**СТАТИЧЕСКАЯ И ДИНАМИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕМЕНТОВ
ИДЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАКОВ В ПИСЬМЕННОСТИ КИТАЯ И ЯПОНИИ****STATIC AND DYNAMIC CHARACTERISTICS OF ELEMENTS OF IDEOGRAM IN
WRITTEN OF CHINA AND JAPAN**

**СТРЕЛЬНИКОВ И.А.¹,
БЛИНОВ Л.В.²,
СТРЕЛЬНИКОВА Н.В.³,
ПАНФИЛОВА В.И.⁴**

**STRELNIKOV I.A.¹,
BLINOV L.V.²,
STRELNIKOVA N.V.³,
PANFILOVA V.I.⁴**

¹КГАОУ КЦО

¹Regional Education Center

²ФГБОУ ВО ТОГУ

²Pacific National University

³ФГБОУ ВО ДВГМУ

³The Far Eastern State Medical University

⁴ФГБОУ ВО ДВГУПС

⁴The Far Eastern State Transport University

jpreregion@gmail.com

doi: 10.18411/ppiip-03-2019-04

idsp: sciencepub-ppiip-03-2019-04

АННОТАЦИЯ

В статье приводится анализ идеографических знаков восточной письменности – точек и вертикальных черт, в качестве статических и динамических структур иероглифа. Целью является определить признаки статичности и динамичности элементов идеограмм как проводников эйдических энергий высшего измерения в низкоэнергетические размерности материального мира третьего и второго измерения, согласно теории струн, суперструн и суперсимметрии.

В работе использованы общенаучные методы: диалектика, анализ и синтез. На основе проведенного исследования, обоснована необходимость введения в методику профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов востоковедов – синологов и японистов раздела иероглифики. Рассматривается идеографический знак как базовая связь «единой теории» великого объединения/«теории всего» Эйнштейна в лингвистическом поле.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: идеограмма, идеографическая письменность, иероглиф, эйдос, черты, точка.

ABSTRACT

The article provides an analysis of the ideogram of Eastern writing as points and vertical features, as static and dynamic structures of the hieroglyph. The objective is to determine the signs of static and dynamic elements of ideograms as conductors of eidic energies of higher dimensions in the low-energy dimensions of the material world of the third and second dimensions, according to the theory of strings, superstrings and supersymmetry. In the work used scientific research methods: dialectics, analysis and synthesis. Based on the research, the necessity of introducing the hieroglyphic section into the methodology of professional retraining and advanced training of specialists of orientalists – sinologists and japaneseists is substantiated. The ideogram is considered as the basic connection of the “unified theory” of the great unification / “theory of everything” by Einstein in the linguistic field.

KEYWORDS: ideogram, ideographic writing, hieroglyph, eidos, features, point

ВВЕДЕНИЕ

Новое время требует решения новых задач педагогической деятельности, когда специалисты востоковеды в рамках профессионального образования, в процессе овладения иероглификой и каллиграфией, могут привнести знания, умения и навыки и осуществлять педагогические компетенции в согласовании с «единой теорией» Эйнштейна, посредством возможности проникновения «теории струн, суперструн и суперсимметрии» квантовой физики в поле развития современной творческой личности. Профессиональное обучение педагогов – преподавателей восточных, прежде всего, китайского и японского языков, требует овладения ими идеографической письменностью, получения углублённых знаний по иероглифике.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью данной научной статьи является изучение характеристики элементов идеографических знаков в письменности Китая и Японии.

Восточная письменность Китая и Японии принципиально отлична от алфавитов европейских стран, азбуки славян, поскольку в её основе лежат идеографические знаки, то есть иероглифы, имеющие в своём составе черты и точки. Идеограмма (греч. εἶδος – идея и γράμμα – письменный знак, буква): письменный знак или изображение, соответствующее определённой идее, отличается как от логограммы, так и от фонограммы, в основе которых лежат слова или фонемы. Из идеограмм состоят иероглифы. Иероглифика граммата (греч. ἱερογλυφικὰ γράμματα), так Климент Александрийский (II–III вв.) называл высеченные на камне надписи. В состав слова ἱερογλυφικά входят два корня: ἱερός (иерос) – «священный» и γλύφω (глифо) – «высекаю», «вырезаю», то есть «священные высеченные / вырезанные письмена». Иероглифы могут означать как отдельные звуки и слоги – элементы алфавитного и силлабического письма, так и морфемы, целиком слова и даже понятия, то есть идеограммы. Ранее «иероглифами» называли древнеегипетское письмо, в котором сочетались элементы идеографического, силлабического, фонетического письма. Далее, термином иероглифы обозначали идеографические знаки китайского языка, а в последующем японского и корейского языков, заимствовавших иероглифическую письменность в Китае.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Особенностью иероглифической письменности Китая является составление иероглифов из нескольких идеограмм, а в японском письме применяются иероглифы совместно с силлабическими / слоговыми азбуками – хирагана, в основе которой лежит сокращённая скорописная форма знаков маньёгана; и катакана, в её основе лежат сокращённые формы иероглифов уставного стиля.

