Богданова О.В., Филатова Ю.Д.
*Донской Государственный Технический Университет
Ростов-на-Дону, Россия*

doi: 10.18411/lj2016-7-1-02

idsp 000001: lj2016-16-1-02

Исторические этапы формирования городских площадей

Одним из наиболее важных элементов градостроительного проектирования является городская площадь. Площадь, по определению Камилло Зитте, известного австрийского архитектора и градостроителя - это зона, обрамленная зданиями и спроектированная для их представления наиболее выгодным образом. Это естественное место для наиболее достопримечательных гражданских и культовых сооружений, где люди встречаются и общаются. Когда такие общественные пространства разработаны с учетом особенностей окружения, они получают дополнительный символический смысл. Наиболее значащее, по мнению Зитте, физическое качество таких пространств – замкнутость.

Первыми открытыми пространствами в городах, сформированными с использованием приемов архитектурно-ландшафтной организации были агоры, форумы (соответственно прототипы городских и торговых площадей) и пешеходные улицы в античной Греции. Греки умело использовали существующий рельеф под вертикальную планировку своих площадей. Пространство агор членилось с помощью низких, протяженных лестниц и невысоких подпорных стенок. Греции было свойственно стремление к гармонии с природной средой. Классический пример – центр города Эфеса, мастерски вписанный в пространство между двумя холмами и морем.

Древний Рим зафиксировал новые архитектурно-художественные способы организации пространства форумов. Здесь появились четко организованные регулярные посадки растительности по периметру общественно значимого пространства. Новым композиционным приемом стала доминантная постановка малой формы в геометрический центр площади. Главным форумом Рима был форум Романум.

Площади средневековых городов, как и планировка города в целом, имели стихийный характер развития, явившийся следствием сложившегося уклада жизни. В городе возникли улицы и дороги повышенной криволинейности, запутанности, образовалось множество тупиков, кварталов неправильной формы. Пересечения улиц и дорог усложнились, и количество входящих и выходящих лучей в одном узле могло достигать от пяти до двенадцати (площадь Звезды в Париже). Отсутствие прямых, четких улиц приводило к изолированности и камерности площадных пространств.

Городские площади в древнерусских городах, в отличие от западноевропейских, не были сложны по конфигурации (Соборная площадь в Кремле). Они формировались целенаправленно перед общественно значимыми зданиями, сооружениями. Озеленение площадей складывалось из насаждений внутренних садов окружающей застройки. Включение природных элементов было обязательным условием формирования градостроительной структуры древнерусского города.

XV век был временем разработки отдельных локальных площадей в городе. Площади ренессанса сохраняли свой неправильный изначально средневековый план, но приобретали организующее их фигурное мощение, образующее крупные квадраты. К ним относятся площади Синьории во Флоренции, Сан-Марко в Венеции и др.

В конце XV века на площадях вновь появляются памятники. Скульптура отходит от стен зданий, где она размещалась в средневековье, но в XV в. еще не являлась композиционным центром. Пьяцца Веккиа – Старая Площадь,

расположенная в, так называемом, Верхнем Бергамо является признанным символом города.

Геометрически правильные площади с конными монументами в центре и с фигурным мощением, появившиеся в XVI и XVII вв., служили примером для создания аналогичных композиций во многих городах мира на протяжении всего XVIII и даже XIX вв. Выразительными примерами таких композиций стали площади Аннунциаты во Флоренции (в центре конная статуя Фердинанда I, арх. Джованни да Болонья, 1608 г.) и Сан-Джованни-де-Паолс в Венеции. Самая крупномасштабная реализация идей Классицизма — это строительство Петербурга и перепланировка в конце XIX — начале XX вв. множества больших и малых городов России. Архитектурно-ландшафтные приемы отличались регулярностью, подчиненной ясно сформулированным правилам. Городские площади, скверы, бульвары получили постоянные, геометризированные планы. Пейзажные композиции оставались характерными преимущественно для садово-паркового искусства эпохи классицизма. Искусство формирования городских открытых пространств было развито в России в XVIII—XIX веках очень высоко.

Нельзя не сказать о городе Ростове-на-Дону. Театральная площадь - центральная площадь города, являющаяся основной его достопримечательностью, на которой расположены экземпляры культурного наследия области. Главным объектом является мемориал «Стела» высотой 72 метра, который был возведен в 1983 году в честь освобождения Ростова от немецких войск. Второй доминантой площади является академический театр драмы им. М. Горького - одно из двух зданий России, представленное в Музее истории архитектуры. Это своего рода памятник советского конструктивизма.

Сегодня современная городская площадь — это не просто неотъемлемая часть градостроительного пространства, но и норма выразительности в современном мире с учетом архитектурно-ландшафтных приемов. Ландшафтный дизайн сегодня обретает особую роль в художественном оформлении существующих озелененных фрагментов поверхности центральных

городских площадей. Рассматривая средства построения внутреннего пространства центральных городских площадей, можно вывести три составляющих: рельеф, воду и зеленые насаждения (цветники, зеленые скульптуры, вазоны, газоны и т.д.), успешно формирующих композицию площади.

Литература:

1. Пространство, время, архитектура. Зигфрид Гидион. 1998
2. История архитектуры./Огюст Шуази. — Издательство В. Шевчук, 2009.
3. История градостроительного искусства./ Татьяна Саваренская