**РАЗДЕЛ XIV. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.00.****ПЕДАЛИЗАЦИЯ В ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ****PEDALIZATION IN POLYPHONIC WORKS****ЭГИЗОВА Э.Д.****EGIZOVA E.D.***ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»**GBOUVO RK «Crimean Engineering and Pedagogical University»**eminegiz@yandex.ru**eminegiz@yandex.ru**doi: 10.18411/pivsn-52**idsp: pivsn-52***АННОТАЦИЯ**

Использование педали в полифонических произведениях привлекает внимание исполнителей от учащихся, педагогов до концертных исполнителей. Этот раздел фортепианной методики не достаточно изучен. В статье рассматривается один из важных аспектов исполнительского искусства – педализация полифонических произведений.

Ключевые слова: Педализация, полифонические произведения, интерпретация и транскрипция полифонических произведений.

ABSTRACT

The use of the pedal in polyphonic works attracts the attention of performers from students, teachers to concert performers. This section of the piano technique is not sufficiently studied. The article deals with one of the important aspects of performing art - pedalization of polyphonic works.

Keywords: Pedalization, polyphonic works, interpretation and transcription of polyphonic works.

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос педализации является одним из важных аспектов исполнительского искусства. Наиболее сложен он в интерпретации полифонических произведений и привлекает внимание исполнителей различных уровней. Искусство педализации в фортепианной методике недостаточно изучено.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Начинающих пианистов вводит в заблуждение отредактированные издания полифонических произведений, где многие обозначения штрихов, фразировки, а также педали, меняют стиль исполняемой музыки. Нередки случаи, когда ученики не представляют разницы в педализации гомофонных и полифонических произведений, отличительные особенности педализации органных и клавирных произведений. Чрезмерное использование педали лишает тембровой окраски исполняемых произведений. Другая же крайность – ее полное отсутствие.

Великий пианист Иосиф Гофман писал: «Нет фортепианной музыки, где запрещалось бы употребление педали... в случаях органных пунктов, она накапливает звуки гармонии... С точки зрения качества педаль так же необходима в музыке Баха... я рекомендую крайнюю осторожность в ее применении, чтобы не замазать тонкой ткани полифонии» [1].

Безпедальный звук фортепиано не адекватен звучанию клавикорда или клавесина. С.Е. Фейнберг писал: «Мы не можем совсем лишиться педали интерпретацию старинных композиций, потому что игра без педали для современного слуха звучит слишком сухо и неестественно». [2] Не нужно стремиться к стилизации звучания клавесина или клавикорда на фортепиано, так как рояль обладает многообразными средствами и возможностями, каких не было у старинных инструментов, исполнение клавирных произведений на фортепиано уже само является транскрипцией.

Некоторые молодые исполнители нивелируют важную роль педали в процессе звукообразования и стиля исполняемой полифонии. С.Я. Фейнберг писал: «Приемы педализации при исполнении произведений «безпедального стиля» не менее сложны, чем утонченная красочность педализация в произведениях Скрябина, Дебюсси...». [3]

Одним из первых сформулировал принципы педализации полифонических произведений великий пианист Ферручо Бузони. Эти указания стали хрестоматийными: «В клавирных произведениях закономерна лишь та педализация, которой не слышно... Необходимая в связанном многоголосном построении, такая педализация правомерна и там, где, вообще говоря, соблюдается предписание: «без педали»». [4]

При работе над педализацией полифонических произведений пианист должен тщательно проанализировать и учесть особенности фактуры, гармонические, мелодические, динамические, ритмические элементы композиции, вопросы темпа, артикуляции, фразировки и т.д. С другой стороны, использование педали обнажает внутренний мир, вкус, характер, темперамент и т.д. исполнителя. Наличие всех факторов, индивидуальный подход – основная прелесть любой интерпретации полифонии, включая и многообразные решения вопросов педализации.

Залогом успеха, художественной ценности исполнения обязательным является развитый полифонический слух и высокая пальцевая организация. Многие учащиеся путают функции педали и пальцев – при помощи педали компенсируют недостаточную пальцевую активность, что является следствием слабо развитого мышечного аппарата и слуха. Ибо воспитание разнообразных приемов звукоизвлечения, точного прикосновения в сочетании с острым полифоническим слухом – процесс очень сложный и должен он начинаться с первых шагов в музыке.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Важнейшая предпосылка осмысленной, точной педализации полифонических произведений – исполнение их без педали. Начинать разучивание следует также без педали. На начальном этапе разучивания требуется работа исключительно без педали. До начала творческой интерпретации и поиска художественных средств выразительности необходимо пройти подготовительный, технический этап работы, т.е. изучение линии каждого голоса, распределение голосов между руками и т.д. Когда этот этап будет пройден, педаль должна стать одним из компонентов художественной интерпретации, но опять-таки к этому надо подходить очень осторожно. Следует также немного остановиться на технике педализации полифонии. Многие учащиеся нажимают лапку педали до дна на привычную глубину, а в большинстве случаев такая педаль бывает непригодной: характер звука утяжеляется, исполнение становится однообразным. Исполнение полифонических произведений требует неглубокого нажатия лапки педали, где-то на половину, а где-то на четверть.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Техника педализации связана с общей пианистической свободой, с художественным вкусом и дифференциацией движений на основе острого слуха. В редакциях великого пианиста Ф.Бузони вопросы интерпретации педализации полифонических произведений становятся главными, и в своих комментариях он определяет ее важное художественное значение.

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961 г. С. 73
2. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1965 г. с. 245
3. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1965 г. с. 246
4. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л., Музыка, 1967 г., с. 8