Войтик И.А.

Московский гуманитарный университет

Россия, г. Москва

DOI:10.18411/lj2015-10-4-6

**Творческий музыкальный проект как организационная форма
педагогических условий повышения квалификации педагогов в области
певческого искусства**

Как подчеркивалось в [1], сегодня эффективность любого образовательного комплекса не может быть достигнута без личностно-ориентированной стратегии, предполагающей формирование у участников рассматриваемого процесса не только профессиональных, но и ключевых личностных компетенций.

Творческие музыкальные проекты – новая неинституционализированная интегральная форма повышения квалификации педагогов и развития творческих способностей детей и юношества. Одной из главных сторон такого творчества в специально организованной среде является формирование профессиональных музыкальных умений и навыков не только учащихся, но и педагогов.

Творческий музыкальный проект «Времена года. Посвящение П.И.Чайковскому», проходивший в Чайковском районе Пермского края в рамках постановки музыкального спектакля по произведениям композитора, был организован силами местного муниципалитета на основе Чайковского музыкального училища, ДШИ №1, ДМШ №2, Фокинского КСЦ, при спонсорской поддержке Центра «Газпром Трансгаз Чайковский», ООО

Лукойл-Пермь-нефть. Методическую поддержку проекта осуществляли педагоги МСИ им. Г.Р.Державина (кафедры оперной подготовки, вокала, сценического движения и общего фортепиано).

Использование подобных интегральных творческих проектов, как практико-педагогических площадок, имеет огромное, не только эстетическое, духовное и нравственно-воспитательное значение, но и актуально с развивающей профессиональной певческой точки зрения, [3].

Структурно проект был организован в три этапа, суммарный объем часов подготовительного этапа, на основе которого проводилось эмпирическое исследование с дидактическими целями, составил 110 академических часов (прослушивание, отбор, тестирование, выявление зон развития солирующего состава, мастер-классы с педагогами местных школ и консультации по методике занятий с солистами-участниками) – апрель 2013г., педагог – консультант, доцент МСИ, Войтик И.А., [эл.ресурс 1].

Прослушивание-тестирование 250 школьников и студентов и 21 преподавателя в объеме 85 и 15 академических часов с общим объёмом в 100 часов. Еще 10 академических часов подготовительного этапа отводились для методической работы, которая состояла из мастер-классов и метод-конференций (по 5 академических часов соответственно). При прослушивании-тестировании протоколировались все индивидуальные музыкальные данные, отмечались недостатки голоса и владение основными вокально-техническими данными.

Второй, заочный, этап длительного творческого проекта «Времена года» проходил в период – май, сентябрь-ноябрь 2013г. На этом этапе происходила практико-методическая работа по формированию и коррекции вокальных компетенций (школьники и студенты) и отработке компетенций педагогического состава по программам, разработанным нами: формирование индивидуальных планов подготовки; формирование и коррекция вокальной компетентности по индивидуальным планам: подбор репертуара; разучивание, впевание - 7 солистов и 16 участников вокальных коллективов проекта

«Времена года», чьи голоса не требовали немедленной коррекции; работа над исправлением индивидуальных недостатков голоса у 188 учащихся, голоса которых требовали немедленной коррекции –занятия проводили педагоги учеников, методическая поддержка и программы педагогического обеспечения - Войтик И.А. Объем -200 академических часов.

Третий, заключительный этап проекта «Времена года» проходил снова в очном варианте – ноябрь-декабрь 2013г., (итоговые индивидуальные занятия, репетиционно-концертная деятельность, итоговые консультации) педагог – консультант, доцент МСИ, Войтик И.А., [эл.ресурс 2]. Объем – 110 академических часов (2 рабочие недели).