Самые древние из известных иероглифов – пиктограммы, то есть рисункам, обозначали изображаемый объект. Идеографическое письмо, составляющие его знаки/идеограммы обозначают определённую идею. В этой связи, понятие, пришедшее из античной философии «эйдос» (греч. εἶδος – eidos:– идея, вид, образ, сущность; лат. forma), обозначающее «конкретную явленность», образ-идея, идеальная сущность в своей конкретной явленности Платона, «идеальная форма» или «чистая сущность» в феноменологии Э. Гуссерля, является однокорневым с греческим составным словом идеограмма.

Слова идеограмма (греч. εἶδος – идея: γράμμα – письмена) и эйдос (греч. εἶδος – идея, вид, образ) однокоренные по этимологии, а именно по корню-родоначальнику εἶδος. В философии XX века эйдос употребляется в значении наивысшей мыслительной абстракции, данной наглядно, конкретно и самостоятельно. В психологии, «эйдетизм» — это способность сохранять наглядный, живой образ предмета долгое время после исчезновения его из поля зрения. В современном греческом языке εἶδος переводится как красота, качество, идея и применим в названиях собственных. В понимании Платона эйдос-идеи, становятся «мыслями Бога», Аристотель же развивает эйдосы-

формы до отражения идеи в материи. Плотин считал, что идеи помещаются в уме, а в душе имеются их имманентные формы.

Дознаковой единицей восточного идеографического письма представляется черта. Протоэлементом, наиболее простым элементом черты, от лат. *proto* – первичный, исконный, первоначальный, является «точка» (рис 1.).

Рисунок 1. Ключ-детерминатив номер 3 «точка», как протоэлемент

На рисунке 1 изображён свет, исходящий от горящего огонька. В современном языке иероглиф «точка» употребляется в нескольких значениях: «пламя светильника», «точка, знак, символ». Иероглиф «точка» представлен в качестве ключа-детерминатива номер 3 в таблице ключевых знаков. По нашему мнению, протоэлемент «точка», являя собой эйдос, а именно олицетворяет одновременно **идею** энергии пламени в **образе** языка пламени светильника, осуществляя/реализуя **форму** точки в **пространственно-временном положении** при нанесении кистью каллиграфа на плоский лист бумаги черту в виде точки слева направо сверху вниз, имеющую разницу в ширине по оси длины черты. И, таким образом, плоская черта на листе бумаги отображает, на самом деле имеющий не только объём, но и движение, иероглиф, транслируя читающему текст энергию пламени и направление движения энергии – по часовой стрелке, передавая, посредством письменных идеографических знаков, а именно эйдосов-форм Аристотеля, эйдосы-идеи Платона как коды информации из Вселенных высших мерностей: идеи, образы, святыя письмена, зашифрованные знания. Во Вселенной третьей и четвертой мерности горизонтальные и вертикальные черты, у которых отсутствуют элементы, придающие им видимость динамики/движения, видятся нам как бесконечные и статические прямые линии. Однако стоит нам развернуть их в плоскости, придав глубину геометрической плоскости путём использования в каллиграфии различных видов точек, в этом случае каждая горизонтальная или вертикальная черта приобретает несколько существенных характеристик. Первое – точка начала отсчёта, до 90% иероглифов, как святыя письмена, пишут сверху вниз, транслируя читающему о поступлении энергии развития из Вселенных высших мерностей. Второе – с помощью динамических элементов точек, придание направления движению, в 85% случаев направление осуществляется по часовой стрелке, то есть имеет правовращающую тенденцию линии на бумаге, в оставшихся 15% случаев это направление движения против часовой стрелки, а именно левовращающая тенденция.

