю, а также охватывает широкий спектр знаний, длинную хронологию и множество запутанных событий и личностей. Таким образом, учащиеся в процессе изучения и запоминания исторических данных зачастую легко путаются и сбиваются. Поэтому инновация и совершенствование методов обучения истории в средних школах представляют собой особую важность.

Учебные материалы по истории в средней школе в основном состояются на основе фиксации, краткого обобщения и изложения контекста эпох, причин, мотивов, процессов и результатов исторических событий. Учебники, как правило, разрабатываются в абстрактной форме и имеют определенные пробелы, что мешает учащимся глубоко и наглядно понимать детальный ход и глубинное значение исторических событий. Обучение истории с помощью согласованных и перекликающихся с содержанием учебника изображений (карт, иллюстраций, комиксов, презентаций и т. д.), а также гармоничное сочетание картин и текстов может заполнить пробелы в учебных материалах и восстановить подлинную картину истории. В то же время изучение истории с помощью изображений и учебных материалов избавит учеников от ощущения абстрактности и отвлеченности содержания учебников, сделает процесс обучения наглядным, образным и живым, расширив тем самым знания, углубив понимание, улучшив запоминание и значительно повысив интерес учащихся к обучению. Ученики больше не будут ограничены учебными текстами и речами преподавателя, а смогут ассоциировать, анализировать и познавать исторические события через исторические картины, попадать в реальную историю, формировать способности самосознания и познания истории.

1. Значение метода иллюстрации в обучении истории в средней школе.

1. Живо и наглядно, углубляет понимание.

Обильное и запутанное содержание уроков истории, многочисленные даты, имена и фамилии людей, а также исторические факты представляет большую сложность для усвоения и запоминания учащимися. В целях повышения интереса учеников к обучению, концентрации внимания, улучшения воображения, углубления понимания и улучшения запоминания исторических фактов и ключевых знаний в учебных материалах средним школам в дополнение к вдохновляющему и наполненному яркими и живыми образами языку педагогов следует включить метод исторических иллюстраций, который поможет сформировать у учащихся еще более глубокое впечатление и полную историческую картину.

Например, на уроке, посвященном межэтническим отношениям династии Тан «Дружественные отношения династий Тан и Тубо», педагог может использовать «карту распределения этнических групп на пограничных территориях династии Тан». Во-первых, педагогу следует отметить красной ручкой столицу династии Тан Чанъань, а затем каждый раз при объяснении новой этнической группы просить учеников приклеивать разноцветные бумажные листочки на территории проживания разнообразных национальностей на карте, а также отмечать имена их предводителей и названия народов после их смены. Так позиционные отношения династии Тан и ее соседних кланов станут понятны ученикам с первого взгляда. Использование подобной карты для взаимодействия педагогов и учеников позволит легко повысить интерес учеников к обучению, привлечь их внимание и помочь большинству учащихся с помощью образов лучше усвоить и запомнить содержание учебных материалов.

2. Вырабатывает высокие моральные качества, способствует нравственному воспитанию.

Передача и усвоение исторических знаний не является конечной целью обучения истории. Педагогам также следует в полной мере задействовать нравственно-воспитательную функцию обучения истории и выявлять важные элементы идеологического воспитания в учебных материалах. Метод иллюстрации в преподавании может повысить увлекательность обучения, стимулировать энтузиазм учеников, а также в яркой и образной формах сформировать у учащихся чувство патриотизма и исторического материализма. К примеру, при обсуждении изобретения пороха и огнестрельного оружия учитель может помочь учащимся изучить иллюстрации «ракет» в учебнике и вдохновить на осознание следующей истины: современный принцип запуска ракет на самом деле берет начало со времен изобретения пороха и огнестрельного оружия в эпоху правления династии Сун в Китае. Этот метод обучения способен повысить у учеников национальную самоуверенность и чувство гордости, провести глубокое идеологическое воспитание и дать моральное поощрение.

3. Формирует способности, повышает моральные навыки и качества.