Охарактеризуем каждый из этапов подробнее. На первом, подготовительном, этапе, были прослушаны (как педагогом-консультантом проекта) более 250 учащихся и 21 педагог. В результате отбора были сформированы две группы солистов: детско-юношеская, состоящая из 7 человек (двое юношей, 5 девочек), и преподавательская (12 человек). Еще раз подчеркнем, что стратегия проведения мастер – классов (на индивидуальные занятия педагога-консультанта с учащимися-солистами приглашался весь педагогический состав вокалистов проекта) была построена на алгоритмической основе, что позволило показать практические приемы работы при исправлении недостатков голоса. На втором этапе творческого проекта «Времена года», проводившегося дистанционно, педагогом - консультантом был подобран репертуар, составлены индивидуальные программы для всех юных солистов проекта и проинструктированы педагоги, реализующие эти программы на практике. Отнесение заключительного этапа на осень было вызвано не только производственной необходимостью - учебный процесс в вузе; сессия; вступительные экзамены и начало нового семестра; но и созданием психологического комфорта для участников творческого проекта – снялось психологическое напряжение - проект стал частью обычной жизни его участников; завязались творческие связи местных и столичных педагогов; был освоен и осмыслен репертуар (юные солисты познакомились в интернете с

лучшими образцами исполнения «своих» произведений – интроекция, как педагогический прием для выработки самооценки и самоконтроля), [2]. На заключительном этапе – снова проводились индивидуальные занятия, мастер-классы и коуч-репетиции. Премьера музыкального спектакля стала праздником для жителей всего города; школой творчества и профессионального мастерства для солистов и участников певческих коллективов; для педагогов – творческой лабораторией и курсами повышения квалификации без отрыва от производства.

На качественном уровне результаты пилотного дидактического эксперимента - обследования школьников, выявлены три основные группы вокальных проблем: проблемы дыхания и осанки; проблемы голосообразования (с анализом тембральной окраски голоса); проблемы певческой и речевой артикуляции.

У обследованных школьников (особенно – младшая возрастная группа) превалировал верхнегрудной тип дыхания, часто сопровождающийся сутулостью, произвольным подъемом плеч и недостаточной иннервацией мышц диафрагмального отдела. Формирование певческого выдоха – с 20-кратным удлинением фазы выдоха по сравнению с фазой вдоха – необходимо соединить с выработкой диафрагмального дыхания. В соответствии с проведенным анализом были выделены направления, по которым необходимо проконсультировать педагогов по вокалу при формировании автоматизма певческого дыхания:

- работа над увеличением длительности выдоха, сглаживание его неравномерности на протяжении певческой фразы (длительность певческого выдоха недостаточна почти у 82% обследованных детей);
- коррекция чрезмерного забора воздуха на вдохе (характерна, преимущественно, для мальчиков);
- работа по устранению форсированного начала в фазе выдоха (этим недостатком страдают почти треть вокалистов);

- снятие в процессе выдоха спастичности и координация моторики мышц, связанных с этой фазой (шумное дыхание, судорожность вдоха и выдоха характерны для 23% прослушанных детей).

На наш взгляд, творческие вокальные проекты актуальны прежде всего потому, что являются эффективной школой повышения квалификации педагогов – вокалистов, позволяя выявить вокальные проблемы учеников, получить информацию о новых методологических направлениях и современных научно-обоснованных методиках вокальной педагогики.

Список используемых источников информации

1. Войтик И.А. Анализ квалификации педагога вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций //ISSN 2079-8717, ж. ВАК «Педагогическое образование в России». – 2014, №5, с56-59.
2. Сорокоумова Е.А., Шатская О.В. Структура психолого-педагогического обеспечения личностно-ориентированного обучения вокалу в системе дополнительного образования // Известия Самарского НЦ РАН. Том 15. № 2(4). - 2013.- С.981-985.
3. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка. Екатеринбург. УрГПУ. – 2008. -151с.
4. Шатская О.В., Войтик И.А. Новые образовательные технологии: психолого-педагогические основы русской оперной режиссуры // Социально-гуманитарные знания. – М., 2013, №6, с.330-335.
5. Электронный ресурс: // chaiknet.ru / 2429 / Музыкальный проект в Чайковском. - апрель 2013.
6. Электронный ресурс: // chaikovskie.ru / 1474 / Премьера музыкального спектакля «Времена года. Посвящение Чайковскому П.И.» / декабрь 2013.