Согласно предписанию устава - своду правил написания иероглифов, а именно каллиграфии, протоэлемент «точка» пишется слева направо, сверху вниз. На плоской бумаге создаётся иллюзорное представление о точке как о двухмерном геометрическом объекте, обладающем только длиной и шириной. Воплощая «святыя письмена» как образ, идею «пламени» свечи, светильника, на плоской бумаге происходит отпечаток образа, в виде подмены трёхмерного образа горящего огонька на двухмерный объект. Однако, благодаря закреплённым в уставе правилам каллиграфии, мы имеем чёткое

представление о том, что «точка» сохраняет энергию движения слева-направо, сверху-вниз, и, благодаря разной ширине по ходу оси черты, «точка» легко выявляет/представляет нам свою объёмность, а также направленность движения по часовой стрелке, что соответствует теории струн, теории суперструн и теории суперсимметрии. Согласно вышеназванной теории струн, Вселенная имеет иерархическое строение и состоит из десяти и более мерностей. При этом мерности/измерения первого порядка имеют только длину, в нашем понимании это бесконечная прямая. Мерности/измерения второго порядка имеют длину и высоту, в нашем понимании это квадрат на плоскости, плоские миры. Мерность третьего порядка приобретает, наряду с шириной и длиной, глубину/высоту, идеальным примером является куб. Это измерение, в котором человечество жило многие тысячи лет, нам хорошо знакомо. Четвёртое измерение – это время, когда предмет может быть определён в любой точке пространства-времени. Пятое измерение могло бы дать нам информацию об истории возникновения и развития вселенных, шестое, седьмое, восьмое, девятое и десятое измерения наивысшего порядка, которые пока нам трудно представить, мы неспособны их различать ограниченными органами восприятия плотного тела человека. Можно также предполагать, что во вселенных высшего порядка нет необходимости в письменных знаках и языке, вероятно, сообщения имеют более глубокую энергетичность и направленность, например, мысле-формы.

Письменные знаки в виде идеограмм нам представляются идеальным способом передачи информации из вселенных высшего порядка – 5 уровня и выше, в миры более низкоэнергетические и низковибрационные по своей природе: второго, третьего и четвёртого порядка. В настоящее время планета Земля признана учёными физиками планетой третьей мерности. Этот факт точно воспроизводится в применении иероглифов как письменном языке Востока.

Во-первых, иероглиф можно писать рукой с помощью туши и бумаги в материальном мире, его можно видеть глазами на бумаге или другом носителе, его можно воспроизводить столько раз, сколько потребуется. В-третьих, овладевая каллиграфией, специалист развивает образное, эйдическое/идеальное, святое мышление, выходя за ограниченные пределы третьего измерения нашего существования. В-четвёртых, в момент написания иероглифов рукой, человек сливает свои энергии с энергиями Вселенной, высших миров, образуя неразрывную связь и великое объединение, подтверждающее «единую теорию» /«теорию всего» Эйнштейна в лингвистическом поле. Теория суперструн, отработанная на большом андронном коллайдере (ЛНС, Женева), которая наиболее близко и достоверно подошла к единству всего во Вселенной, идее, провозглашённой, но не доказанной Эйнштейном, допускает не только существование как минимум десяти измерений Вселенной, но также и то, что в пределах одной Вселенной имеется суперсимметрия, при этом замкнутые струны, колеблющиеся только по часовой стрелке, отличаются от струн, колеблющихся против часовой стрелки. Возникновением и изобретением иероглифов была решена невыполнимая задача привнесения энергий пятого и четвертого измерения в мир третьего измерения и перекодировки энергии и информации во второе измерение, без потери актуальности информации. Таким образом, иероглиф представляется нам устойчивой энергоинформационной структурой с функцией передачи пишущему специалисту, как информации, так и энергии путём их написания на плоском листе бумаги. Недаром в Китае считается, что состоявшимся каллиграфом может быть признан человек, посвятивший этому искусству не менее 40 лет.

В китайском и японском языке основные варианты написания точки как динамических элементов идеографических знаков представлены в (табл. 1).

Таблица 1.