Метод исторических иллюстраций в обучении способен культивировать способность учеников к «переносу знаний». В педагогике считается, что под «переносом знаний» понимается влияние уже приобретенных знаний и навыков на усвоение новых. В том числе «положительный перенос» играет стимулирующую роль в усвоении новых знаний и новых навыков. Учитель может использовать иллюстрации для развития способности учащихся к переносу знаний. Например, развивать способность к анализу и сравнению. Многие исторические характеристики существуют благодаря сравнению и познаются путем сравнения. Метод сравнения и оценки широко используется в обучении. Иллюстрации в учебниках дают богатый материал для практического применения сравнительно-исторического метода. Использование иллюстраций для проведения сравнения может помочь учащимся более наглядно осознавать внутренние характеристики и существенные различия явлений и предметов, тем самым углубляя понимание и улучшая их способности к анализу и сравнению. Приведем другой пример, формирование способности воображения истории. Многие иллюстрации в учебниках по истории в средней школе предоставляют широкое пространство и возможности для развития силы воображения учащихся. Правильное направление учеников на тщательное изучение иллюстраций, а также «прослушивание» звуков, наблюдение за людьми и ощущение местности на изображениях, позволит в полной мере развить у учащихся силу исторического воображения. Поэтому метод иллюстрации раскрывает свои уникальные преимущества в ходе таких этапов, как формирование интереса, стимулирование энтузиазма и расширение способности учащихся к историческому мышлению.

4. Формирует нравственные ориентиры, улучшает мышление.

Использование исторических комиксов, раскрытие скрытого смысла и морали комиксов, а также критика и обсуждение отдельных исторических событий в процессе

обучения истории играют определенную роль в раскрытии недостатков, присущих отдельно взятой эпохе. Например, с помощью британского комикса «Трехголовое чудовище», повествующего о событиях времен Второй мировой войны, учитель может наглядно рассказать учащимся причины вспышки войны. В процессе объяснений педагог должен дать ученикам понять, что чудовище — это главным образом Берлин, Рим и Токио, а также подвести учеников к пересмотру и пониманию процесса, формы и замыслов формирования фашистского альянса, который принес серьезные бедствия народам всего мира. Представление подобного отдаленного от современности исторического содержания с помощью изображений и карикатур в комиксах позволит углубить впечатления учащихся о содержании обучения, понять скрытую мораль и смысл, усилив тем самым эффект обучения и улучшив способности учеников к усвоению материала.

2. Несколько основных принципов метода исторических иллюстраций.

Используя метод иллюстрации в обучении истории, педагог должен обращать внимание на следующие принципы: принцип релевантности, принцип сочетаемости и принцип научности. При использовании методики иллюстрации учителю следует обращать внимание на взаимосвязь между историческими картинками и учебными материалами, понимать объективные и внутренние связи между изображениями и историческими фактами, разумно подбирать исторические картины, а также заставлять учеников размышлять и проводить глубокий анализ; умело сочетать содержание учебных материалов, тексты с объяснениями и иллюстрации, чтобы превратить их в конкретные исторические события и сформировать у учеников четкое историческое мышление; уделять повышенное внимание на научность выбранных изображений и рациональность методов обучения, правильно вдохновлять и развивать мышление учеников, обучать учащихся извлекать уроки из прошлого и проводить аналогии с настоящим, формировать у учеников прогрессивное и инновационное мышление, способствующее развитию современного общества.

Вывод

Через вышеизложенный анализ мы можем видеть, что в современном обучении истории в средней школе яркий и наглядный метод иллюстрации может стимулировать интерес учеников к обучению, расширить содержание учебного материала, восстановить исторические сцены и наделить учащихся «чувством реальности», «трехмерными ощущениями» и «воображением», позволив им наглядно, образно и глубоко понимать содержание истории. Кроме того, эта методика обучения углубляет осознание, улучшает запоминание, наделяет мудростью, расширяет мышление и формирует у учеников индивидуальный образ мысли. Вне всяких сомнений, широкое внедрение такого современного метода обучения истории в средней школе, как «метод иллюстрации», уже изменило устаревшую концепцию «придавать особое значение текстам и недооценивать наглядные изображения», используемую в традиционном преподавании истории, полностью проявив свою положительную роль в укреплении научных способностей учеников и открыв новые просторы для повышения уровня обучения истории в средней школе.