Способы написания и названия на китайском языке точек

Вид черты «точка»	Название и способ написания точек
Точка или небольшая черта; Diǎn – 点. Пишется слева на право.
1) Горизонтальная точка: HéngDiǎn – 横点. 2) Пишется слева на право.
3) Вертикальная точка: ShùDiǎn – 竖点. 4) Пишется сверху вниз слева направо с небольшим наклоном.
5) Правая точка: XiéDiǎn – 斜点 или YòuDiǎn – 右点. 6) Пишется сверху вниз и слева направо.
7) Левая точка: ZuǒDiǎn – 左点. 8) Пишется сверху вниз и справа налево.
9) Откидная точка: TiǎoDiǎn – 挑点 или TíDiǎn – 提点. Пишется снизу вверх и слева направо.
Левая откидная точка. Китайское название ChuíDiǎn – 垂点. Пишется сверху вниз с откидом влево.
Откидная влево с длинной точкой (длинная точка): PiěDiǎn – 撇点 или ChángDiǎn – 长点.

Каждая черта имеет свой вид, название, направление движения и предназначенное ей место в составе иероглифического знака. Точка, как протоэлемент эйдоса, как начало начал идеографической письменности, может быть изучена с позиции философии, филологии, культурологии, и даже квантовой физики, ей придаётся особый смысл в искусстве каллиграфии и китайской живописи с позиции энергетического наполнения.

В качестве примера приведём начертание иероглифа, являющегося ключом-детерминативом номер 9 «человек». Первая черта пишется сверху вниз, справа налево, истончение черты указывает на бесконечность явленного, а направление движения против часовой стрелки, может свидетельствовать о том, что делая шаг вперёд, человек оставляет своё прошлое позади, вторая черта пишется в два приёма, слева направо, сверху вниз, как альтернатива прошлому, у человека есть движение как истина – шаг вперёд и будущее впереди, при этом черта формируется как движение слева направо, по часовой стрелке, к свету беспредельному. Понятно, что для этого требуется от человека сделать усилие, собственно шаг вперёд. Наклон первой черты кпереди также транслирует о динамике вперёд, имитируя наклон корпуса вперёд перед началом движения, что показано на (рис. 3).

Рисунок 3. Ключ-детерминатив номер 9 «человек»

Вторым примером является ключ-детерминатив номер 86 «огонь», в своем составе насчитывающий 4 черты, из них две точки с разнонаправленным движением слева направо по часовой стрелке и справа налево, против часовой стрелке. Во многих учебных пособиях указывается на образ дров костра и искр от костра. Нам же, в связи с единой теорией Эйнштейна, представляется передача информации об огненной природе энергии души человека, поскольку в состав иероглифа «огонь» явно входит иероглиф «человек». Об этом писала в известном произведении эпохи «Живая этика» Е. И. Рерих.

Рисунок 4. Ключ-детерминатив 86 «огонь»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение восточной иероглифической письменности следует начинать с многообразия форм и содержания идей/эйдосов иероглифов «точка» и «человек» в рамках профессиональной переподготовки или повышения квалификации специалистов, для формирования фундаментальных знаний о восточной письменности через призму общечеловеческих знаний о строении мироздания.

1. Белозёрова В.Г. Пространственные построения в китайском изобразительном искусстве от Хань до Тан. / Институт востоковедения РАН. – М., 2012. – 385 с.
2. Белозёрова В.Г. Эстетика каллиграфии / Ин-т Дальнего Востока. — М.: Вост. лит, 2010. – С. 171-177.
3. Ван Най. История китайских иероглифов / пер. с кит. Южаниновой А. А.. - Москва : Шанс, 2017. – 189 с.
4. Десять измерений нашей Вселенной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hi-news.ru/science/likbez-10-izmerenij-nashej-vselennoj.html> (дата обращения: 11.01.2019).
5. Кириленко Г.Г. Краткий философский словарь / Г.Г. Кириленко, Е.В. Шевцов. - М.: АСТ, 2010. - 479 с.
6. Новая философская энциклопедия: в 4 т. Т. 4. / Ин-т философии Российской акад. наук, Национальный общественно-научный фонд ; науч.-ред. совет.: В. С. Степин - пред. совета и др. - Москва : Мысль, 2010. – 736 с.
7. Теория струн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Теория_струн](https://ru.wikipedia.org/wiki/Теория_струн) (дата обращения: 12.01.2019).
8. David R.O. Chinese writing [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britannica.com/topic/Chinese-writing#accordion-article-history>, свободный (дата обращения: 11.02.2018).